

五桂堂

五桂堂位於屏山萬里祖堂側，為一兩進式建築，為屏山十七世祖鄧際隆後人所建。際隆字勵臣，號師儉，乃屏山坑頭鳴崗祖之少子。五桂堂於早年重修時，堂內之木結構全數改為三合土，失去原日的模式，殊為可惜。五桂堂後進懸有一匾額，上款為「道光二年仲冬吉旦」，中書「五桂堂」，為「己亥恩科舉人孫飛鴻題」。按道光二年為公元 1822 年，而下款之己亥恩科疑為道光十九年(1839)，上下款之日期不相同，未知何解。



神廳正中最高供奉之木主，上書「清鄉飲大賓十七世祖考諱際隆號師儉鄧公之神主」。鄉飲大賓即鄉飲賓，鄉飲酒禮的賓介。周制，鄉飲酒禮舉鄉里處士之賢者為"賓"，次為"介"，又次為"眾賓"。其後歷代相沿，名稱不盡相同。明清時又有"賓"(亦稱"大賓")、"僎賓"、"介賓"、"三賓"、"眾賓"等名號，統稱"鄉飲賓"。

鄉飲酒禮始于周代，最初不過是鄉人的一種聚會方式，儒家在其中注入了尊賢養老的思想，使一鄉之人在宴飲歡聚之時受到教化。秦漢以後，鄉飲酒禮長期為歷代士大夫所遵用，直到道光廿三年，清政府決定將各地鄉飲酒禮的費用撥充軍餉，才被下令廢止。

所謂「鄉飲大賓」相當於現在的地方士紳耆老。清朝地方士紳耆老是很受禮遇的，因為他們通常是當地有名望的、閱歷豐富的富豪或知識分子，受到當地百姓的敬重與依賴。按「清會典記」記載：「清初，每歲由各州縣遴訪紳士之年高德邵者，一人為賓，次為介，又次為眾賓，詳報督撫，將所舉賓介姓名籍貫造冊報部，稱為鄉飲耆賓，又稱為鄉飲大賓。倘鄉飲後間有過犯，則詳報褫革，咨部除名，並將原舉之官議處」。榮任「鄉飲大賓」者，通常會獲頒「齒德可風」或是「德高望重」匾額，有此頭銜之家，會將這匾額懸掛於門楣或正廳明顯處以示榮譽而光宗耀祖。