

## 寶蓮大佛

緣起：1973年，日本曹洞宗邀請寶蓮禪寺智慧、源慧諸位法師訪問日本，得見鎌倉大佛之莊嚴肅穆。及後諸法師又到台灣，目睹彰化大佛之雄偉壯觀，遂想到苟凡佛法宏開之地，無不矗立具象徵性的佛像。而以佛像弘揚教義，更是值得發揚的傳統。諸位法師於是發願為香港修建一尊大佛，以其透過佛像體現的穩定祥和，予大眾以精神慰藉，淨化心靈，使惶惶惑惑的心情有所依歸，共趨和平之境。1979年，諸位法師參觀北京天壇，以佛陀為『天中天』、『聖中之聖』，而天壇是祭天的地方，因而構思以天壇為基座來承托大佛，這是天壇大佛得名的由來。



批地：1974年政府以象徵式地價批出6,567平方米的木魚峰以建造大佛。

成立：1981年12月26日成立「寶蓮禪寺籌建天壇大佛委員會」。

1984年2月10日完成5米高的天壇大佛模型。

興建：1986年5月，籌委會決定由中國航天部科學技術諮詢公司承包天壇大佛工程。

裝嵌：1989年4月19日開始裝嵌第一件銅片，1989年10月13日中午12時半圓頂。

開光：1993年12月29日上午10時

費用：約港幣陸仟多萬。

佛高：23.181米，連蓮花座共26.4米，連基座約34米。海拔482米。

佛重：250噸，地基面積2,239平方米。

支架：主鋼架共重75噸，輔支架共重40噸。1989年1月開始由中華重工建造。

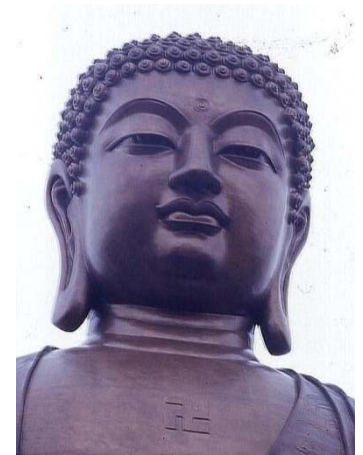
嵌塊：青銅片202件

佛面：高4.3米闊5.8米厚13毫米，重約5噸，摻入黃金1,614克，耳長4米。

髮髻：共325個

蓮花座：高3.219米，由20塊蓮花瓣及20塊雲彩組成。

造型：依據佛經如來三十二形相之記載塑造，其面相參照龍門石窟的毘盧遮那佛，取其豐圓端麗；衣紋和頭飾則參照敦煌石窟第三百六十窟的釋迦佛像，取其婉轉流暢，故佛像兼備隋唐佛教全盛時期造像特色。佛像形態豐滿、安詳，外貌巍峨而細緻，懸現佛陀慈悲喜捨的神韻。



佛 面：佛像面如滿月，額廣平正，雙耳垂肩，顯露佛陀福慧具足，完美無暇。慈顏微笑，令眾生歡喜心。

頂 部：肉髻螺髮，代表佛陀智慧圓滿。

眼 部：青蓮花眼，眉如初月，線條柔和，象徵佛陀以慈眼廣視眾生。兩眉之間，有一白如珂雪，軟如棉毛的毫毛，向右旋轉，代表佛陀向眾生宣說真理正法。

雙 掌：雙掌中心所現法輪，代表佛法長存，流轉十方。

右 手：手掌纖長圓潤，柔中帶剛，右手示【無畏印】，顯示佛陀救拔眾生痛苦大悲心願。

左 手：左手下垂腳上，反掌向外，指端微微向下，稱【與願印】，含有與眾生福樂慈願。



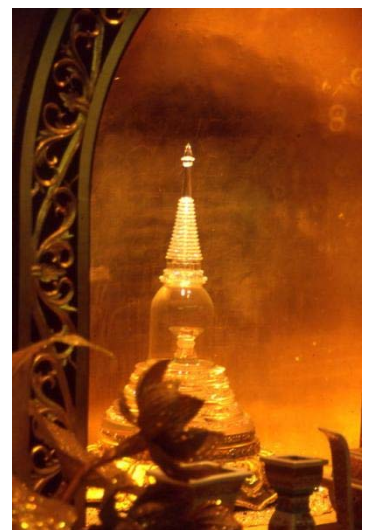
胸 前：胸前【卍】字，代表佛陀萬德莊嚴。

坐 姿：佛陀結跏趺坐於蓮台上，猶如蓮花出污泥而不染，寓意佛陀清淨無垢，能深入五濁惡世，普渡剛強難調伏之眾生。

基 座：仿天壇圓丘設計建造，是鋼筋水泥結構，有 260 級樓梯，共長 147.6 米，內共分三層。大佛對開有六個塑像，名為「六天母獻供」。各天母手捧供品供奉佛陀，分別為花、香、燈、果、樂、塗，代表六波羅密：布施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧。



第一層：名功德堂，面積 2,124 平方米，用作存放捐款施主的骨灰靈位和刻碑留名之用。內供奉一尊用收藏了五百年的楠木雕成的地藏王菩薩，高 2.5 米，手持錫杖，站於 1.2 米直徑蓮花座上，座下托以微粒放射型式雕蝕上來的千葉金蓮上。在地藏



菩薩上懸掛著全港最大的瑜珈焰口鐘，這個鐘直徑 2 米，高約 3 米，重 6 噸，於 1989 年在上海交通大學澆鑄而成，鐘的內外壁鑄有佛像、手印、經文等。每日二十四小時內，由電腦控制敲打一百零八次，以消除眾生一百零八種煩惱。功德堂中心有四幅十三呎乘七呎，描述佛陀出生、成道、初轉法輪和涅槃事蹟的大油畫，出自斯里蘭卡高僧維波那沙拿法師手筆。

第二層：為法界堂，堂內迴廊風力牆有一幅【華嚴說法圖】，以 87 件 1 呎闊 7 呎高白欖木製之木刻版畫集成。集合了世界藝術上最原始用料的金、木、水、火、土五行元素，用焊筆

燙出線條，再以礦物質顏色上色。繪出海會雲來諸菩薩聚集聽佛說法，神態造型各異。集合了繪畫師 1 人，焊刻師 3 人，上色畫師 1 人，經 7 年時間完成。

第三層：為紀念堂。供奉佛陀真身舍利，是寶蓮禪寺於 1992 年由斯里蘭卡迎請回港，趁開光大典舉行奉安儀式，公開讓信眾參拜。

參考資料 大嶼山誌 明慧法師  
香港佛教與佛寺 永明法師