

大埔碗窯的興衰

碗窯村位於大埔南部的山坡，曾是新界的陶瓷工業中心。據說此地的陶窯在明代(1386-1644)由文、謝兩族管理。清代時(1644-1911)轉由馬氏經營，直至二次大戰期間，由於難與外來陶瓷製品競爭，碗窯被迫停產。現今可見的陶窯遺址最少有三處，陶瓷碎片和廢品堆積如山。部份遺址已於 1983 年 4 月 15 日被列為法定古蹟，並加建圍網保護，以便日後進行發掘及修繕。



大埔碗窯青花瓷窯址的發現與調查發掘，對研究古代工業史和中國陶瓷發展史都具有很高的價值和重要意義。

大埔碗窯在清朝年間曾以碗寮之村名見於康熙二十七年版的《新安縣志》，碗窯之名則見於嘉慶二十四年版的《新安縣志》。根據一由意大利羅馬天主教神父西米安·獲朗他尼於 1866 年測制的「新安縣全圖」指出，碗窯又寫為碗陶。1863 年中，天主教傳教士並在該處建了一座小教堂。碗窯之名數度出現在文獻及地圖之上，然而它生產青花瓷器的史實從不見於史籍。1973 年珠海書院蔣順洪先生視察該窯址，並發表《香港碗窯陶業淺探》一文，以後引起了中外古陶瓷研究者和普羅市民的興趣，前往參觀。為了使該窯址得到有效的保護，香港政府於 1983 年 4 月將該窯列為法定古蹟。

1995 年 8 月，區域市政局和中文大學中國文化研究所合作，對大埔碗窯窯址作一次全面調查。調查工作隊由區家發、佟寶銘、馬恩生和國內曾廣億、周世榮兩位著名古陶瓷專家共同組成，先後分為三個階段進行。

碗窯窯址位於新界之東，大埔墟西南面的碗窯鄉。該鄉包括十一條自然村，其中上、下碗窯村、陶子峴村，張屋地村和碗窯後山之碓寮、打泥洞(開採瓷土礦之礦坑)一帶均是大埔碗窯



陶瓷遺址的範圍，覆蓋面積達四至五萬平方米。碗窯鄉的陶瓷製造業得天獨厚，除蘊藏豐富的瓷土礦外，其地理環境也極有利於陶瓷業的發展。它背山面海，山與海之間是一座座的土崗和一片沖積平原。土崗不高，其傾斜度 35 至 40 度，是建築龍窯燒瓷理想之地。昔日張屋地村後打泥洞和打鐵坳村一帶，草木茂盛，有充足的燃料，更有豐富的水源。碗窯鄉有數條分支小河，從山上蜿蜒流下，可供利用安裝水輪車帶動水碓，舂碎瓷土

礦，使之成為粉末；更可以利用這些水源淘洗舂成粉末的瓷土，提煉成可用作製瓷的優質泥。城市發展前由支流匯集而成的碗窯河，流量比現時大得多，可行駛舢舨；同時，大埔海的海灣也伸入至碗窯村附近的泮涌村，海路運輸，十分方便。大埔碗窯的產品可以通過水路運

至珠江三角洲甚至遠達東南亞各國銷售。上述種種，都具備了發展陶瓷業生產的優越條件。

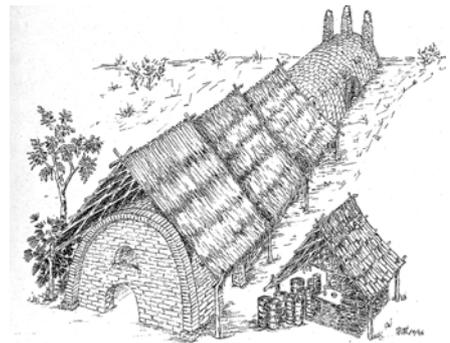
大埔碗窯窯址的地層堆積廣而厚。上碗窯村和下碗窯村是昔日燒製瓷器的中心，遺下的瓷器廢品和殘破窯具，如匣鉢、墊餅等堆積成兩個小山，面積約萬多平方米。上碗窯村的堆積基本上保存尚好。張屋地村尚有小量堆積，下碗窯村的堆積則大部份被現代建屋時所毀，陶子峴村的堆積則完全被毀滅，就連村址已闢作吐露港公路一段的架空天橋，村名也成為歷史了。張屋地村後山的確寮和瓷土礦洞一帶被芒林和山草所蔽，水碓作坊經過多年的山洪沖擊也全部坍塌，只剩下積滿泥沙的石碓臼。開採瓷土礦(高嶺土)的礦洞多已塌毀，現已成為一大崩崗。幸好開採瓷石(高嶺岩)的礦洞，則完好無缺。

位於張屋地村後山現稱打泥洞一帶，現尚保存有數個昔日開採瓷土礦的礦洞。瓷土礦又稱高嶺土。碗窯的瓷土礦有兩種——高嶺土和高嶺岩。前者細滑潤濕，後者是硬度低的白色岩石。一般的瓷土礦還要加入長石和石英礦才能製瓷，而碗窯所產之高嶺岩已含有這些成份，與高嶺土混和舂成粉末並經淘洗提煉後，即成優質的陶原料。

