



位於元朗新田永平村的「大夫第」，是香港唯一的傳統士大夫府第，於清同治四年（一八六五年）為文頌鑾所建。現時為文華章名下物業。

文頌鑾是南宋文天瑞（文天祥從弟）二十一代後人，他不但長袖善舞，而且樂善好施，深得鄉黨推重，亦因此獲得清朝皇帝賜封大夫銜。

大夫第是一座偌大而壯麗的建築物，前有廣場，後有花園圍植荔枝樹，四周築有高牆，正門門框以花崗條石砌築，門楣上有一「大夫第」三個大字的牌匾，船形的正脊上，有精巧的人物陶塑，是廣東石灣文如壁窯燒製。

府第中軸線上，分別有前廳、天井和正廳，兩邊有廂房，廂房在後期曾經改建，左翼是花廳和內院，右翼則以長廊相隔，有三格灶、九小爐的廚房、偏廳及三格型廁所。

整座建築，飾有豐富的灰塑及彩塑，木刻及壁畫等，而大部分裝飾均有中國古代吉祥圖案及繪畫，屋頂雕拱門上的彩繪玻璃及巴羅克式的花葉浮雕，是當時建築受西方影響。

位於大廳屋簷下的兩塊牌匾，分別刻有滿漢兩種文字，是目前本港已別有傳統的例子，這是光緒皇帝御賜表彰文頌鑾祖父父母和雙親的詔書木刻。此外，正廳牆上掛有文頌鑾夫婦及文氏家族部分先祖的畫像。

由於年代滲透，原府第內外，已呈頹敗，為保存此一文物古蹟辦事處徵得文華章司理合作下，於一九八七年展開修葺工程，並於翌年竣工，除將原狀修復及採飾外，並陳列雕花椅、點綴了古蹟原有氣派。

新界僅存的大夫府第和古塔

屏山上環圍的聚星樓，是本港唯一留存的古塔，為鄧族祖先所建，創建年代已難稽考，據鄧族口語相傳，乃建於明朝洪武年間，即距今大約六百年。

聚星樓又名文閣，為六角形磚塔，以青磚建成，現存三層，高約十五米，據云原高七層，經過兩次颶風，吹塌上部四層，只餘下三層。

各層皆疊置琉璃出簷，基座為石塊砌成，以琉璃鑲環繞。第一層正面開方形門，二層捲門，三層門窗。二、三層側面有長條形小窗透光。各層皆以五層捲牙磚出簷，上蓋琉璃瓦當，頂平，中央有一圓球，塔頂已毀。第一層門額「光射斗垣」，二層門額「聚星樓」，三層門額「凌漢」。

各層內有樓梯及木梯，可供登臨。如今塔的下層內供奉土地神位，二層內供奉關聖帝君。三樓有一「星魁壽斗」神像，作華足踢物狀。

聚星樓興建的真實原因已不可考，但似乎與風水護衛古村有密切關係。村民間流傳有四種說法：（一）聚星樓位於村的北部，是拒擋北煞的意思。（二）六百多年前的十世紀，海水水位較現時為高，海潮常威脅村民，所以築塔鎮壓洪水，免得退潮時帶走該村財氣。（三）聚星樓俗稱文塔，青山俗稱文筆，文塔與文筆相對，互相輝映，希望能藉以聚文魁，開文運。

事實上，鄧族人才輩出，有不少是碩儒、大夫和高官，尤其是清朝乾隆年間，屏山鄧氏科名甚盛，其建塔動機可以理解。由此看來，聚星樓內雖有不少神像，但與宗教、祭祀關係不大，而是一處與風水關係密切的建築物。



新界僅存的大夫府第和古塔

位於元朗新田永平村的「大夫第」，是香港唯一的傳統士大夫府第，於清同治四年（一八六五年）為文頌鑾所建。現時為文華章名下物業。

文頌鑾是南宋文天瑞（文天祥從弟）二十一代後人，他不但長袖善舞，而且樂善好施，深得鄉黨推重，亦因此獲得清朝皇帝賜封大夫銜。

大夫第是一座偌大而壯麗的建築物，前有廣場，後有花園圍植荔枝樹，四周築有高牆，正門門框以花崗條石砌築，門楣上有一「大夫第」三個大字的牌匾，船形的正脊上，有精巧的人物陶塑，是廣東石灣文如壁窯燒製。

