

吉澳天后廟門神

門神是我國民間傳說中最流行的守護神之一。最初的門神其實是兩位神將的化身，他們就是神荼和鬱壘。傳說他們二人奉黃帝之命把守“鬼門”，發現害人的惡鬼使用桃枝捆起來拋到後山喂老虎。於是所有的惡鬼都聞風而遁。後來人們就用桃木雕成二人的模樣，在春節時掛在門上，使惡鬼不得而入，保護闔家一年平安。雕桃人比較麻煩，逐漸簡化為用桃板一左一右釘在門上，上面畫上二神圖像或乾脆畫些符咒，此即所謂桃符，亦是後來春聯的開始。



繼捉鬼喂虎的神荼、鬱壘之後，又出現斬鬼吃鬼的鍾馗和幾位武將門神。到了唐代，出現最著名的武將門神，就是替唐太宗李世民打天下的秦叔寶和尉遲恭。據說，唐太宗早年創下江山，殺人無數。做了皇帝之後，晚上經常發夢，有惡鬼相纏，不能入睡。唐太宗於是召集群臣，共商此事。秦叔寶和尉遲恭二人請求唐太宗准許他們在夜間戎裝守衛在宮門兩旁，當夜果然相安無事，唐太宗大喜過望，但念二人勞累，下令畫工繪二人戎裝之像，掛在宮門兩側。此後鬼邪全消。於是後世沿襲，永為門神了。

門神以秦叔寶和尉遲恭二人造像，秦叔寶面白，手持寶劍，站於門之左傍，尉遲恭面黑，持金鞭站於門右。後人為免將二人的位置放錯，所以在繪畫神像時稍為側向，成面向之勢。但如果貼錯，就變成背向而立。互不往來。

吉澳天后宮的落成年份已不可考，而廟內現存最古老的物件是一個刻有「乾隆二十八年」（1763）的銅鐘，而該廟曾於光緒元年（1880）及1968年重修。

吉澳天后廟大門上的兩位門神，如果你留心一看，就會發現這兩位門神的面貌、造型都和其他地方的門神不一樣，白面、高鼻，有點像外國人。

據說，吉澳天后廟門神是有這樣的一般故事：1898年，英國強迫清政府簽定【展拓香港界址專條】，租借新界。1899年4月，駐港英軍強行接收新界，英軍登陸吉澳島。當時吉澳鄉民都關門閉戶，天后廟亦不例外。於是英軍以為鄉民聚集反抗，於是破門而入，將天后廟的大門打破，才發覺這只不過是一間天后廟而已。由於英軍破門而入，廟的大門被毀，原來畫在門上的門神當然亦難逃一劫。



吉澳天后廟鬼佬門神

當英軍佔領新界後，大局已定，為了緩和鄉民對他們的仇視，於是便將天后廟的大門重新修葺，但是門神已毀，他們又對門神全無認識，只有將牌匾上皇帝的造型加以發揮，作為門神，結果便成為今天天后廟鬼佬門神的來源。

2006年吉澳舉行第二十五屆安龍太平清醮，天后廟重修，將原來大門及屏門更換，鬼佬門神亦被新造的一對傳統門神所代替。