

坪洲的「仙姊」廟

相傳七姐是王母娘娘第七位女兒，下凡遇險時得牛郎捨身相救，所以結成夫妻，兩口子婚後男耕女織，誕下兒女，過著幸福的生活。然而仙凡有別，王母娘娘知道織女珠胎暗結、私定終身，遂把她抓回天庭。牛郎得知真相以後，披著有法力的牛皮，追上天庭，帶著孩子尋妻。王母娘娘拔下頭上金簪，向天上一揮，劃出一道天河，隔開牛郎與織女，從此兩相分離。一家 4 口隔著天河哭喊，感動了王母娘娘，她特許每年七月七日，在天河上變出一道鵲橋，讓二人相聚。



傳統婦女會在七夕當晚對著月亮迎風下跪，拿著線頭在頭頂上穿過「七孔針」，順利穿針，為之「得久」，並供奉瓜果以「乞巧」，寓意一年針織順手如意，希望上天賜予手藝技巧。如果瓜果上有蜘蛛織網，代表上天接受請求。江南婦女還會在當晚的月色下，將不同繡花針放在水面，以波紋來找出哪支是最好的繡花針。

坪洲「仙姊」廟建於 1954 年，據悉當年周姓的廟主有次出海，撈得一個木雕像，獲七姐報夢，後來把它供奉在木屋區的涼亭，以保居民。廟宇面積約百呎，廟前有對聯「仙法陰廣大，姊恩慶綿長」。七姐的神像則供奉在數十呎的斗室中，上方掛著「七仙姐廟」的帷幔，桌上擺放瓜果飾品，有如女兒家的閨房。

「仙姊」廟原本建築於木屋區的岩石上，信奉者多為木屋區的漁民，後來政府興建金坪邨，安排木屋區的漁民上樓，令廟的四周也空置出來，原本廟外不遠處的海灘，也被填平為一條筆直的海岸線。十年來，雖有女善信前來供奉，但香火已然漸稀。

一般婦女到「仙姊」廟不是「求子」，便是「得男」，而這廟亦頗靈驗。有別於傳統七姐追求手藝進步的儀式，當地人把該廟視為求子用途。