

## 靈渡寺

靈渡寺位於元朗廈村西南靈渡山(圓頭山)之山谷間，素與屯門青山禪院、錦田凌雲寺並稱為香港三大古刹。靈渡寺草創於宋文帝元嘉初年(424-430)，時杯渡禪師來華，駐錫於此。及隋代，改名為「靈渡道場」。唐代則於山坡上大事修建，改名「大雲寺」。宋徽宗宣和己亥(?1119)詔令改稱「碧霞宮」，僧眾俱易道服。元代亦崇道教改名「白雲觀」。明代修葺重建，改名「靈渡寺」。



靈渡寺內有大雄寶殿、供奉三寶佛和大慈大悲觀世音菩薩、韋馱殿，還有呂祖及關聖帝君等殿壇座鎮，故靈渡寺雖以寺為名，卻與廟宇道觀和為一體。流傳靈渡寺早期，先有杯渡禪師駐錫，其間演變成道場，及後則固定為亦佛亦道的靈渡寺。

入清後道光二十年庚子(1840)改於山坡下級重建，並以風水關係，將寺門改成橫向，亦屬民間因環境及地區民風需要而營造之獨特建構。咸豐十一年辛酉(1861)復重修。民國十六年丁卯(1927)再重修。

1969年，廈村鄉耆老鄉民，為保存名勝古蹟，成立重修委員會，發起重修靈渡寺，集資十萬餘元，於是年八月興工，除將該寺門前牆壁保留一部份，以存古蹟之外，其餘均拆至地基，依舊圖則面積建築，天面改用鋼筋三合土，加蓋瓦面，1970年10月完工，12月舉行進伙典禮，恭請聖一法師主持開光，新界民政署長陸鼎堂先生主持剪綵。嘉賓雲集，盛極一時。

靈渡寺自1970年重修至今，又因風雨侵蝕，必須進行重修。01年，廈村鄉鄉事委員會組成【廈村鄉靈渡寺重修委員會】，展開籌備工作。2000年3月30日，靈渡寺進行【封火】儀式，開始進行重修工程。工程由偉成建築公司負責，於2003年初完成，並經蔡伯勵先生擇於2003年1月9日進行奉佛進火開光禮，恭請元朗政務專員鄧智良太平紳士主持剪綵，香港菩提學會會長釋永星法師、釋暢懷法師、釋泉慧法師及釋寬濟法師主持開光禮。

靈渡寺所處之峰巒恰肖虎形，據云寺址即虎頭所在，又有謂此寺就風水言之，來龍奇偉，水口緊密，【蚌蛇出洞】，宜立寺觀，佛光普照，足以蔭護元朗平原諸圍村，若就建築言之，此寺硬山頂式，灰塑回龍屋脊，三進院落，青磚砌壁，飾以人物壁畫，為香港碩果僅存清式廟宇佳構。



靈渡寺分前後兩座，開側門向西，是為了風水之原因，門前有「靈氣所鍾山獨秀，渡杯而至石猶新」之雲石刻對聯，入門後之走廊，懸掛清辛未狀元梁耀樞(斗南)手書之「道從此入」四大字匾額，再入有程鄉宋湘(芷灣)書之「小蓬萊」匾額，及清朝學者番禺陳澧用茅書之對聯。其餘對聯甚多，其中以「新法宇於西山，貝葉成文，曇花絢

瑞；證菩提於中土，沙江風靜，屯海波澄。」及以嵌「靈渡」二字鶴頂格之「靈慧通靈，參透禪機空色相，渡頭普渡，誕登覺岸即如來。」「靈氣鍾西山，億萬劫古蹟尚存，法宇重新增景象；渡杯來此地，千五年真身宛在，佛光依舊照人寰。」數聯為可誦之句。上座是大雄寶殿，供奉金身佛象，兩旁供祀關帝與呂祖，分懸「玉泉成道」與「岳陽分蹟」兩額，大殿兩邊與前座有客廳，禪房及客房等。前後座之中間，有露天花砌，栽植花卉。寺後舊日有「靈渡井」，不過因日久泥沙累積，經已填平，井之遺址，尚有泉水噴出，甘冽無比。寺中牆壁嵌有光緒三十年(1904)廈村鄉鄧惠麟所立之《先父寵榮公軼事碑記》，碑文長二千多字，記述他父親鄧寵榮患重病時，寺中靈蹟顯現為他治病的傳奇故事，為香港獨一無二之民間故事碑文。



