

## 門神的故事

### 神荼、鬱壘

據漢代劉安的《山海經》記載，茫茫滄海度朔山上，有個萬鬼聚居的鬼洞，洞口大桃樹下，有神仙神荼、鬱壘，專事監察它們，把禍害人的惡鬼捆起來給老虎吃了，「於是黃帝乃作禮，立大桃人，門戶畫神荼、鬱壘與虎，以禦凶魅。」

漢時，人們用桃木削成神荼、鬱壘兩神像，置於門邊作門神。魏晉南北朝時，變得簡便了些，在桃板上畫上兩神的像，還有的更省事，只在桃板上寫兩神的名字，掛在門上，也叫桃符。因是神荼、鬱壘兩門神法力無邊吧，所以又稱仙木。



### 秦叔寶和尉遲恭



相傳，司掌雲雨的涇河龍王，與長安城的一位鐵口相士打賭，某年、某月、某日、某時，降雨若干，龍王自恃職司行雲佈雨，控制雨量，不料，是日玉帝降旨，降雨的時間與雨量，竟然與相士所說的完全相吻，但龍王為了想贏取這場賭注及顧全面子，竟加重雨量，使整個長安城泛濫成災，人、畜死傷不計其數，因此觸犯了天條大罪，玉帝盛怒之下，立刻下令把他斬首示眾。並由唐太宗的宰相魏徵監斬。涇河龍王知悉，於是向唐太宗求救。太宗乃計請魏徵前來下棋，以耽誤監斬時辰，不料到了午時三刻，魏徵就在棋桌上睡著了，唐太宗以為如此龍王就可免於被斬，豈知魏徵就在夢中斬了涇河龍王的頭。從此龍王就天天來向太宗索命，只要太宗想要就寢，門外就有鬼魅哭號，吵得太宗無法入睡。次日太宗告訴群臣，秦叔寶建議：“願與尉遲敬德戎裝立門外以伺。”太宗准奏。秦叔寶、尉遲恭兩將一執宣花斧，一個執鞭，精神抖擻徹夜佇立宮門左右，果然無鬼來擾，一連幾天，夜夜平安。

太宗慮及兩位愛將太是辛苦，令畫師畫了兩將的像掛在宮門兩旁，同樣的太平無事。消息傳出，民間也模仿宮中，畫秦叔寶、尉遲恭像，於歲末時貼在門上，使驅鬼辟邪，保一歲安寧。

### 鍾馗

另一個門神，是捉鬼高手鍾馗。唐朝開元年間，玄宗皇帝病中做夢，見有小鬼潛入宮中盜竊，被一相貌兇悍的大鬼一把抓獲吞食，便問大鬼是誰。大鬼答道：「臣鍾馗，因面目醜陋考武舉落第憤而自殺，誓為陛下掃滅天下鬼域。」玄宗醒來病也好了，驚喜之餘，召來宮中畫師吳道



子，講了夢裡所見的鍾馗長相，令其畫下來。所畫的鍾馗像綠袍烏帽，亂髮如虬，長髯如戟，眼若點漆，嘴唇腥紅，兇狠異常。鍾馗的門神像是右手執筆、左手握劍、瞪目張口、怒發沖冠。據傳鍾馗乃唐朝終南山人，才華出眾，赴京城參加武舉考試，因貌醜而未被錄取，於是羞憤怒撞殿階而死，被皇帝賜以綠袍安葬。另一則說鍾馗是西嶽華山蓮花寺內的伏蟒羅漢，投胎於華陰縣鍾家莊，相貌雖醜，卻武功蓋世，文才敏捷。

唐玄宗稱讚鍾馗善於除妖捉鬼，將鍾馗像賜予近臣，用作「歲暮驅除，以祛邪魅，兼靖妖氛」。據宋人沈括的《補筆談》記載，唐末五代，大年三十，不只宮廷官府，民間也多有貼鍾馗像作門神的。

## 文丞 武尉

「文丞」是指魏徵；「武尉」乃指尉遲恭。此出於魏徵斬龍王之傳說故事。唐太宗曾為龍王之鬼所擾，得此文武二臣侍立於宮門傍，鬼魔盡退。

另一說文丞武尉為唐代官制，一個縣的行政長官稱為"令"，縣令以下有一名"丞"，處理文事，有一名"尉"，處理武事。文丞武尉，是協助縣令的官職。這裡泛指文武官員。



## 宋元以後面孔更多

宋元之後，民間的門神更是變化多端，不可勝數，當然秦叔寶和尉遲恭乃不可少，其他的門神有：趙雲、馬超；馬超、馬岱；薛仁貴、蓋蘇文；孟良、焦贊。武將戰績顯赫，更能鎮鬼驅邪，令它們無法越過門欄，家戶便更加安全。另外還有燃燈道人、趙公明、岳飛、馬武、姚期、楊延昭、穆桂英、蕭何、韓信、孫臏、龐涓、黃三太、楊香武，乃至哼哈二將等，後期甚至連天官和小財神等也成了門神。

