

屏山鄧氏宗祠

屏山鄧氏宗祠為屏山五世祖鄧馮遜公所建。馮遜公於元朝初年官至福建布政使司布政使，亦稱方伯，為一省之行政長官。為維繫族人，使族人有聚集之地，並作祭祀、教育、習武藝等用途，於是倡建屏山鄧氏宗祠，其興建時代約為元朝初年，故此祠堂已有七百多年歷史。



鄧氏宗祠位於屏山三圍六村之中心，為三進兩院式的中式建築，每進卅呎高之寬廣宏偉建築物，坐東向西，四周牆壁以上佳之青磚建成。第一進門外左右兩旁各設方形鼓台一座，其旁部份牆面以優質之紅粉石建造，取其吉祥之意，為舉行隆重禮儀時樂師鳴鼓奏樂之處。最具特色之處是正門下沒有門檻，而前院卻有紅粉石通道，顯示鄧族當時有人身居要職。正門則深凹兩鼓台之後，取其廣納佳氣之意。正大木門上繪有門神一雙，威風凜凜，使人望而生敬。

正門內第一進左右旁各有一廂房，廂房上各有一閣樓，門廳後為一大天井，全以堅固之花崗石鋪砌，陽光從上下照，全屋光明爽朗。天井之後是五級台階，拾級而上，是宗祠之第二進大廳所在，支柱之橫樑及斗拱等均有精緻之雕刻，如人物、魚蟹、花卉、蔓籐、如意、雲卷等。而人物之造意則是在高聳之殿堂內，帝王威儀棣棣，而眾官來朝，蓋其用意冀子孫世代均高官進爵，光耀門庭。全屋輔柱有十四條，每柱作八角形，採其與天地合氣之意。

正廳後為四扇門之屏風，可隨意開合，左右月門與之相輔弼，顯出其活潑靈氣之象。

再進是第二度天井，亦全以堅硬之花崗石鋪砌而成，面積較前者小一半，其兩旁各有一道通廊，是起坐閒聚之處。

第三進中央是歷代祖先之神位，兩旁各有廂房一間，廂房上亦各有閣樓一所，是供研習學業者居住之用。



三進屋之頂脊，各有鰲魚一雙，取其意為鰲頭獨佔和鎮懾祝融。門前豎立有多塊石碑，為屏山廿一世祖鄧勳猷所立，以誌其勳。鄧勳猷(1812-1873)於道光丁酉年(1837)中式

武舉人，例授武略騎衛揀選衛守府公。

日本侵佔香港期間，本港非常缺糧，因飢餓而死者不少，且日軍施行殘暴統治，不少青壯年無辜被日人殺戮，因此年青人紛紛倉皇逃命，先由市區潛抵新界，部分會在鄧氏祠堂內稍作停留一二晚後，再在屏山鄉父老安排下，到宗祠前河岸上船，經前海灣轉回廣東省南番順一帶。

鄧氏宗祠於 1991 年由鄧萬里祖基金內撥款四百卅萬元予以重修。在政府文康廣播科古物古蹟辦事處和建築署古蹟組協助監督下，工程於 1991 年 11 月竣工。2001 年 12 月 14 日被列為歷史建築物，受《古物及古蹟條例》保護。

宗祠門牆上懸有一對聯，上刻「南陽承世澤，東漢啟勳名」。說明了鄧族的顯赫。

軒轅黃帝之十八世孫湯滅夏朝建立商朝，廿六世孫祖丁生有五子，四子名小乙、五子名曼。小乙有子名武丁，繼位為商王後，大封諸侯，於丁巳年(公元前 1324)，將其季叔父曼封於河北蔓口，曰蔓侯，先賜曼姓，即今河南省伊川市河北岸一帶。至公元前 1315 年，又改封其季叔父曼公為鄧侯，建立鄧國，賜姓受氏曰鄧，鄧曼即以國為姓，南陽為郡。鄧曼(前 1294-?)字德陽，又稱曼季，鄧曼為鄧族始祖。鄧族一姓由南陽而來。

根據鄧氏族譜所記，鄧族第四十七世祖禹，於更始元年(公元 23 年)，迎接漢兵，輔助光武帝劉秀。而鄧禹更為劉秀的江山立下汗馬功勞，成為東漢開朝的一位重要人物。

光武帝劉秀即位後，拜鄧禹為大司徒，封其為鄴侯，時年二十四歲。建武二年(公元 26 年)，劉秀改封鄧禹為梁侯，食邑四縣。建武十三年(公元 37 年)，鄧禹定封為高密侯，領高密(今山東高密縣西南)、昌安(今山東高密縣西南)、夷安(今山東高密)、淳于(今山東安丘東北)四縣，在功臣中封邑最多。建武中元二年(公元 57)二月，劉秀第二子劉莊即位，是為明帝。明帝即位後，為表彰功臣，明帝立雲臺閣，繪畫 28 位大將圖像於雲臺，意相“二十八宿”。鄧禹像居首位。東漢啟勳名即緣於此。

屏山鄧氏宗祠既艱難又精巧的重修工程

一．近鼓台牆腳的紅粉石，是在保證其上青磚牆原封不動的情況下，除舊換新的。

二．左邊月門的青磚牆，是在保證其牆頭古畫原封不動的情況下，從牆基起，拆舊換新，將這幅已傾側的牆，恢復垂直位置。

三．石柱有的剝落嚴重，有的連金字架傾側，都分別得到更換或連金字橫樑扶正，或扭轉一個位置，使崩缺的一面轉向磚牆，把腐蝕不嚴重的一邊向外亮相。中廳北牆整幅拆去重建。

四．神樓是重新上色的，門神是新繪的，許多崩缺的彫刻都一一補回了。

五．桁條，工程合約是更換一部份，但承建商偉成公司為了最佳地保存古蹟，毅然全部更換，而且既不要求補錢，又不自我宣揚。這種桁條本港售價每條二千多元。

『能工巧匠』，這是專家們給予偉成建築公司員工的評語。風化剝落嚴重的石臺已經被起出來，擺在天井，不妨想象它已經歷了多少個年代！

參考資料 【香港屏山鄧氏宗祠簡史】 1991年11月