舊日寺旁之靈渡坑，有溪水環流，暗藏清泉一道，冬暖夏涼，甘甜可口，據傳即新安縣志所載，晉、宋年間杯渡禪師駐錫時所開之井。溪水產一種長形螺，長約二吋，大若筆桿，名為「神仙螺」，附近一帶居民謂煮而食之，可以解百毒，可除百病。

靈渡寺為硬山頂式、灰塑回龍、三進式的清式廟宇結構。重修工程是在恢復原有建築佈局及改善建築功能、保留及復修原有珍貴工藝裝飾品的基礎上進行。重修後正大殿供奉釋迦牟尼、藥師及阿彌陀佛等三寶佛、右偏殿供奉觀音菩薩、左偏殿則供奉在重修時於寺內發現的，有超過二百年歷史的三尊道教陶瓷神像【斗姆】、【靈官】及【呂祖】。貫徹佛、道一家的精神。其他神像的造型按照原來規格，並參照明代山西雙林寺神像而雕刻而成。寺脊的【九魚圖】、【靈渡寺民間傳說】、杯渡禪師普渡眾生】陶塑是由佛山陶瓷大師劉澤棉先生傳人所創製，【灰塑回龍】則由潮州工藝師修復。木透雕花罩及屏風門，則出自福建工藝師。其他還選用福州漆器工藝。藝術題材方面，則凸顯中國人對吉祥意念的追求；例如【九如圖】寓意年年有餘；簷口板的牡丹花表示富貴；一雙喜鵲表示喜相逢；如意及蝠鼠吊金錢代表【福】、【祿】同來或福在眼前；壽字圖案及蓮花寓意長壽及連生貴子；正殿木花罩的玉棠花寓意功名等。所有藝術素材都配以傳統的五彩貼金，用真金箔配以礦物及植物顏料，務求達到經年不變及永不褪色。



「先父寵榮公軼事碑記」為廈村鄉賢鄧惠麟於光緒三十年所立，碑文長二千多字，載述他父親鄧寵榮患重病時，寺中靈蹟顯現為他治病的傳奇故事。

鄧氏自洪贊、洪惠二公始遷元朗，世居廈村。後有一宗枝寵榮公，三十三歲時忽咯血，遍訪名醫診治均未能康復，家人徬徨無策。一日，一位曾於靈渡寺持戒之老尼自東莞歸，得知此事，囑寵榮公母往靈渡寺求佛賜仙水以救其子。翌日，

其母率家人往靈渡寺求籤，得悉其子陽壽已盡，憂心不已，不知所措。後經老尼勸慰，舉家在佛前起誓，以求賜仙水供寵榮公飲用。其後已屆七十高齡之寵榮公之母每日雞鳴後即率子孫往靈渡寺許願減壽求仙水，以供寵榮公療疾。

一日，寵榮公入睡，其弟顯榮侍服床前，朦朧間見三道人立於房外，其中一人以袖拂帳，手摩案頭藥物曰：「靈渡寺菩薩到」。顯榮驚醒，推醒寵榮公，疑為病魔鬼怪相纏。及服藥後，頓覺遍體清涼，始悟為神人藥。日後舉家往靈渡寺祈佛超幽，卜得吉兆。其母欲於寺中居住以便禱告，不料此時猝然病倒，老尼命人負返家中。翌日，顯榮公赴寺為母求藥，跪拜時乍見地上現「生安」二字，且見觀音座前盂水有靈丹浮，就以壺載返家中，抵家後方知其母已溘然長逝。其母出殯後，顯榮公以壺中丹藥煎水飼其兄寵榮公。一月後病已減，又後半月，較病前精壯。癒後，寵榮公再生三子，並得延壽八載。

其子鄧惠麟為報靈渡寺眾仙佛之大德，遂於光緒甲辰年(1904)八月立碑，使後世人得以永誌不忘。此碑文後尚有貢生鍾詔琦、進士李辰輝等作跋。碑中所述軼事，具見母慈子孝，兄友弟恭。

