

## 齋色園黃大仙祠

齋色園赤松黃大仙祠是一組傳統中國式的建築羣。在 1915 年之前，黃大仙祠本是設在廣州的。由於民國時廣州政局混亂，當時的梁仁庵道長便在 1915 年攜同黃大仙畫像南來香港，再設道壇供奉。到了 1921 年，梁氏再把黃大仙安奉在由一班香港紳商籌募所興建的齋色園內，取名為赤松黃大仙祠。這就是現今的齋色園赤松黃大仙祠。「齋」有少費、吝惜之意，「色」則解作「所好之物」、「有欲之類」。因此「齋色」二字實有愛精神、致虛靜、省思慮、寡情欲的要義，包含導人悟道修真之意。梁仁庵道長逝世後，其兒子梁鈞轉繼承其父的職志，與馮萼聯道長合力主理祠務。到了 1989 年，梁鈞轉的小兒梁福澤擔任齋色園董事。故可見齋色園赤松黃大仙祠的歷史背景與發展，實與梁氏家族息息相關。

1945 年，第二次世界大戰期間，日軍佔領香港，齋色園赤松黃大仙祠曾經被日軍徵用，改建以作為軍事用途。幸好，同年八月，第二次世界大戰結束，香港重光，危機自然解除；在 1956 年，港英政府有鑑於人口增長強勁，欲收回齋色園的地皮以建廉租屋，但經當時的黃允畋道長幾經斡旋下，加上東華三院的協助，政府終於收回成命。

黃大仙祠佔地面積約一萬八千多平方米。它的主要建築分別是：九龍壁花園、福德祠、大殿、金華分蹟牌樓、孟香亭、照壁、第一洞天牌樓、普濟樓、三聖堂、經堂、從心苑、飛鸞台、意密堂、麟閣、孔道門和鳳鳴樓。據晉代葛洪的《神仙傳》記載，黃大仙本名黃初平，乃浙江省金華縣之牧羊小孩，十五歲得仙翁指點得道並隱居赤松山，其中叱石成羊的傳說更深入人心。

黃大仙祠每天都有善信來參拜，每逢初一十五，或是黃大仙寶誕(農曆八月廿三日)，祠內更是人頭湧湧，特別是農曆大除夕晚的時候，爭上頭炷香。除了本地居民外，黃大仙祠亦成為外地以及內地遊客來到香港其中的一個旅遊景點。

赤松黃大仙祠提供贈醫施藥、積極辦學和參與社會慈善事業等。祠旁的解簽檔與擺賣吉祥物及祭品香燭的檔攤，見證了黃大仙祠多年來的變遷。

黃大仙祠的信仰與崇祀，不單是一種宗教行為，更是參拜者與香港社區民間文化的集中表現。黃大仙祠能突顯中國三教合流的宗教傳統，祠中設孟香亭供奉燃燈聖佛，設大殿及三聖堂供奉觀音菩薩、呂祖先師及關帝聖君等，設麟閣供奉孔子及其弟子，這可充分反映出中國重融合的宗教傳統。祠內的建築配合中國傳統的五行學說；加上祠旁設置的解簽檔及香燭檔攤，可充分反映出中國在命理以及生死觀上的傳統看法與文化。

黃大仙祠見證了香港的歷史。1945 年，日軍佔港期間，曾經被日軍徵用，改建以作為軍事用途，見證香港日佔時期的歷史。其次於 1956 年，港英政府欲收回齋色園的地皮以建廉租屋，但經當時的黃允畋道長幾經斡旋下，政府終於收回成命。齋色園經歷過這場港英政府與道長之間的收地鬥爭，可謂見證了香港的殖民地時代。

齋色園黃大仙祠的大殿供奉赤松黃大仙師。祭壇上放有大仙畫像，以紅硃砂繪於黃紙上而成。祭壇背面是一幅木雕，載述黃大仙師生平事蹟。

黃大仙祠的建築頗具特色，1937年重修齋色園時得仙師乩示，祠廟建築必須配合金、木、水、火、土五行。

屹立於龍翔道的大牌坊，上書有「赤松黃大仙祠」六個金色大字，經正門進入黃大仙祠後經一道牌坊，上書「金華分蹟」。向前是主殿。旁邊建有「玉液池」。五行屬「水」。「玉液池」旁邊的「孟香亭」，供奉燃燈聖佛。五行屬「火」。矗立在孟香亭前面的是照壁，五行屬「土」。玉液池前面是經堂。經堂為齋色園之總辦事處，五行屬「木」。

經堂後面的是黃大仙師之靜室「飛鸞台」，五行屬「金」，故建築物表面全部鋪以銅片，為全港首座銅亭。

矗立在「飛鸞台」兩旁的殿宇分別是「意密堂」及「三聖堂」。「意密堂」為奉供本園已故道侶蓮座的地方。

「三聖堂」供奉觀音菩薩、呂祖先師及關帝聖君，三聖聚於一堂。在「意密堂」旁邊，是一座六角型之建築物「麟閣」。

「麟閣」內供奉有萬世師表孔子及其弟子。「麟閣」前是「孔道門」長方亭。「孔道門」前面，是「鳳鳴樓」。

「鳳鳴樓」建於一九八一年，上層為辦公室及會議室，地下大堂則作為齋色園會員聚會及舉行典禮、文娛活動等之場地，除齋色園屬下機構外，「鳳鳴樓」禮堂經常外借舉辦各項文娛康樂活動，亦常在該處舉行會議。

