060393

930306

屏山區文物徑，長約一公里，它的起點始於元朗屏廈路。隨着天水圍輕鐵支綫的通車，交通甚爲便利。徑內有九處具歷史價值的古迹建築物，包括：洪聖廟、覲廷書室、清暑軒、鄧氏宗祠、愈喬二公祠、聖軒公家塾、察王廟、上章圍及聚星樓。

覲廷書室華麗多彩

從屏廈路進入文物徑內，首先呈現的景點爲洪聖廟，這是屏山區較爲重要的廟宇，香火鼎盛，可反應出新界鄉民的宗教信仰。

覲廷書室爲屏山鄧族廿二世祖爲紀念廿一先祖鄧覲廷取得清代功名而在一八七零年建成的，除勉勵族中子弟勤奮向學外，也是祭祠祖先的地方，亦曾被借用爲新界元朗區第一間警署及田土廳。它的建築結構是中國傳統的兩進式建築，中間部分包括前廳、天井、正廳及祖龕，前廳兩旁各有相房一間，天井旁各有耳室一間，正廳兩旁各有內室一間，而兩廂房及兩內室上方均設有閣樓。屋內陳設華麗，祖龕前的花崗聚寶盆，屋脊上的佛山灰塑，以及斗拱、牆畫，都充份反映由廣州及佛山聘來建造書室木匠的精湛技藝，它是本港現存書室中最華麗的一所。

清暑軒與覲廷書室是一脈相連的建築，它是書室的起坐間，也是會客室，爲當時莘莘學子提供住宿的地方，可惜日久失修，已失去原來的光彩。當局已擇日爲清暑軒進行修葺工作，不久將來，它將會回復昔日的風采。

不同建築風貌各異

鄧氏宗祠爲整個屏山區鄧姓族人最主要的祠堂，也是本港最大的祠堂之一。它的建築形式古樸，結構屬於三進式建築，大門並無檻，表示先祖有人於清朝任職高官。其內隨處可見古雅的門聯、牌匾及名人墨寶等，門外亦有整個清朝遺留下的石碑，現今已少見，該宗祠建於一五五零年，爲重要的古蹟文物。

愈喬二公祠則爲鄧姓族人另一支香火，宗祠爲紀念先祖鄧愈、鄧喬二人而建。結構跟鄧氏宗祠相若，現正進行修葺工作。聖軒公家塾爲私塾，它沒有覲廷書室的華麗，而是以古樸的建築，沉實的外貌，反映另一種建築風格，屬於比較實用的書室，爲古代典型建築之一。

從鄧氏宗祠旁的小徑，可前往察王廟，相傳與宋末皇舅楊亮節有關，但無法證實。全港有十多間察王廟，雖然屏山的察王廟佔地不多，但極受村民尊崇，現有建築物約有二百年歷史。

上章圍與其它圍村，同樣面對破落的命運，圍內很多新的建築，亦破壞了它的原來面貌，但整個屏山就只有這一個舊有的圍村，也可反映往日圍村的生活面貌。

沿着上章圍外大路向前行，可以見到最後一個景點——聚星樓，它俗稱文塔，是本港現存唯一的古塔，據聞此塔已有三百多年歷史。塔高三層，每層皆安奉有靈位，塔身呈六角形，由青磚砌成。屏山的鄧族相信聚星樓與青山風水相配，據說頂層供奉的魁星，手執的文筆，若被點中，可得文運。聚星樓的外部修葺已是基本完成，而內部的修葺則還在進行中。

文物徑將陸續有來

屏山文物徑的特點，是通過徑內九處古蹟，將不同形式的中國傳統建築系統地介紹給市民大衆，以便市民能了解過往建築的特點，從而了解新界發展的歷程。當局除了積極修葺徑內各古蹟外，還會在沿途設下路牌、座椅，以及簡介每座建築物的資料牌，估計在七、八月間，作首期開放，供市民參觀。

作爲一個獨立的文物點，對居於市區的市民吸引力不大，而文物的出現，正是針對這個情況，將多個古物連接一起，以「文物徑」名之，以吸引市民。屏山文物徑作爲一個試點，將會爲日後在本港設立其它文物徑積累必要的經驗。據稱，港島中西區一系列外國建築物，亦是當局設立文物徑的另一個選擇。

