

# 重慶戲院史話



大概是五十年前光景，香港只有兩家戲院，一家是廣源，一家是重慶，太平戲院是在這兩家戲院之後出現的，現在高碑和太平都雄踞在市區的西邊，只有重慶這一家成爲歷史上的名詞。

但是重慶這家戲院，因爲地址偏僻，而壽命又短，所以牠拆毀了之後，就沒有什麼人曉得從前有過這家戲院了。

重慶戲院的建築樣式，是十分古老的，重慶戲院的設備，是十分簡陋的，跟現代化的戲院建築及其設備來比一比，自然是沒有辦法能够比得上，假如牠的壽命能够延長到現在的話，也是不合時宜而要拆毀下來改裝的。

據老香港說，承辦這間戲院的是何尊樓氏。舞合兩邊的柱上，掛着一副對聯，黑地金字，寫得一筆好字，十分堂皇，句子是：「錦幕十重，此地則爲常樂院，霓裳一曲，衆仙同詠大羅天。」

當時的重慶戲院，入場券的價值很低，只有一兩個銅錢，可是，當時已經有一班妙友在戲院裏，因爲院裏的座位完全沒有編號，比較接近舞合的座位，是觀衆所爭取的，但是，還沒有到開場之前，已經給那些「有力者」，拿個子圍起來，不許別人入座，如果你想得一個比較好的座位，就要付出一筆錢給那些妙友的人，然後可以走進圍子圍繞着的座位去，看得舒適一點，不然，你祇好忍氣吞聲的，在那個範圍之外，得坐這一點，有時你雖然買了戲票入場，也要從頭到尾站着看戲，最奇怪的，妙友這種公然炒票舉動，竟然無入干涉。

廿八、五、十三

# 重慶戲院史話



重慶戲院的歷史雖然不長，可是牠開辦的時候，其中最有名最精彩的，是有一次全場燈火，忽然完全熄滅，另

一次在院外忽然烈日無光淋漓大雨，這兩個意外的發生，都是在那裏戲院開場的場面下突然而起的。

第一次：「包公審郭槐」這一齣戲，是廣東粵劇一齣頗爲大衆欣賞的好戲，不曾說市和鄉村，都是頗爲叫座的，重慶戲院那天也歡演這齣，在晚上開場的時間未到，戲院已佈滿座，院裏自然燈火通明，照得內外，不過當時所點的燈，不是電燈，也不是煤氣燈，而是一種當時叫做「陶盞」的燈。當時，每盞要過一通之後，錢面無私的包公，威風凜凜的從後台步出前台，這時全場觀衆自然全神貫注，神氣緊張，不料正在這個時候，院裏的一盞盞「陶盞」忽然給一陣狂風全數吹滅，觀衆無不驚駭，怪叫連聲，秩序隨之大亂，有等驚恐過度的，會奔門而出，一陣人翻滾，向院外奔逃，後來評說這把「陶盞」一盞，極力勸告鎮靜，秩序才慢慢的回復起來，事後，大家傳說那是包公顯靈鬼怪的形象，第二天就全消爲之哄動了。

第二次：重慶戲院開演「清官斬節婦」一齣，寫一個乞米家姑的節婦，令冤莫白，正當緊張之際，忽然雷震大震，天日無光，灑下一陣暴雨，觀衆覺得極爲清楚。事後觀衆們都說天公也爲這節婦不平，並且灑了一掬同情之淚。這一個神話，也頃刻之間便傳了開去了。

廿八、五、十四