

## 志蓮淨苑

志蓮淨苑唐式木結構建築群在 1998 年 1 月 6 日落成開光，正值佛陀成道日(農曆十二月初八)，又是香港回歸中國第一年。在此華洋雜處的大都會，淨苑得到十方信眾支持，於中國的土地上，為市民建造了一座罕見、完整而具有自己傳統民族風格的建築物，祈於當中推動不同領域和層面之中國文化。



志蓮淨苑位於鑽石山志蓮路 5 號，背靠鑽石山，左為慈雲山，右為獅子山，佔地三萬平方公尺，以宗教、文化、安老、教育為宗旨，服務社會。

志蓮淨苑始建於 1936 年，由男眾葦庵法師創立，專為出家女眾提供安身立命之所、專心修行的十方叢林。寺院地段原為富商陳七先生的花園別墅，陳七先生敬慕佛教，將別墅廉價售予覺一法師及葦庵法師兩師徒。1942 年葦庵法師往生，繼後的住持雖在戰亂期間，仍然推持寺務。戰後，住持宏智法師鑑於原居於國內的大量移民及僧侶陸續到達香港，志蓮附近層層疊疊興建木屋，於是暫停修建淨苑，將古老大屋改建為佛殿，騰出地方為失學兒童興辦義校、開辦老人院，為附近的居民提供一些緊急的社會福利。

1989 年香港政府重新規劃鑽石山區，志蓮淨苑遂應此機緣，策劃以唐式木結構古建築風格，重建佛寺群，實現一貫理想，發揚中華文化，繼承佛教十方叢林的傳統精神。淨苑向各界善信籌募資金，歷時十年分六年完成。在 95 年起先後興建安老院、大禮堂、露天劇場、佛寺建築群、公園及一所特別技能中學等，共耗資四億港元。佔地十八萬平方米，是現時全球最大的仿唐建築群。

志蓮淨苑唐式佛寺建築群坐北向南，背山面海，採用四合院形式建造。主要殿堂皆位於南北中軸線上，東西兩側安置附屬殿堂，均衡對稱，成為「三進三重門一院」式布局。

由「一重門」山門進入「第一進」。第一進庭院區，闊 66 米，深 36 米，是作為參觀者休憩之處；其中最為注目的是佔地共 914 平方米的荷花池。荷花池劃分為四個小池，每個小池的池邊各有 16 個螭首雕飾的噴水喉頭。池中遍植蓮花。通達自然的空間天地融合，一木一石皆達淨土的訊息，滌盪心靈，仿如蓮花，潔淨無染。天王廟前樹立漢白玉經幢一對。

經荷花池至「二重門」天王殿入「第二進」，面對大雄殿，中為丹墀，來到丹墀，開朗舒廣。然沿途地勢跌宕，但於路徑起落之中，令人感到身處任何環境，內心猶如淨土，自由自在。兩側由藥師殿、觀音殿、鐘樓、鼓樓、客堂、祖堂組成；由大雄殿回望丹墀，天王殿與鐘、鼓樓組成的建築布局稱為「雙樓加一殿」。

大雄殿闊 35 米，深 30 米，高 27 米，建築形式取材於山西的佛光寺，是整個建築群中最重要的地方，亦是全個建築群最



高的地方。大雄殿以 1200 多件木構件組成，佔整個建築群所用木構件的三分之一。大雄殿屋頂採用「四阿頂」的形式，此種形式在古代被視為最尊貴。瓦面重達 160 噸，整座大殿以 28 條檜木柱來承負。大雄殿內有一佛二菩薩二尊者，正中供奉釋迦牟尼佛，東奉文殊菩薩，西奉普賢菩薩，佛陀兩側為迦葉尊者和阿難尊者。



從大雄殿北門入「第三進」，有法堂、藏經樓、方丈室、念佛堂等。上層為藏經閣，用以收藏佛經、文物，亦作為僧侶進修之所；下層為法堂等地，作為講經及舉行宗教儀式之用。

寺院東北丘地為「一院」，建有萬佛塔。四周以迴廊環抱整座建築群；迴廊設直櫺窗，造成內外交融的迴環呼應，舒廣開朗。

志蓮淨苑之木結構建築表現出結構與藝術的統一，唐式建築的屋頂坡度和緩，站近殿前，看不到屋面，屋檐起翹挑出，突出了斗拱藝術造型；斗拱結構將重力轉移至立柱，各組木結構互為聯系而分工明確，規格比例和諧，構成比實際高度、深度為廣的建築空間，顯出唐代建築穩健雄麗的風格。整座佛寺布局層次分明，順循地勢，將主體與單體建築沿中軸線作主次分佈，配置對稱平衡，圍間一進進庭院，構成合院式的建築群，令人領略到地勢與空間的協調美，感受重重無盡的豐富意趣。

中國文化喜將宇宙萬有美好之物圍繞家居，作為吉祥裝飾。大雄殿的正脊兩端安放「鴟吻」，以為鎮懾火星之災；脊頭端部以獅面瑞獸脊頭瓦裝飾；天王殿則以龍面瑞獸脊頭瓦裝飾；而所有屋脊的瓦當均為蓮花脊頭瓦。

中國建築多用木材，認為木充滿生命力，將之建造大屋，即延續了木材生命，令築物充滿生機。淨苑的木材主要採用加拿大的檜木、非洲的櫟木和中國的子京木。所有的木材在東莞以人手加工，再運至香港組裝，整座建築群的設計得到中國、日本的專家協助，並由來自安徽的古建築專家負責施工及安裝。

金、土、木、石皆為裝作佛像的材料，具備高度藝術的可塑性。淨苑的佛像除了以銅鑄鋪金，漢白玉雕，尚有用楠木雕，敷上礦物顏料淡彩及重彩。

淨苑總體建築包括佛寺、安老院、文化中心及中學，為社會提供服務。道仗人弘，淨苑的各項功德，需各方人士參與及支持，希望藉此莊嚴宏樸之建築群，聚合賢能，融會古今智慧、中外文化，既能在內修持，又可往外推展，供大眾共同修學，以出世間之精神實現世間事業。



「十方叢林」即出家人共住之地。僧眾來自十方，依佛教律儀生活；按傳統的佛寺規制，選賢任能，委任職事，僧眾各守其份，各盡其職，故能互重，共同修學。淨苑佛寺群布局通達自然，喜與天地融合，借事相以表理性，祈望眾人藉此寬朗之環境修行，培育出圓融自在

的修養。

## 南蓮園池

南蓮園池是受遊樂場地規例〔香港法例第 132 章〕規管的公園，面積三萬五千平方米，政府委託志蓮淨苑設計及監督建造。建造工程由 2003 年開始，2006 年完成；政府亦委託志蓮淨苑管理。公園於 2006 年 11 月開放，供公眾免費享用。

南蓮園池是一座唐式園林，山、水、林木、建築和小品，建設佈局都依唐代規模制式。唐代（公元 618 至 907 年）園林屬自然山水型。

南蓮園池以始建於隋代、確立於唐代的的山西省絳守居園池為藍本，按唐宋八大家之一柳宗元提出的「逸其人、因其地、全其天」的原則，融唐代園林佈置和建築的特色，將自適快樂和明麗畫意寫入園林，建立城中古園，為市民於煩囂喧鬧城市建設之中，建造一個不可多得的靜態舒閒休憩場地；亦希望藉發思古之幽情，增加對中國傳統歷史和文化的認識，也提高對中國傳統歷史和文化的興趣。



烏頭門



圓滿閣