

佛陀的造像

據佛典記載，佛陀生前，中印度潑沙國優填王和拘薩羅國波斯匿王因佛陀上天為母說法，思念心起，遂召工匠分別以栴木和紫磨金各造一尊五尺高佛像，以慰別懷，是為佛教造像之濫觴。其後幾百年，佛家子弟弘法，多借助語言和文字，而少造像，因眾信以為佛陀是具有無上智慧的聖者，其莊嚴法相是無法描繪的。從來沒有一個人達至他得大智慧以後的境界，故人的形象不足以比擬。信徒僅以足印、法輪、菩提樹和鹿的形象來象徵釋迦牟尼佛的存在。直至公元一世紀，有信徒主張禮拜佛陀以得正覺，佛陀的形象，才開始出現。

佛教於東漢時期傳入中國，伴隨教義傳播的，還有大量佛陀、菩薩、飛天、力士等演繹教義的造型，直接亦促成宗教藝術的蓬勃發展。由北魏以迄唐宋，是中國佛教藝術發展最璀璨的時期，敦煌千佛洞、麥積山、雲崗、龍門、鞏縣，以至四川大足的佛灣、寶頂山。歷代開鑿大型石窟寺，雕造佛像的風氣不絕如縷。儘管經過歷代的天災與戰亂，大量佛教雕像遭受破壞，今天我們站在洛陽龍門或四川樂山的巨型佛像雕刻下，依然可以體會到古代宗教藝術的磅礴恢宏氣象。明清以後，佛教雕刻日漸式微，大型戶外佛像並不多見，一個延續數百年的傳統顯見失落了。

三十二相

南亞次大陸的佛教徒在塑造釋尊形象的時候，大約是按照當時他們自己那個時代貴族的審美標準，再加上若干神化成份與標誌。在塑造釋尊形象的過程中，逐漸形成一個具體規定與要求，這就是三十二相與八十種好。

寶蓮寺天壇大佛的造像，就是以三十二相和八十種好的規定而塑造。例如大佛的佛面面如滿月，額廣平正，雙耳垂肩；頂部肉髻螺髮；青蓮花眼，眉如初月；眉間白毫相；胸前【卍】字等。

三十二相亦稱【三十二大人相】【三十二大丈夫相】【三十二大人相】【四八相】等。謂佛陀生來容貌神異，不同凡俗，其顯著特徵有三十二個，其微細隱密難見之處有八十個，稱【八十種好】，合稱【相好】。據《大智度論》卷四稱：

- 1．足下安平立相；
- 2．足下二輪相(也作『千輻輪相』)，腳心有輪寶(神奇的戰車輪)的肉紋。
- 3．長指相。
- 4．足跟廣平相。
- 5．手足指縵網相，手足指間如蹼狀。

- 6．手足柔軟相。
- 7．足趺高滿相。
- 8．伊泥延瞭膊相 (或『漣如鹿王相』)．股骨如鹿那樣纖好。
- 9．正立手摩膝相。
- 10．陰藏相 (陰部如馬)。
- 11．身廣長等相。
- 12．毛上向相。
- 13．一孔一毛生相。
- 14．金色相。
- 15．丈光相，身光照四面各一丈遠。
- 16．細薄皮相。
- 17．七處(兩足、兩掌、兩肩、脖項)隆滿相
- 18．兩腋下隆滿相。
- 19．身體平正威儀嚴肅如獅子王相。
- 20．大直身相。
- 21．肩圓滿而豐腴相。
- 22．四十齒相。
- 23．齒齊相。
- 24．牙白淨相。
- 25．獅子頰相。
- 26．味中得上味相。
- 27．廣長舌相。
- 28．梵聲相，聲音清淨深遠。
- 29．真青眼相。

30· 眼睫如牛王相。

31· 頂成肉髻相。

32· 眉間白毫相。

其中的『眉間白毫相』，是佛于說法前後經常向外放射光輝的地方；所謂『頂成肉髻相』，則是現代人辨識佛像的重要標誌。實際上，在漢化寺院造像中，三十二相能表現出來的，也不過十二三項，其餘的不可能表現出來。

八十種好

八十種好，是講釋尊容貌的八十種微細隱密難於一眼看明而須待出的特徵。主要講的是頭、面、鼻、口、眼、耳、手足各處的奇特長相。例如：

鼻樑修長，不見鼻孔；

眉如初月；耳大垂輪；

踝骨深藏肉中不外露；

唇如紅蘋果色，上下唇相稱；

臉寬圓潔豐滿如秋月；

眼眶又寬又長，眼睛青白分明；

手指腳指圓而細長柔軟，不見骨節。指甲狹長薄潤，光潔明淨，如花色赤銅。

頭髮長而不亂，右旋螺髮，稠密，作紺青色。

手足及胸部皆有吉祥喜慶旋的“卍”字。

其實所有這些特徵，都是漢化佛教在塑造釋尊時盡量漢化的種種規定而已。