

聚星樓

塔又稱浮屠，隨著佛教傳入中國後，與中國傳統的樓閣結合而產生了樓閣式佛塔，而因佛教教派的不同和地區的特點又出現了各種不同形式的佛塔。佛塔最初是一種外來文化，但是很快便被本土文化吸收、改造和融化，而產生出一種新的文化，成為一種獨特的古建築。到了明清時代，在嶺南地區塔逐漸演變成為風水塔，用以鎮守江河，和祈求功名的文塔。

聚星樓是香港唯一的古塔。聚星樓位於屏山鄧氏氏族聚居地的中心，於十四世紀明朝初期由鄧氏屏山七世祖鄧彥通所建。建塔的地方昔日是屏山河的出海處，潮水漲時，河水甚深，載重數千斤的船隻可以直達橋頭圍的拱橋，昔日建築祠堂、書室用的石料，都是以船運到拱橋附近上岸。由於水路方便，所以聚星樓下面就發展成為屏山市。然而天水圍新市鎮的建立，把屏山河堵死，景觀已不復再。

聚星樓據說原高七層，但最高的四層卻在兩次颶風中塌下，後來村民依從風水先生的建議，只保留餘下的三層。

聚星樓外形並不雄偉，但在當地卻一直享有很高的地位，因它的興建是為了阻擋北面的煞氣，並承接青山的風水命脈，具有子孫衣錦榮歸、人才輩出之像。而根據歷史記載，鄧氏族人中，曾出現了不少優秀的學者及士大夫。聚星樓是六角形的建築，約高二十米、寬十米，以傳統青磚興建。正門門框以花崗條石建成。結構獨特的簷蓬極具特色，而整座塔可說風格樸實，並沒有華麗的藻飾。

聚星樓的塔名刻於塔的二層的一塊石楣上，可解作聚文魁星的意思。此外還有兩塊石楣分刻有「光射斗垣」及「凌漢」等字。塔內下層設有神壇，供奉文昌帝及關羽帝君兩神像；中層供奉魁星。據民間

文昌，又名「文曲星」，本是星宮名，屬紫薇垣，包含 6 顆星。即斗魁（魁星）之六顆星的總稱。其中文昌二、三、四，即大熊座。《史記·天官書》：「斗魁戴筐，六星曰文昌官：一曰上將，二曰次將，三曰貴相，四曰司命，五曰司中，六曰司祿。」民間的說法，就是北斗七星中的六星。古代星相家將其解釋為主大貴的吉星，道教又將其尊為主宰功名、祿位之神，又叫「文星」。隋唐科舉制度產生以後，文昌星尤為文人學子頂禮膜拜。

晉朝年間，在梓潼縣有名張亞子者，在朝當官，事母至孝，後不幸戰死。死後，百姓為其建廟祭祀，以後逐漸成為梓潼地方的重要神明，叫「梓潼神」。

到了元代，仁宗延祐三年(1316)，將「梓潼帝君」加封為「輔文開化文昌司祿宏仁帝君」，後稱「文昌帝君」，兩者遂合二為一。文昌帝君是掌管文昌府的事務，故名文昌。文昌府相當於現在的銓敘司，故供奉他可望功名順遂。

關聖帝君即關羽(?-219)，三國蜀漢大將，字雲長，河東解縣(今山西臨猗西南)人，東漢末亡命奔涿州郡，從劉備起兵，建安五年(200)劉備為曹操所敗，他被俘後，極受優禮，封漢壽亭侯，後仍歸劉備。建安十九年(214)，鎮守荊州，二十四年(219)，圍攻曹操部將曹仁於樊城，又大破于禁所領七軍，因後備空虛，不久孫權襲取荊州，他兵敗被殺。從魏至唐，關羽在民間的影響不大，自宋後，方聲威大振。宋代封其為『義勇武安王』，明朝加封為"三界伏魔大帝神威遠鎮天尊關聖大帝"。

民間相信關帝具有司命祿、佑科舉、治病除災、驅邪避惡等多種法力，而且是一位義結千秋、忠貞不二的英雄好漢，歷代帝王也有意用集「忠孝節義」於一身的關羽來教化臣民，維持封建秩序。為甚麼關羽與功名科舉有關係呢，可能由於傳說中，關羽經常夜讀《春秋》的緣故。

關帝的兩傍通常有兩位侍從，一是他的義子關平，手捧帥印，另一位則是他手下一員大將周倉，替他手持青龍偃月刀。

有些地方的二帝廟不一定是供奉文昌帝及關帝，如元朗舊墟的玄關二帝廟供奉的是北帝和關帝。

聚星樓於 2010 年 11 月 12 日被為法定古蹟。

