

粉嶺太平洪朝

「太平洪朝」「洪」為洪水猛獸，象徵瘟疫、天災人禍；而「朝」則為朝拜的意思。村民希望通過太平洪朝祈求神靈保佑，使居民及家畜皆得平安。

粉嶺圍「太平洪朝」，簡稱「洪朝」，在每年的農曆正月十五和十六日舉行。洪朝的主要儀式是在圍門與魚塘中的空地進行。

有神棚一，座北向南，內供奉的主神神像(北帝、文昌、關帝)，是自彭氏自己的廟宇三聖宮迎來的。除主神外，還有許多土地神，後者以紅紙寫上神明的名稱代表。

在神棚內，眾多供品之中，最值得留意是一頭已經宰殺但未被煮熟的生豬(村民稱作「朝豬」)。豬肉用以祭神，但豬的內臟則於洪朝首日晚天用來煮粥，讓所有洪朝的參加者享用，也不限於彭姓。除此之外，豬腳將在翌日「問杯」儀式中作杯，向神靈求問來年村中的「六畜」生長情況。

有歌台一，面對神棚而建。據父老所言，數十年前，彭氏請「唱歌婆」來唱「山歌」。除了唱歌外還有猜謎遊戲，設若干「標」，凡猜中兩題者即可「奪標」，獎品相當優厚，其中一標，是足以做一件衣服的布料。是項活動雖為彭氏而設，非彭姓者也可參與，但只能占總數的兩標。

現時已沒有唱山歌，村民請來的歌者，所唱的是流行廣東歌。

有關粉嶺圍「太平洪朝」的儀式，每年大同小異：

正月十五：搶雞毛、扒船、祭煞、貼人緣榜；

正月十六：唱麻歌(凌晨)、誦奏文、發送奏文、問杯、劈沙羅、朝首送燈、化榜文、送神歸位。

1.搶雞毛：在正圍前空地進行，雞毛是從一隻生雞身上拔下的，約拔取七、八根，從圍門的圓孔擲下，村民就在下面搶奪，奪得雞毛為之吉利。但外姓人不得搶奪，否則不吉利。

2.扒船：現今的紙船是大洋輪模樣，據父老所言以前的船是用禾桿草紮成的尖底小艇。當紙船經過家門時，村民就把包括雞毛等象徵不潔之物放入船內，然後化掉。

在扒船的過程中，有「新年仔」(又稱「拜年仔」)到各家各戶拜年。「新年仔」必須由未婚的彭氏男性擔任，但可以連任。他頭結紅巾，下身披紅布，每進一戶，例說「恭喜發財」，然後取走戶主放在祖先神龕上的紅封包。

3.啟壇祭煞：首日晚飯後道士開始做儀式，粉嶺圍歷年均是聘請新界的正一派喃嘸，他們帶領代表整村的八名「朝首」完成儀式。這八名朝首由彭氏已婚男性根據登記冊輪序擔任，但實際上是有可能出缺的。

儀式直至深夜結束，在這數小時內，喃嘸所做的儀式包括所謂「啟壇」的開壇做朝、拜井神、向上蒼發送關文、和為保人畜平安的祭煞。

4.唱麻歌：十六日零晨朝首唱麻歌。麻歌的歌詞是有關種麻的過程、用麻造衣服和勸導人行善積德，是一種勸人勤力工作和行善除惡的歌。據父老說，以前唱麻歌是要通宵達旦的，現在已大大不同，唱歌的時間大大縮短，大約一小時就會唱完，緣首們便可回家睡覺。

5.問杯：朝首問杯，以卜來年鄉村凶吉。他們會用笏接杯才向後拋。分別以銅杯、木杯和豬腳來占卜全村的人口、是非和六畜興旺。

6.劈沙羅：沙羅是朝豬的胃袋，一說豬膀胱，充氣後便脹大成一橢圓狀球體，代表邪穢，頭結紅巾，下身披紅布的喃嘸用斧頭劈破。

7.送神歸位：村民用鑾輿接載神棚內的三聖行身返回三聖宮。三聖像運返三聖宮後就在門外大放爆竹，而洪朝的整個活動亦結束。