

魚骨山石故事

雲洋客(一)



青山禪院裏，有一個魚骨岩，是每一個遊青山的人所習知的地方，凡到青山遊覽，沒有不到魚骨岩走一趟的。究竟魚骨

岩裏有些什麼呢？每一個遊青山的人都曉得：一塊高不滿一尺，直徑也不滿一尺的骨頭。把我們每天吃剩下來的整副魚骨，截取其中一小節，並且裁去那兩端斜斜伸出的尖銳部份，除下來的就有點和一個縫衣服用的綳袖相近的圓柱形骨頭，魚骨岩裏那塊，就是這樣的一塊不像魚骨岩裏那塊是大型的魚

骨而已。

這塊骨頭看來也極像乾枯了的魚骨一般，試用手法撫摸一下，或去把牠舉起，都覺到牠的重疊，並不甚大，遊覽的人可以翻動牠，旋轉着牠來研究，並沒什麼困難，但若干遊覽者，如果是崇信神佛的人，就不敢貿然動手，恐怕侵犯了這神聖不可侵犯的東西，以免招致若干不必要的麻煩。

這塊骨頭看來已經不很平凡，而且大有來歷，說起來是會使你覺到詫異的。

據說，青山禪院的開山祖是杯渡禪師，這個和尚是極有修練的，由於他的神聖，青山留下許多神話，魚骨岩就是其中的一個。青山禪院是建築在青山山脚，那裏，是青山麓，可以避風，漁船常常在風季到這裏暫避，平時也有許多漁船在這里灣泊。廿九二十五

魚骨岩故事

(二)

紫洋客



這班漁人常常看見一個和尚在海邊出現，漁人是崇拜神佛的，對於這個從青山禪院出來的和尚，也通帶表示崇敬，又因為這個和尚的相貌慈祥，舉止平和，更加表示敬仰。這個和尚就是杯渡禪師了。

聚集在青山之腳的漁人，常常發生爭執，爭執的原因，常常是爲了捕魚範圍，他們像是劃定了範圍似的，某一班漁人只能在某一漁場捕魚，不能從這個漁場走到別個漁場捕魚，此疆彼界，不容跨越，假如不是的話，就會訴諸武力，引起爭鬧，發生流血事件。杯渡禪師常常看到這些事情，也常常對漁

人們講出一條大道理，他說：你們捕取魚類，已經是傷害生靈，如果再發生鬥殺事件，就更爲殘酷不仁了。況且，水產不是私人所有的東西，不能作爲一種專有的利權，無論那一個漁人，都可以享受這種利益，大家都可以隨處下網，隨處下釣，無須爭執。

杯渡禪師苦口婆心的常常向衆漁人說法，漁人們漸漸被他感動，鬥殺的事件也逐漸減少，杯渡禪師看見這種情形，常常對漁人表示愉快。

一天，杯渡禪師在海邊靜立，遙望前方，口中念念有詞。漁人們以爲他在口宣佛號，不以爲怪，但是，從這一天開始，杯渡禪師天天都到海邊遙望，喃喃不絕，這樣一連幾天，才引起漁人的注意，問他念什麼了，杯渡禪師說：「我在這里連日發現潮流有了異樣，以我的經驗來說，必然有一條給上天懲戒的大魚來到這里，但是，牠已經給上天懲治，難免一死，故我爲牠念咒滅罪。」廿九、二十七

魚骨岩故事

(三)

驚洋客



漁人們聽說，懷疑這是沒有的事，也許杯渡禪師想表示自己是個有修行的入而已。但是，海上的潮流，一天比一天洶湧，和平時不同，到了第三天，更顯得無風起浪，狂濤高捲。倏忽風季節一般，漁民們才覺到奇怪，但還以為這是一種偶然的天然作用而已。迷信的漁民就到天后廟去求神庇佑，聽說這個海神早日大施神力，使整個屯門灣以至整個零丁洋都風平浪靜，以免影響漁民生活，因為漁人們手停即口停也。但是，眼前一片海洋，無風起浪，比前更烈，只得緊泊漁艇，不敢出海，避過這

番惡浪狂瀾。

到了第四天，天還沒有亮，那個和尚便出現在灘邊，提高了嗓子，叫衆漁人出來，這時候，那些住在艇上和住在岸上的漁人都給這聲音驚醒，見是和尙，知道又有一件什麼事發生了，於是都走到他的面前，看是什麼事，和尙見漁人齊集，就對大家說：你們看，現在不是風平浪靜了麼？漁人們聽見，還以為他地們向天祈禱的結果，有幾個人就這般回答：我們昨天向「娘媽」——漁人叫天后的名字——祈願，今天果然應驗，我們打魚歸來向牠酬謝，未爲遲也。

