

西貢滯西洲洪聖古廟

西貢滯洲洪聖古廟歷史沿革及建築特色



滯西洲南部的滯西村是一條小漁村，村內只有十數房舍。原住民多為客家人。五十年代初期附近牛尾海被劃為射擊練習區。滯西村因而受到影響，島上的客家原居民陸續於 1952 年遷往白沙灣的滯西新村定居。但沿海的漁民為了生計，並沒有遷離，後得英國人類學家華德英女士的協助，漁民獲准在滯西村原址重建房屋居住。

華德英博士(Barbara Ward, 1919-1983)，於 1950 年代初期到滯西洲進行田野考察，她以人類學的參與觀察法對滯西漁村進行深入的研究，與漁民一起生活，並居於馬水勝先生濱海的房子。由於她精通粵語，能與漁民直接溝通，當時的村民還稱呼她為「華小姐」。華博士經常與漁一起出海捕魚，並參與他們的社區活動，親身體驗滯西洲漁民生活、社會文化和經濟活動。她後來發表有關滯西洲漁民的著作，成為社會學及人類學領域的經典，滯西洲更成為香港漁民社區研究一個經典個案。現在位於洪聖古廟旁的一塊紀念碑，便是紀念「華小姐」過去為漁民謀求福利和改善生活作的貢獻。

洪聖古廟是滯西洲一所重要的建築，其建築年分已不可考，但據正門上匾額刻有的年份，可推斷其建造年份為 1889 年。古廟曾先後於 1949、1970 年代及 1985 年重修，並於 1999 年全面修繕。



華小姐紀念碑

由於滯西村居民以捕魚為生，故集資建廟供奉海神洪聖以保平安。洪聖原名洪熙，是唐代(618-907)的廣州刺史，他為官清廉，

致力推廣學習天文地理，以惠澤商旅及漁民。洪熙去世後曾被加封「洪聖」、「昭順」、「威顯」等封號，至宋代則被追諡為「南海洪聖廣利王」，這是洪聖被為「廣利王」與「南海神」的由來。在華南很多地區都有供奉洪聖，尤其是漁民及其他依賴海洋作業的人士。面對變幻莫測的海洋，漁民奉洪聖為守護神，其受歡迎程度不遜於天后。

洪聖古廟作為滯西洲的地區廟宇，除了供漁民祈福以保平安外，還擔當團結地方社群的社會功能，更是滯西村村民的一個文化認同象徵。農曆二月十三日是洪聖誕，西貢區水陸居民，甚至僑居海外的村民會到洪聖古廟賀誕，是滯西洲除春節外最重要和熱鬧的日子。除了演神功戲外，西貢各地區社團均組織花炮會前來古廟賀誕，還邀請官紳名流主持花炮抽籤儀式，洪聖古廟亦因此成為各社團組織的活動集結地。

洪聖古廟為兩進三開間建築。門廳置有擋中，門廳和正廳間的天井加有上蓋，但左右兩稍間天井仍保留。廟宇以青磚築砌，正門兩旁有花崗石對聯，正門上方有「洪聖古廟」石額及石灣陶塑裝飾。正殿神壇供奉洪聖、財帛星君及水仙爺。神壇後牆有一幅以龍為主題的壁畫，非常美觀。洪聖古廟在五十年代曾闢作學校，門廳右稍間用作課室，左稍間則是廟祝 居之所。正殿擺放了廟鼓、廟鐘、雲板、四尊木製守護神、供桌及其他家俱和雕飾，全屬晚清時期製品。此外，廟內還放置了龍船及與漁業有關的用品。

洪聖古廟的修復工程

西貢滘西洪聖古廟的修復工程由香港賽馬會贊助，古物古蹟辦事處負責工程管理，於 1999 年 11 月動工。經過詳細研究及討論，古物古蹟辦事處、滘西村村民及香港賽馬會同意將洪聖古廟後期加建及不協調的部份清除，回復原來的面貌。洪聖古廟大部分的原有建築細部，在最近的維修時均被覆蓋，例如古廟青磚牆上鋪上現代批盪、天面蓋有琉璃筒瓦、廟前麻石地台被水泥覆蓋，屋脊的灰塑、明珠、瑞龍、鯉魚及瑞獸，均為最近一次重修時加上，但手工不太講究。

