

## 魯班先師與魯班廟

香港三行工人視魯班為先師。關於魯班其人其事，現存的『魯班經』謂：「師諱班，姓公輸，字依智，魯之賢勝路東平村人也。其父諱堅，母吳氏。師生於魯定公三年甲戌五月初七日午時，是日白鶴群集，異香滿屋，經月弗散，人咸奇之。」但民間卻定農曆六月十三日定為師傅誕，與魯班經所說有所出入。在農曆六月十三日這一天，全行休息，齊齊拜先師，魯班廟這天最為熱鬧。除此之外，各有關建築公司或商號，都會舉行宴會，以示慶祝。在舊日，每間三行商號還會派發飯菜與小孩，名為師傅飯，據說吃了師傅飯，小孩子就會更加聰明伶俐。所以在師傅誕那天，家中有小孩的，不論貧富，都會自行帶備碗碟，到那些店舖中領取師傅飯。



香港的魯班廟好像只有一間，就是位於西環青蓮台上。這間魯班廟始建於清光緒十年(1884)，距今已超逾百年歷史了。在1844年之前，香港並沒有魯班廟，據說到了1884年，有十名三行工人於自設神位前拜祭先師後，覺得三行工人應該有一間魯班廟以供奉先師，其中一人提議每一工人科款二角五分，作為建廟基金，於是十人合籌得二元五角，其他工人聞訊亦陸續捐贈。根據廟內石刻記載，當年合資捐建魯班廟的人達1,172名，都是廣府人，當中以新會人最多。

當年香港當首席華人富商李陞，得知三行工人欲建魯班廟，即以「禮興號」名義時將西環山坡一幅地口頭贈與工人立廟，這塊地就是今天的青蓮台。三行工人有了地之後，以建廟基金購買英泥紅磚，本身參與義務勞動，一座簡單的魯班廟很快便落成。當年從事建築業的華人多數賺錢，他們認為是魯班先師的照顧，對香油的捐贈特別慷慨，立廟四年後即重建，將原來簡單房屋建成正式廟宇規模。並成立廣悅堂管理廟宇。但李陞卻未有辦理轉贈地權的法律月神手續。廟宇開光後，有曾姓弟子捐贈銅鐘一座，保留至今。

李陞在生時，將西環山整座送與長子李寶龍，李寶龍將西環山分為李寶龍台、太白台、青蓮台、桃李台、義王台及學士台等。1900年李陞去世，去世前一直未有將魯班廟贈地事正式通知李寶龍。到了1924年因為生意失敗，李寶龍不得不出售西環山還債，買家未有注意到魯班廟的地權問題，預算將來發展時將該廟拆遷。魯班廟的管業者廣悅堂聞訊大驚，他們一直以為廟產為李陞，又名李禮興所送，已為私家地。但由於當年李陞並無辦理法律手續，因此並無地契，亦無李陞手寫送贈文件，如果真要拆遷，亦無權反對。幸好買家合興公司亦為建築行商，東主李星衛、譚煥堂一向都拜魯班，得知魯班廟面臨存廢問題，即時委托律師造契，將廟產捐出。該地段時值四萬餘元，除了廟宇外，還有餘地可建學。業權解決後，為了感謝李譚二人，廣悅堂特立【紀功誌德】石碑廟前，紀述二人義舉。到了1927年，魯班廟再度擴展，成為今天的格局。



魯班廟位於青蓮台，為兩進式的建築，是港島華人廟宇中壁畫數量最多的一間，廟外、廟內、門牆及山牆都有壁畫。如「張騫泛槎圖」、「風雨歸舟圖」、「夜遊赤壁圖」、「蝴蝶水仙圖」、「達摩渡江圖」、「訪友圖」、「雙龍圖」，尚有不少花鳥、人物和書法夾於其中。廟內二進的後壁也有三幅畫，中為「福祿壽全圖」，左右皆為山水畫，頗具中國傳統文化色彩。除了壁畫外，廟的山牆、後牆和墀頭都有泥塑圖案，例如「引福圖」、「學琴圖」、「文王會姜學」、「封神演義」、「書圖」、「花卉雀鳥圖」、「醉酒圖」等。魯班廟的山牆和一般的廟宇有些不同，採用疊落式的建築。廟內亦有三塊石碑，歷史最悠久的一塊立於光緒十年(1884)的〈倡建魯班先師廟簽題工金芳名碑誌〉、民國13年(1924)的〈紀功誌碑〉和1951年的〈倡建魯班先師廟碑記〉。

#### 附【紀功誌德】原文

我魯班先師廟之地址，原日乃李君禮興所送給，嗣因所立送帖日久遺失，其後嗣亦以未明原委，將此地售與合興公司李星衛譚煥堂君等承受。同人等以師廟之不可毀滅，古蹟之不可湮沒也，乃舉林材、伍青、余卓、吳子美君等為代表，以婉商於李譚兩君，乃蒙兩君慨然將此地仍送回本廟永遠管業。且請厘汾師劃今圖則，在狀師樓簽立送契，交本廟收存為據。查此地時值約四萬餘元，李譚兩君甫經買受，一聞其為先師廟址，即慨然送回。從此本廟基址乃克鞏固。同人等既喜各代表之辦事有方，復感李譚兩君當仁不讓，咸以為義舉弗可以弗傳也，乃敘其事之始末，勒石以垂久遠，為此誌。

中華民國甲子年(1924)孟春吉旦。香港魯班廟廣悅堂同人敬立。