和尙見大家還不曾曉得事實的真像，於是向前一指，叫大家注意。衆漁人掉頭向和尙所指的地方一看，在那曙色薄明之下，覺到那邊岸旁沙灘之上，臥着一個龐然大物，長約二丈有多。和尙笑道：「這傢伙，就是我前幾天對你們說過的犯了天條的大魚了！牠現在已經是一條死魚了！」廿九、二十八

魚骨岩故事

(三)

驚洋客



漁人們聽得目瞪口呆，心中十分佩服。因為杯渡禪師曾經對他們宣佈過，說潮流變動，有一犯了天條的大魚

，就會來到我們這個海灣了。現在，事實擺在眼前，和尚的說話並無半點虛妄也。

漁人見了一尾巨大的魚躺在海邊，動也不動，好奇心動，急忙趕上前去看個究竟，在陸上居住的，和在海面上居住的，都加急着小艇到那岸邊去，一時更張齊飛，浪花四起，喧鬧之聲，震動了整個屯門灣，一個已經波平浪靜的港面，再來一次無風起浪。

大家到了岸邊，只見那條大魚，從頭到

尾，大概有二丈長有多，整個魚身，有十數圍之大，兩個眼睛，像一個大盆，粗為不注意，就會以為這是一條大火船。大家聽得牠已經死去，就問杯渡禪師怎樣處理牠，和尚說：上天只懲戒魚的生命，這個遺下來的軀殼已沒有生命，假如肉是好吃，你們便取去牠的肉吧。不過！這樣巨大的魚，牠的骨幹相當強大，而且不會腐爛，你們取去魚肉之後，可保存牠的骸骨，即所以使牠的靈有所寄託。

漁人們依了杯渡禪師的說話，千多漁人，合力把那大魚鮮美的肉取下，依照杯渡禪師所定的辦法，每人分取一大塊，以免爭執，轉眼之間，整條大魚的肉全部取去，遺下一條長長的魚骨，杯渡禪師只取去五節，叫漁人跟他扛運到青山禪院裏面，放在觀音閣那邊的石岩裏。大家就按照事實，叫這做魚骨岩。

魚骨山石故事

(五) 驚洋客



從比以後，漁人都把杯渡禪師看作一個活佛一樣，以前漁人們只叫他做「大師」，現在竟直叫他做「佛爺」了。漁人們對杯渡如此敬仰，連帶那幾根魚骨也都珍貴起來，常常不辭跋涉的到山上去參謁魚骨岩，對魚骨膜拜，表示爲生活而取魚，有知殺戒，祈求魚靈原諒。

杯渡禪師取得魚骨之後，便很少到那邊去，只在寺裏修心養性，比前更爲勤苦，凡十數年，不但海邊沒有他的蹤跡，便是寺門內外也不容易看到他，或者一個月才看他一次。或者幾個月也沒有見過他。

漁人們和青山腳的村民，因了見不到他，懷疑他到別的地方去而離開了青山，轉地到杯渡禪師的方丈室附近探聽他的蹤跡，只見杯渡緊閉雙目，跌坐在蒲團上，一動也不動，大家全神注視他，想看看他有何動作，但是這個杯渡禪師不但沒有動作，而且有人驚奇地道：「坐在蒲團上的並非杯渡，只是一塊寶石而已，其不是杯渡變了石頭？」正說完了這話，看看石頭，又儼然是個杯渡，正要驚奇地叫，看看杯渡時，竟又是一塊石頭。這樣，還不算怪異，因爲有人明明看見杯渡在山頂上站着，遙望雲下洋，但是，偶然回頭一望，山腳下面又來一個杯渡，正在徘徊瞻眺，那個人趕忙又走到山下去找他，但他已經站在山頂上了。那個人大爲疑惑，忽忽忙忙又走去他的方丈室去找他，奇怪得很，杯渡和尚正在室內打坐，動也不動，不但如此，便是他所穿的袈裟，也是和在山山下所見的一樣顏色。

魚骨岩故事

(六) 驚洋客



在大家奇怪他這樣神異的時候，杯渡禪師竟又突然失了蹤影，雖然動員全體僧衆和漁人，找遍整個青山，上至山頂，

下至海濱，都已找尋過，也碰不到他。大家雖然找不着他，但是，因為他生來如此神異，決不會發生什麼意外，不過，因為有了師徒關係和平時見慣他的人，都不免懷念着他，期望他終有一天回來而已。