這次修繕工程主要是除去上次維修時加上的現代建築材料。工程首先除去古廟正面及廟內四壁的批盪。從批盪剝落處可清楚見到原有造工精細的磚牆及磚隙間一層薄薄的白灰漿。可惜的是，牆身磚面在以往的維修中曾被打鑿，無法復原，只有重新築砌古廟正面和側面的磚牆。為確保新舊磚牆協調，所有重新築砌的磚牆都以舊青磚作材料。正面新的外牆以鐵 與內牆緊扣，後面及左側磚牆亦加以清洗及將個別損壞嚴重的磚塊更換。正面牆基的花崗岩在上次維修時被髹上綠色，是次工程把石面全面清洗，回復花崗岩的原色。正面的窗戶保留，但除去鐵窗框而以木窗框代替。古廟正門亦妥為修理和重新畫上門神。廟內所有新木器及木構件均經防白蟻處理。

廟內的牆壁除了神壇後的壁畫仔細修復外，其餘牆壁在除去現代瓷磚後，改髹較為傳統的灰色批盪，並畫上磚線。廟內地台的水磨石地磚亦與古廟風格不配合，需要換上傳統的廣東大階磚，同時亦採納風水師的建議，將正殿的廣東大階磚鋪成菱形，而不是一般的方形。古廟前左稍間的木門妥為修理，另加置新門四道。

屋頂由於受到白蟻嚴重蛀蝕，尤以屋樑最為嚴重，需要全面更換。在重鋪屋頂方面，所有已移位及受白蟻蛀蝕的主樑、桁、和檁均被拆除，換上受過防白蟻處理的木構件，並以竹釘定位。屋簷的綠琉璃瓦片全部拆除，改以傳統紅瓦重新鋪砌。



在裝飾結構方面，古廟正面、山牆及屋脊的灰塑，均經過仔細的修補。屋脊上的瑞龍、鯉魚和明珠，及正門檐口板和女兒牆，在重新上彩修補後，都比原來的生動和傳神。洪聖古廟內的文物，如四尊守護神、神壇和神像、供桌、龍船模型、木裝兵器。彩門、銅鐘、雲板及牌匾，均由意大利籍文物修復專家丁寶娜女士負責。

古廟內大部份的電器裝置已有十五年歷史，為安全起見，更換所有照明系統，電線均藏於灰塑下或隱閉的管內，以保持古廟原貌。

在工程進行期間，滘西村的村民代表均有出席定期的工作會議，與古物古蹟辦事處的工作人員一起視察工程進度，提出寶貴意見。由於村民是古廟的使用者，他們的要求都被仔細考慮、例如應村民要求，把化寶爐加高及加大，

又把金屬煙囪改為青磚煙囪。是次修復工程是村民、古物古蹟辦事處、香港賽馬會及其顧問衷誠合作的成果。

洪聖古廟重修竣工開光典禮

洪聖古廟開光典禮於 2000 年 3 月 11 日舉行，來賓均興緻熱烈，以慶祝古廟重修竣工。開光典禮的日期是經過挑選的吉日，以期古廟開光大利及典禮順利舉行。當日天朗氣清，約有三千位來賓參加典禮和朝拜洪聖公，來賓包括滯西洲和西貢的居民、當地及僑居海外的村民和遊客。典禮過後以傳統盆宴款待來賓。

主持開光典禮的特別嘉賓一直都十分支持文物保護工作，他們包括新界鄉議局主席劉皇發 GBS 太平紳士、康樂及文化事務署署長梁世華太平紳士、古物諮詢委員會主席龍炳頤教授 SBS 太平紳士、香港賽馬會慈善及公司事務執行總監游寶榮先生及西貢區議會主席吳仕福 GBS 太平紳士等。

