

三星高照

福祿壽在中國神話中，是福星、祿星、壽星三星的合稱。在傳統的雕刻、繪畫和擺設中，福星在中央，左邊是祿星，右邊是壽星。但如果以文字寫出，由左至右是福祿壽。



福、祿、壽三星崇拜，來源於中國遠古對星辰的自然崇拜。福星即木星，是金、木、水、火、土五大行星中的木星，中國古代又叫「歲星」。木星成為福星，與中國古代的天文曆法以及與此相關的民俗有很大的關係。古人將木星在天空中自北向西、南、東的運行劃分為十二段，稱“十二次”，又稱“十二宮”。木星



圍繞太陽公轉的速度，正好是地球的十二分之一。也就是說，木星每前進一宮，就代表了地球上的一年，所以木星也被稱為“歲星”。由於木星標誌著舊的一年的結束和新的一年的開始，所以它很早就成為人們在年終辭舊迎新時祭祀的對象。人們祈求歲星能夠給新的一年帶來好運、平安和健康，於是歲星就順理成章地成為了降福的福星。

祿神信仰同樣來源於原始的星辰崇拜，民俗中又稱為「文昌帝君」、「祿星」等。《史記·天官書》中說：「斗魁戴匡六星曰文昌宮：一曰上將，二曰次將，三曰貴相，四曰司命，五曰司中，六曰司祿。在斗魁中，貴人之牢。」其中的司祿，就是專管人間功名利祿的祿星。科舉制度盛行以後，考取功名，成為古代士子們實現其報效國家、光宗耀祖的惟一途徑。於是，主管人間爵祿的司祿星，就成了主宰士人命運的神靈。

到了宋朝，祿星的造型有了變化，由原來手捧如意的文昌帝君變為手捧孩童的張仙。張仙大帝，五代眉山人，本姓張名遠霄，傳說，張仙大帝壯年時，雲遊十大洞天福地青城山，遇見一四目老人，手持竹弓鐵彈，該老人向張仙說：「此弓彈能為人辟癘消災！」說罷即把弓彈贈與張仙，並傳授度世之法。張仙見老人雙目重瞳，定非凡人，遂拜其為師。

據《歷代神仙通鑑》記載，宋仁宗曾夢見一位手持彈弓之人，告訴他說：「君有天狗守垣，所以不得子嗣，我當為君逐之。」仁宗問他何人，祂自稱：「我乃桂宮張仙，天狗在天掩日月，下世啖小兒，見我即避去。」

據說；原來天上有隻天狗，牠兇猛惡劣，喜歡吞食月亮，使人間在夜晚漆黑無比；更喜歡盜吃孕婦肚內的胎兒，及出生不久的嬰兒，為了保護胎兒不流產，扶佑嬰兒以免夭折，張仙大帝必須隨時隨地的挽弓挾彈，驅除凶狠的天狗，所以在《文昌應化張仙寶誥》中，有這麼兩句話：「金彈竹弓隨身帶，孤辰寡宿滅形蹤。」

此後，張仙常以竹弓鐵彈，為人擊退災難，神效無比。人們尊稱張仙爺；張仙得道後，係關聖帝君的配祀神，隸屬文昌左宮，七十二化身，誥封為《九天輔元開化靈應張仙大地毓聖天尊》。民間皆認為張仙大帝所挾之彈其諧音與「誕」相同；暗含誕生之意，加上張仙大帝所持弓彈，可以射天狗，護佑信眾子女平安長大。張仙大帝被民間視為，職掌送子、蔭護婦女難產職責之神。

宋朝蜀人蘇洵，年逾半百，膝下無子。設香案虔心禱告張仙大帝，請他降賜麟子；是夜夢見張仙大帝手合二彈，後來果然祈求成真，生下蘇軾、蘇轍兩兄弟；二子文才高妙，千古留名。因此蘇洵曾作《張仙讚》一文，宣介張仙大帝的生平事略。

壽星，又叫南極老人星，位於天狼星之南。主管天下一切人等的壽命，成為中國人崇拜的壽神。