果然，不負大家期望，沒有多久，杯渡禪師的徒弟們，又看到了他回來，在方丈室裏靜坐，動也不動，大家雖然不敢上前干擾

他，但是大家心裏都已經十分歡喜了。杯渡回來青山沒有多久，又忽然而去，忽然而回，大家也就習以為常，不以爲意了。

一天，杯渡禪師忽然召集徒弟們在一起，對徒弟們宣告：「我在塵世裏已經有了相當年紀，我快要離開這個塵世而去了。」徒弟們忙問他：「你今後要到什麼地方去呢？」他說：「這是不一定的，或者，我會像一片行雲，或者也會像一股流水，在雲水之間，飄飄蕩蕩！」這樣說過，不久，杯渡的蹤跡果然不可復見，什麼時候離開青山的，沒有誰人曉得了。

廿九、二、二

隔了相當長久的時間，又有一件怪異的事情發生，有幾個漁人，在附近青山的某一海灣下網捕魚，大有所獲，最後忽然覺得網下甚重，好像有一個空前收穫一樣，要合十幾個人的力量，才可以把網起上岸來。廿九、二、二

魚骨山石故事

(七) 驚洋客



大家不看猶可，一看之下，不覺跳起身來，因為網內的東西並不是魚，也不是別的水產物，而是一塊極大的石頭。大家

都埋怨自己不夠運氣，不但網不到自己生目的物，反而網到這樣一塊石頭，花去不少光陰。忽然有人怪叫起來，叫大家看清楚那些石頭，他說：「這塊石頭簡直是個人像！」大家定睛細看，果然是個石像。正在此時，忽然又有人高叫：「這個人像，不是別人，就時平時和我們漁人接觸，現在已經離開塵世的佛爺——杯渡和尚。」這話一說出

，更惹起大家注意，圍着這塊石頭，你一言我一語，吵成一片，等漁人家把石塊從網裏扛出來，端正正的擺在地上，果然是杯渡禪師的容貌，雖有維妙，漁人們無不驚歎杯渡禪師的神奇，無法曉得這像怎樣會掉在海裏，是有了石像才有杯渡禪師呢？抑或有了杯渡禪師才有石像呢？抑或杯渡禪師離開了塵世才化成一塊石頭呢？這也猜想，永遠得不到一個圓滿的答案，成爲一個猜不破的謎。

廿九二二

漁人們圍着石像商量怎樣安置，大家主張把牠搬回青山寺裏，但是因爲石像太大，搬運絕不容易，於是搬到了十多個人合力把石像扛起，慢慢移上半山。可是，石像在起網時候並不覺得笨重，就是從網裏取出的時候也不很重，但是現在要把牠運上青山禪院，都絲毫不能移動，好像有萬斤重量一般。漁人們無不嘖嘖稱奇，圍觀石像的人更多。

魚骨岩故事

(七) 繁洋客



大家費了一番氣力，沒有辦法把石像移動分毫，正在打算放棄了這個計劃，歇一會再想辦法。正在此時，忽在老漁人羣中走出一個漢子，大家知道他向來有大力士之稱，就齊聲叫住他道：「來來，幫我們的忙，合力把這個石像搬到山上去，只見那漢子一聲一響，邁步上前，紮好了馬步，輕輕一舉，整個石像便放在他的肩頭，高聲說：『你們不必我來幫忙，我也無須你們幫助！』說完，像飛一般，放開大步，往山上就跑。大家心裏奇怪：『爲什麼大家拿不動的東西，

西，他一拿就拿走了，像不費絲毫氣力一般，這是什麼緣故呢？』但是，大家這個疑問是永遠沒有辦法尋求出一個答案的，真所謂只有一「天曉得」。

那漢子把石像扛在肩上，轉眼之間便扛到青山禪院，有幾個漁人首腦跟看上去，擇定地點，安置石像，聯合寺裏和尚商量，大家一致認定，最好把石像放在一個石殿裏面，原因杯渡禪師不曾成道之前就歡喜居住巖穴，而且，寺裏除了魚骨殿之外，還有一個石殿，正好把這一石像放進殿裏，供人瞻仰，大家決定這樣辦，便叫那漢子把石像放在岩裏。

那個石像，大概有四尺多高，是天然長成，絲毫沒有經過人工雕刻的，大家都讚嘆神奇，那岩相當深，也相當闊，所以杯渡不曾成道之前，十分歡喜在這裏習靜，這個岩沒有名字，後來那天然石像放了進去之後，大家就叫牠做杯渡岩。