洪聖古廟是爲了供奉海神洪聖公而興建的，該廟現已成爲鄰近漁民參拜的主要廟宇。古廟正廳供奉洪聖公，廟內還擺放著龍船模型和與漁業有關的用品。開光典禮亦以龍舟比賽作結束，參與的隊伍有村民、古物古蹟辦事處和建築學會。

洪聖古廟榮獲聯合國教科文組織亞太區二千年文物古蹟保護獎傑出項目獎

聯合國教科文組織亞太區二千年文物古蹟保護獎勵計劃於 2000 年成立，目的是表揚社會人士、社區團體及公私聯營機構對保存和修復亞太區歷史建築的貢獻。參賽項目必須至少有五十年歷史及在過去十年內曾經修繕。聯合國教科文組織深信表揚出色的文物保護工作，可以推動更多文物保護計劃，及提高文物修復技術。二千年度文物獎勵計劃的參賽項目種類繁多，正好說明亞太區在文物保護工作上取得了良好的進展。

滯西洲洪聖古廟修復工程於 1999 年 11 月展開，由香港賽馬會慈善信託基金及古物古蹟辦事處資助。這項修復工程是以傳統修復原則進行，除去後加而不恰當的加建部份，以回復古廟原來的面貌及光采。這次全面修復工程由古物古蹟辦事處及顧問建築師何樂文博士監督，於 2000 年 3 月竣工，開光典禮於同月舉行，以慶祝工程順利完成。

爲了加強香港市民對文物修復的認識和表揚所有參與這項修繕工程的人士和團體，古物古蹟辦事處於 2000 年 4 月提交這項修復工程，角逐聯合國教科文組織亞太區二千年文物獎。

聯合國教科文組織文物獎評選委員會由文物修復專家組成，他們從 26 個參賽項目中，挑選 1 個最卓越項目、2 個卓越項目、5 個傑出項目及 4 個優異項目。參賽項目種類繁多，包括私人住宅、酒店、商業建築、歷史遺址、教育設施、宗教建築、文化場地等，來自 12 個不同國家及行政地區，而洪聖古廟修復工程則榮獲傑出項目獎。

評選委員會讚揚洪聖古廟的修復工程是成功的社區文物保護項目，除了獲得當地村民鼎力支持外，還得到遠居外地的村民的支持。這項修復工程包括除去不協調的加建部份，重現古廟在早期社會最團結及昌盛時期的面貌。評選委員會亦讚揚古廟修復工程的成功得來不易，因爲在香港市區重建的壓力下，保存文物非常困難；而修復工程竣工後，社區大事慶祝，足以表現文物保護與社區生活的關係十分密切。

聯合國教科文組織亞太區二千年文物古蹟保護獎馬來西亞頒獎禮

2001 年 1 月 6 日

聯合國教科文組織亞太區二千年文物古蹟保護獎頒獎典禮，於 2001 年 1 月 6 日在馬來西亞檳城喬治市的張弼士故居舉行。張弼士故居在去年聯合國教科文組織亞太區文物古蹟保護獎勵計劃中，獲選為最卓越項目。頒獎典禮由馬來西亞副首相拿督斯里阿都拉巴威、檳城首席部長丹斯里許子根博士、聯合國教科文組織亞太區文化顧問魏李察博士主持，約二百名來賓參加。

典禮開始之前，負責修繕張弼士故居的盧光裕建築師及盧林玲女士，親自帶領來賓參觀故居及講解修繕工程。

香港洪聖古廟修工程代表團，包括約 40 名滯西洲村民、西貢議區會吳仕福 BBS 太平紳士、康樂及文化事務署助理署長(文物及博物館)馬啓濃太平紳士、古物古蹟辦事處執行秘書招紹瓚先生及館長(歷史建築)麗娟女士，出席檳城的頒獎典禮，接受獎項。

摘自康樂及文化事務署古物古蹟辦事處編製

香港西貢滯西洲 洪聖古廟

2001 年 2 月