

## 二帝書院

二帝書院在錦田水頭村，建於道光二十年(1840)，是鄧氏族人在錦田區興建的幾所書院之一。鄧氏祖先鄧符協於北宋末年遷至錦田，並在錦田圭角山下築有「力瀛書齋」，是香港有史以來第一間鄉間書院。日後鄧氏子孫陸續在新界多處開辦書院供族中子弟入學，以應科舉。如錦田鄉水頭村的周王二公書院、泮流園，屏山坑尾村的覲廷書室、塘坊村的述卿書室、龍躍頭新屋村的善述書室、和廈村新圍的友善書室等。錦田除了周王二公書院和二帝書院之外，還有耕心堂、盡性堂、光裕堂、崇德堂、永泰堂等。在此等學府中，以二帝書院最受重視，當時各地學者均以能來此講學為榮。



二帝書院的原址在明朝時本來是一座文塔，供奉文武二帝，以興功名。根據鄧氏族譜記載，曾有不少族中子弟考得功名，包括本區首位進士鄧文蔚、鄧與璋、鄧晃、鄧英元、鄧大雄、鄧鳴鸞、鄧紹周等。

但在清朝道光年間，文塔被毀。道光二十年(1840)，鄧族中有識之士，為了教育下一代，決意組織『二帝會』，籌辦二帝書院。二帝會由水頭村及泰康圍的鄧氏族人鄧鳴鶴、鄧玉堂等十六甲組成，分為四甲，每甲四人。眾人合資興建書院，並購買田地租與人耕種，以所得維持經費，為鄉民提供福利，較窮苦之子弟可無需交付學費而入讀。二帝書院建成後，成為錦田區內的最高學府。二帝會的組織一直維持到現在，由一甲的亮采祖、均泰祖、奇醮祖及植垣祖、廣堂祖；二甲的雲卿祖、知稼堂、煥國祖及景章祖；三甲的興貴祖、彥龍祖、惠彥祖及吉駢祖；四甲的斐容祖、宜可祖、禮一祖及介壽祖的後人管理。

二帝書院的建築與一般書院大致相同，類似祠堂，但只有兩進。二帝書院最大的特色是在其入口不在建築物的正面，而在側面。它經由旁邊一條鋪砌白石，稱為“白石巷”的小巷引進，巷中密植修竹，象徵讀書人的氣節。能進入書院就讀的，稱為“白石巷子弟”，在當時是一種身份的象徵，等如今日就讀名校。書院分為兩部份，前室門關入口處鑲有麻石，上有『二帝書院』牌匾，經過雲卷門洞進入院內。門關內牆有一土地神龕，也是雲卷形狀。大廳內前室供奉文武二帝、魁星及財帛星君，後室為書齋；中央隔一天井，外牆上有一水泥塑聯：**「品竹評花，得意時何思何慮；烹經煮史，解悟處無古無今」**。另有一聯以木雕重刻，並掛於後室書齋外牆，原為**「上座得南薰，五六月無暑氣；下堂皆北面，二三更夜有書聲」**。後於重修開光時，族中父老認為聯中字數不合，於是改為**「上座得南薰，五六月天無暑氣；下堂皆北面，二三更夜有書聲」**。此二聯相傳為武舉人鄧英元以草書所寫成。書院供子弟修文，而天井

及白石巷則為習武之地。

二帝書院的另一特色是典型的鄉村建築。承重牆以青磚及土坯混合，內部間隔則用紅磚或土牆，只有在門口、牆邊及轉角處才用青磚。外牆用青磚及清水磚。大廳前的石階兩側有雲卷狀的抱鼓石，象徵踏上青雲之意。書院的設計別具南方特色，間隔全部開敞，無門，但有漏窗通風，漏窗的花式精緻華美，有古錢、幾何及通花等圖案等。書院的一進中有兩根麻石檐柱，托著人字硬山式屋頂。屋脊並無裝飾，表現了古樸無華的鄉間特式。書院內的另一特色是牆上的灰雕，造型精美，色彩艷麗。



隨著社會變遷，科舉廢除，新界的書室已經失去原來的作用，二帝書院亦因此而變得蕭條荒涼。1992年6月26日，政府將二帝書院列為法定古蹟。



1994年12月4日，書院重修完畢開光，其甚具特色的建築形式得以保存。書院內掛上多塊由族人送上的牌匾及對聯，其中有一對聯頗有禪意：「見了便做，做了便放下，了了有何不了？慧生自覺，覺生於自在，生生還是無

生！」這對聯在成都的文殊院內亦有一對，聯意明白如話，根據的佛理則是禪宗的十二字真言：“斬無明，斷執著，起智慧，證真如”。上比說的是“斬無明，斷執著”的功夫，下比說的是“起智慧，證真如”的境界。

二帝書院的正門有一對聯：「乃文乃武，厥聖厥靈<sup>1</sup>」；側門為：「克明克類<sup>2</sup>，乃聖乃神」；橫批為：「樂彼」；而另一側門之橫批為：「聚水一方」。

<sup>1</sup> 厥聖厥靈：尊敬如聖靈。

<sup>2</sup> 克明克類：出自《詩經·皇矣》，克明：能區分是非。克類：一說能區分族類