市民從屏山文物徑的文物古蹟大部份屬鄧姓所有，由此可知鄧姓與新界地區有着深厚淵源。

911126 經濟

都市發展迅速，吞沒了不少鄉村地帶，沙田就是一個例子，近期地產明星嘉湖山莊，位於天水圍，也是道地的漁塘和農牧地帶。元朗的市區化，將好些鄉村的風貌改變了，九十年代的鄉村，還有那些傳統能夠保存下來？

十一月二十一日，元朗屏山鄧氏宗祠，經過一年多的修葺，復經蔡伯勵擇日，終於在竣工數月，於當天清早七時半舉行開光儀式。

鄧氏宗祠的開光儀式，簡單而隆重，先是由族中各長老級人物，穿起中西禮服，然後列隊到祖先神位座前，先由族長鄧潤福，並由兩位年紀最老的長老，合共三公，向祖先奠酒叩頭，拜祭一番。

軒轅二十七世孫的故事

然後才將神位上的紅紙撕下，露出八層高神主牌。各房房長亦率領衆男丁叩拜，儀式歷時十五分鐘。

開光儀式完結，便響起一大串炮竹的響聲，舞龍、舞獅不在話下，而族中各人，亦在祠堂外的大地堂分吃豬肉。

鄧氏一族，源自軒轅黃帝二十七世孫疊，他是商朝祖丁的少子，在武丁時受封於河南省南陽郡的鄧縣，於是以鄧爲姓。

東漢光武帝中興漢室，鄧氏四十七世祖鄧禹受封爲大司徒，是東漢雲台二十八將之首，因居功至偉，後加封爲高密侯，故此鄧族宗祠門聯有「南陽承世澤，東漢啓勳名」的雋句。

鄧氏的八十六世祖漢黻公在宋開寶六年（公元九七三年）定居南雄珠璣巷，就是粵派一世祖。到四世祖陽春縣令符協公則在解官後遊覽至今日的新界元朗，在錦田定居。

修建完成的鄧氏宗祠。

粵派七世祖元禎公的兒子從光，則自錦田遷居至屏山，成爲屏山鄧氏家族的始祖。

至於屏山祠堂，則是屏山五世祖馮遜公（粵派十一世祖）所建，其時他官至福建方伯（相當於現在的省長），爲維繫族人，便建聚集之地作祭祀、教育、習武藝等用途，才倡建宗祠，其興建時爲元朝。故此祠堂已有七百多年歷史。另一說法則是據族譜推斷，祠堂建於一五五〇年。無論如何，今次能從太公的租業中提取四百三十多萬作修葺費，就不是政府能做得到的。古物古蹟辦事處的職員，則負責了監察的工作。

說到這個宗祠的建築特色，爲三進深式，每一進三十呎高的建築，內有兩個庭院，大門並無門檻，前庭則有紅粉石通道，顯示當時鄧代祖宗有人曾居高官。

靠家族向心力維繫

正門內第一進左右兩旁各有一廂房，廂房上各有一閣樓，門廳後是一個大天井，全以堅固的花崗石鋪砌而成，天井之後是五級台階，拾級而上才到祠的第二進。

第二進是大廳所在，主廳是以四條大圓形大理石作支柱。柱的橫樑和斗拱都有精緻的雕刻，如人物、魚蟹、花卉、蔓藤、如意、雲卷等，其中人物的造型，就是在高聳的殿堂內，帝王威儀，而衆官來朝，用意是希望子孫高官進爵時，光耀內庭。全屋還有十四條八角形轆柱，有天地合氣的意思。

第二進的天井，面積較前者小一半，其兩旁各有一通廊，是起坐閒聚的地方。

第三進中央才是歷代祖先的神位，兩旁各有廂房和閣樓，供研習學業的人居住用，而現在除了其中一個成爲團練辦公室外，其他便是雜物房了。

其他大大小小的修葺工程，都是爲了延續這個家族的傳統和向心力。

鄧氏宗祠，一方面是鄧氏的祖業，另一方面則是後世人承受的一項文化遺產，所以不妨前去遊覽一番。

圖：本報記者　黃沛雲