「從心苑」1991年落成。苑內除了小橋、水榭瀑布流水及兩個人工湖外，還建有一座全長九百多呎之長廊，此長廊乃參照北京頤和園的長廊設計興建，由東至西橫貫花園，並把分佈在園內不同位置之六個小亭連接起來，婉延曲折，富有中國特色。

九龍壁花園位於長廊西端，園內之九龍壁仿照北京北海公園之九龍壁雕製，於一九八一年建成。全長四十二呎，背面刻有中國佛教協會會長趙樸初居士的題字及聯句，親自獻寫的「九龍壁」三字及題詩一首。

齋色園不僅是道教場所，園中還安奉大成至聖先師孔子畫像，供奉燃燈古佛，廣藏道教、儒教、佛教經典。《黃大仙齋色園規則》稱：「本園以提倡闡釋儒釋道三教之理性道學，並增設贈醫施藥，以期勸善普濟為宗旨。」三教共處，這也是黃大仙齋色園的一大特色。

至於孟香亭上所懸之匾額，亦由數位前清進士所書：

「皆大歡喜」為吳道鎔所書。吳道鎔於光緒六年(1880)中式進士，授翰林院庶吉士，後授翰林院編修。

「三教同源」由岑光樾(1876年-1960年)所書，岑光樾為廣東順德桂洲里村人，清光緒三十年中末科，賜進士出身，欽點翰林院庶吉士。光緒三十二年(1906年)赴日本留學，三十四年(1908年)畢業於日本法政大學。回國授翰林院編修，賞侍讀銜。宣統元年(1909年)進授通議大夫，之後歷任國史館編修、實錄館協修等職。

「萬流共仰」由賴際熙所書，賴際熙，廣東增城人。光緒廿九年進士及第，授翰林院庶吉士，國史館纂修、總纂。辛亥鼎革後，隱居香港，任香港大學漢文講師，主講經學。賴際熙與友人陳伯陶等人籌建學海書樓，延聘碩學宿儒，升壇講經，廣施義學。一九二七年，賴際熙倡建香港大學中文系，其後他出任文學院院長，又籌建中文圖書館(即今馮平山圖書館)。

「孟香亭」由朱汝珍所書。朱汝珍(1870—1942年)廣東清遠人，光緒三十年(1904年)末科榜眼，授翰林院編修。民國期間主要從事文化教育事業。創辦香港隘園學院、香港孔教學院，任院長。曾受聘於香港大學，任哲學文詞教習。曾任香港孔聖會會長。抗日戰爭初期，朱汝珍在香港主持清遠公會，從事慈善事業。1942年到北京，不久病逝。

現今在黃大仙祠旁仍可見到林氏移居香港的第十一世和十二世祖的祖墳。根據記載，林氏的始祖林長勝是於南宋年間直接從福建乘船移居香港。他原居福建莆田，乘船來到廣東，最初在西貢的清水灣一帶定居，後來遷至今日的黃大仙區。長勝有兩子雲遠、雲高。雲遠又生兩子松堅、柏堅，一門數代都以航海為業，往來於浙江、福建及廣東一帶。南宋理宗初年，松堅、柏堅兩兄弟在海上遇風，船貨盡失，幸二人力抱船桅和船上所祀之【林氏大姑】的神像，浮至東龍島的北岸，而得生還。他們為酬謝神恩，遂於上岸的地方以船篷為上蓋，建起了一間草廟，用以崇祀林氏大姑。後來，林松堅的兒子林道義，在田下灣半島建立一座天后廟。這座天后廟，就是北佛堂天后古廟「大廟」。

根據大廟後面的南宋石刻的文字顯示，大廟早於南宋咸淳甲戌年(1274)時，已由林道義進行過重修了。這表示，大廟最少已有七百多年的歷史。後來據聞有人在該廟祭祀時出現「南堂敲鐘北堂響，南堂燒香北堂煙」的現象，鄉民以為是天后旨意，於是把南堂天后廟的天后神像移到北堂大廟，而南堂天后廟則荒廢湮沒。

後來林氏先祖由大廟所在的南堂遷至彭埔圍(今大磡村)，並在竹園村(今黃大仙區)定居，繼而分支到蒲崗村(今新蒲崗)。現今在黃大仙祠旁的第十一世和十二世祖墳在明代建成，已有六百年歷史，是市區極為罕見的古墳。1935年曾經重修，戰後市政局加建圍牆，避免造成滋擾和不便。

佛堂門天后大廟曾經是林氏祭祖的地方，但其後天后大廟的管理權由華人廟宇委員會接收，林氏便沒有在廟內祭祖了。不過每年重陽節林氏家族成員都會前往黃大仙的祖墳拜祭。由於墳墓位

處官地範圍，在 1956 年時華人廟宇委員會將此墓園委託嗇色園管理。但近年林氏族人發覺祖墳屢受嗇色園滋擾，包括在墓園旁邊興建廁所，搭建鐵皮屋，又換上大門鎖頭。林氏族人在 2010 年 3 月帶同記者前往祖墳宣示不滿，並向民政事務局發信要求注重保育，歸還林氏管理墓園的權責及出入墓園的自由，又要求嗇色園清拆廁所及搬走墓園內的雜物。

至今，嗇色園已將墓園內的雜物搬走，但廁所仍然存在，而且用鐵板將墓園的圍牆及大門封閉，對此林氏族人更表不滿，要求政府介入解決。



飛鸞台 (金)



孟香亭 (火)



照壁 (土)



玉液池 (水) 及經堂 (木)