府第中軸線上，分別有前廳、天井和正廳，兩邊有廂房，廂房在後期曾經改建，左翼是花廳和內院，右翼則以長廊相隔，有三格灶、九小爐的廚房、偏廳及三格型廁所。

整座建築，飾有豐富的灰塑及彩塑，木刻及壁畫等，而大部分裝飾均有中國古代吉祥圖案及繪畫，屋頂雕拱門上的彩繪玻璃及巴羅克式的花葉浮雕，是當時建築受西方影響。

位於大廳屋簷下的兩塊牌匾，分別刻有滿漢兩種文字，是目前本港已別有傳統的例子，這是光緒皇帝御賜表彰文頌鑾祖父父母和雙親的詔書木刻。此外，正廳牆上掛

田永平村的「大夫第」，是香港唯一的傳統士大夫府第，於清同治四年（一八六五年）為文頌鑾所建。現時為文華章名下物業。

文頌鑾是南宋文天瑞（文天祥從弟）二十一代後人，他不但長袖善舞，而且樂善好施，深得鄉黨推重，亦因此獲得清朝皇帝賜封大夫銜。

大夫第是一座偌大而壯麗的建築物，前有廣場，後有花園圍植荔枝樹，四周築有高牆，正門門框以花崗條石砌築，門楣上有一「大夫第」三個大字的牌匾，船形的正脊上，有精巧的人物陶塑，是廣東石灣文如壁窯燒製。

府第中軸線上，分別有前廳、天井和正廳，兩邊有廂房，廂房在後期曾經改建，左翼是花廳和內院，右翼則以長廊相隔，有三格灶、九小爐的廚房、偏廳及三格型廁所。

整座建築，飾有豐富的灰塑及彩塑，木刻及壁畫等，而大部分裝飾均有中國古代吉祥圖案及繪畫，屋頂雕拱門上的彩繪玻璃及巴羅克式的花葉浮雕，是當時建築受西方影響。

位於大廳屋簷下的兩塊牌匾，分別刻有滿漢兩種文字，是目前本港已別有傳統的例子，這是光緒皇帝御賜表彰文頌鑾祖父父母和雙親的詔書木刻。此外，正廳牆上掛

田永平村的「大夫第」，是香港唯一的傳統士大夫府第，於清同治四年（一八六五年）為文頌鑾所建。現時為文華章名下物業。

文頌鑾是南宋文天瑞（文天祥從弟）二十一代後人，他不但長袖善舞，而且樂善好施，深得鄉黨推重，亦因此獲得清朝皇帝賜封大夫銜。

大夫第是一座偌大而壯麗的建築物，前有廣場，後有花園圍植荔枝樹，四周築有高牆，正門門框以花崗條石砌築，門楣上有一「大夫第」三個大字的牌匾，船形的正脊上，有精巧的人物陶塑，是廣東石灣文如壁窯燒製。

府第中軸線上，分別有前廳、天井和正廳，兩邊有廂房，廂房在後期曾經改建，左翼是花廳和內院，右翼則以長廊相隔，有三格灶、九小爐的廚房、偏廳及三格型廁所。

整座建築，飾有豐富的灰塑及彩塑，木刻及壁畫等，而大部分裝飾均有中國古代吉祥圖案及繪畫，屋頂雕拱門上的彩繪玻璃及巴羅克式的花葉浮雕，是當時建築受西方影響。

位於大廳屋簷下的兩塊牌匾，分別刻有滿漢兩種文字，是目前本港已別有傳統的例子，這是光緒皇帝御賜表彰文頌鑾祖父父母和雙親的詔書木刻。此外，正廳牆上掛

天然陽光產品

金牌生抽皇

添丁甜醋

肥兒益母

古方泡製

九龍醬園

中環大馬路中成街九號
電話：二五四四三六九五