大埔碗窯粉碎瓷土礦是利用水力安裝連機水碓進行的。從張屋地村後山稱為確寮，與瓷土礦毗鄰的地方，從上而下有水碓作坊十六所，每所水碓作坊安裝水碓三至六個不等。十六所水碓作坊共有水碓三十四個。水碓的碓臼均用花崗石鑿成，向下收窄成圓底。把粗的礦土岩原料集中在碓臼，利用水的沖力推動水碓舂搗。水碓作坊興建在山腰遠離水源位置，碗窯工人需要開鑿岩石成水道，從後山的水潭引水環山，方能推持充裕的水力發動水碓，在七十年代，水務局興建堰堤及引水道，改變水流方向，所以今日所見原來流經水碓作坊的水道已經乾涸。



牛碾又稱為轆轤，是把瓷土石碾成粉末的另一種工具。其遺跡發現於上窯村一區範圍內。碾是用石塊砌成的，碾盤和石碾子都用石造。大埔碗窯的石碾，似乎是利用牛犢拉動。碾盤是用整塊花崗岩鑿出溝拼合而，成直徑 3.93 米，溝槽寬 33 厘米。石碾子直徑 85 厘米，方孔，中心厚重，邊緣扁薄，中心方孔厚 14 厘米，邊緣薄至 1 厘米左右，這樣構造的石碾子，既可減少畜力拉動時的阻力，一頭牛便可以輕鬆拉動。同時，該石碾子厚重而邊緣薄，壓力集中，更容易碾碎堅硬的物件，對碾碎瓷土瓷石非常適合。



瓷土瓷石經過水碓及牛碾粉碎後，還必須經過浸透和淘洗。淘洗池在上、下碗窯村均有發現。它建築於小溪旁，可引溪水注入池內，除此之外，碗窯遺址還有製坯工場遺址、窯爐遺址出土。

大埔碗窯的青花瓷業生產從明朝中葉開始直至 1920 年代才全部停產，前後經歷四、五百

年。遺留下來的遺物非常豐富。在窯址之內，到處可見破瓷殘碗。明清時期的早期產品主要分佈在上碗窯，下碗窯則以清中晚期至民初的產品為主。出土器物有五、六千件，可惜多是殘件，完整器極少。主要器物多是日常生活用的器件和生產工具。瓷器的紋飾非常豐富，種類繁多。

大埔碗窯的青花瓷業不見於地方史志的記載，創窯始於何時，過去由於沒有作過科學的調查發掘，單憑鄉中耆老的口述。因年代久遠，他們也不甚了了。但在發掘考察的過程中，出土物件的分析比較，特別是在上碗窯發現的一件殘碗，其內底有用青花顏料寫上「崇禎拾伍年造」六個字；在張屋地村的廢品堆積上也採集到一件殘碗的內底，亦見有用青花顏料書寫的「崇禎」兩字，據此，其創窯的絕對年代最晚也到明末崇禎年間，是沒有問題的。



大埔碗窯是明朝中葉至清末民初的窯場，前期由、文謝二姓人管理經營。據說文姓人是江西文天祥同輩兄弟文天瑞的後人，他們由江西於元末明初輾轉來到今日之界，初居屏山，後遷大埔立文家莊，地址是大埔泮涌村一帶，包括今日之碗窯村在內。文氏來自江西，他們之中有人懂得燒製陶瓷工藝並不出奇，碗窯一帶蘊藏豐富的高嶺土岩等原材料，又有充足的水力資源，海路交通方便，非常適合在此發展陶瓷業。文謝二姓人氏來自江西，故其製造瓷器的技術優良，質素較高的產品也在此時出現。清初康熙元年朝廷強迫沿海居民遷界，大埔碗窯文、謝二村村民也因此迫遷離窯場。康熙八年復界，文氏村民紛紛返回大埔。康熙十三年原籍廣東長樂的馬彩淵聯同族人移居大埔碗窯地區。繼後馬氏向文氏購買瓷窯恢復生產各類青花日用瓷器，是為碗窯後期製品的開始。隨著清政府在中國的統治日漸穩固，各地居民生活漸趨穩定，碗窯青花瓷器生產數量便不斷昇，遠比文、謝二姓為多。馬彩淵有子嗣四位，並於碗窯村創立馬四於堂共同管理陶瓷工業。馬氏在碗窯後期青花瓷器製造歷史中，扮演著最重要的角色。

大埔碗窯製品從清末始逐漸衰落，到了上世紀三十年代已停止生產。估計大埔碗窯窯業的衰落主要是以往優良的生產技術未能繼承下來。產品愈來愈厚重粗劣，既不美觀實用，又要多用瓷土和燃料，成本增高。加上進入民國後，交通日益便利，廣東佛山石灣；潮州楓溪和湖南醴陵瓷器都比大埔碗窯產產品優良，源源不絕通過水陸兩路運銷香港。同時，泊來瓷器，由於利用機器大規模生產，既精美，成本又低，大量向本港和大埔碗窯傳統外銷地南洋一帶傾銷。大埔碗窯的產品無法與國內外的產品競爭，唯有倒閉一途。

(參考資料 香港大埔碗窯青花瓷窯址調查及研究報告 區域市政局 1997)