

特約撰述 香港新界風土名勝大觀 江山故人

(五六一) (禁止轉載)

第三章 南部寫真

(廿六) 佛堂門

田厦山東南及南堂洲一帶地。統稱佛堂門。又分爲南佛堂與北佛堂。在大陸者曰北佛堂。南堂洲曰南佛堂。南堂者。其簡稱耳。南北兩佛堂相距一水。廣三百餘碼。是爲佛堂門海峽。海流湍急。甚於鯉魚門。往來香港西貢之小輪。多經此處。其地僻處新界大陸之極東南。萬頃汪洋。一島屹立。兩與橫欄洲。東與九針洲。皆相距四五英里之遙。天風海嘯。孤帆

遠影。飛鳥翱翔。雲水一色。誠有海角天涯之觀。然佛堂門之名。爲航海人所稔識。亦數數見於新安志者。古今圖書集成載新安古蹟有云。『石壁書龍。在佛堂門。有龍形刻於石之側。』此蹟未知至今尚存否。雖屬吉光片羽。亦足以彰該地之名勝者。今日北佛堂之天后古廟。香火鼎盛垂百年。每歲天后誕辰。香港人士。除往南頭赤灣之天后廟外。餘皆趨此。該處實以天后廟著稱者。新界名勝之一也。今將南

北兩佛堂述之如次。

南佛堂。即南堂洲。又

名東龍洲。面積將及一英方里。山高三百餘英尺。西北遙對鯉魚門。東南盼大洋。東北斜出。成一海角。有佛堂門海峽。洲上居民甚少。向無村落。自田厦布袋澳等村人在其西北部建天后廟以後。始有漁人到此參神或擇地結網。今則有劉姓居民三家。該廟建於乾隆年間。形式甚小。其內附祀北帝及三寶佛。後遷天后於北佛堂。香火漸寂。迄今有稱之曰北帝

廟。即是故也。

北佛堂。居田厦山之東南。北去布袋澳至近。臨海爲一大灣。曰大廟灣。是灣西起鐘洲。東至佛堂門海峽。凡一英里。深半英里。南望南佛堂之北部。可一英里之遙。此處亦無村落。祇在海峽之側。有三數漁人。結廬居此。天后廟建於大廟灣之北。臨高台上。東西兩處。築石階而下。在東者直達海灘。凡五六十級。自下而望。廟宇隱於浮翠嫩綠間。至爲逸勝。 (未完)

特約 香港新界風土名勝大觀 江山故人

(六二) (禁止轉載)

第二章 南部寫真

(廿六) 佛堂門

此廟建於清嘉慶年間。初僅爲小屋一楹。後增建之。光緒三年重修之。遂成今日之壯觀。計凡三楹並立。廣四丈餘。修三丈餘。高如之。一切簷垣鐫飾。饒有古代建築美。中爲正殿。闢前廊。築石階。佛堂居左。而客廳居右。梁架數楹。故俗稱爲大廟。前有廣場。可容六七百人。中置古鼎一。高四尺許。重八百餘斤。嘉慶八年仲冬所鑄者。廟之周。青林翠嶺。綠影婆娑。細石

曲流。山鳥清唱。風趣盎然也。其正門額曰。天后古廟。款署光緒三年歲次丁丑重修。沐恩舉人陳常毅敬書。聯曰。聖德如天。萬國梯航瞻日月。母儀配地。千秋俎豆鎮山河。又曰。系出莆田。坤儀稱母。恩流荷澤。水德配天。殿內居中者爲天后元君。左奉天后行宮。右祀金花夫人。香案兩旁。分置木船二。其前挺立四神像。即俗稱之四大將也。左側懸道光二十年庚子春月所鑄之大鐘一具。至於楹聯。觸目皆是。有云。海不揚波。瑤島風清

飛書綢。歲月更始。玉璫日麗。頌春椒。又云。位育參天。民非元后何戴。母儀無聖。海若波臣是依。又云。聖德巍峨。庇蔭華洋。敷粵海。母恩浩蕩。平安水陸。護香江。又云。紅海水洋。船舶咸林汪水德。珠崖銅柱。魚龍歸壑拜天妃。攷珠崖在廣東瓊山縣東南。銅柱即馬援平交趾時所立以表漢界者。此聯失於牽強。即上述數則。亦無佳構。此蓋爲各沐恩弟子所題贈者。歌頌神權。千篇一律。無怪其然也。對門處又有石球二。雕琢精巧。光潤照人

其餘陳設。無甚可紀。惜無廟碑。未能一溯其源耳。聞天后爲海神之有權威者。漁人崇拜之。故每次出海捕魚。必先禮之。有所獲則大酬之。然新界天后廟至多。相傳以佛堂門一處爲最靈異。且東去漁船必經此。該廟之香火於以大盛。環境伊然。想不關其靈異與否也。農曆三月十九至廿三數日。爲該廟最盛之時期。中置船集此尤多。凡四五百艘。由香港來之男女信士。踵相接也。

(未完)

特約 香港新界風土名勝大觀 江山故人

(二六七)

(禁止轉載)

第三章 南部寫真

(廿六) 佛堂門

屆時，香港油麻地小輪公司派船來往該處。船行一小時即達。分頭二等收費。約需二三角。亦有別僱拖渡來此。且行且奏鼓樂。既至碼頭。咸集於大廟灣內。該處無較小之拖渡。可泊灘畔。架長板橋。以利上落。由筲箕灣坑口布袋澳三處來之小艇。亦不下數十艘。一時大小船隻。由(舟旁)艙相接。旌旗蔽空。祝誕幛幅。迎風招展。笙

簫奏。鼓樂齊鳴。此中信士。多爲女子。有集十數人或數十人爲一團體。感備冥鑑金豬等物。以禮天后神。若輩皆有組織。每人月供資三四角不等。積至一年。到此參禮。禮畢。共分其物。或有迎神以歸者。迎神之風。榜人尤準行之。其法取決於搶炮。搶炮云者。爭奪炮竹之謂也。搶炮時。皆在廟後之凹頂舉行。之凹頂者。田廬山與其東南某邱相接之處也。地在水平線上二百餘英尺。廣平如台。多草少樹。中豎石碑。列八卦圖。並書海

星兩字。想迷信者所立。以爲鎮壓風水之用耳。由廟左有山徑曲折至此。不需十分鐘。北望布袋澳。村居臨岸。風致嫣然。搶炮者既至此。環立以伺。炮發。凌空而射。約七八丈始墜下。奪得者。乃許其迎神歸。至翌年。送神返廟。俗曰還炮。苟其迎神歸者。因此而境况大佳。則其人以爲得神之佑。至還炮時。備隆禮以酬之。或倩人爲獅龍之舞。進廟參拜。繞殿叙匝。大鳴鼓樂。而又厚酬持廟事之人。故屆此數日。常見有瑞獅三數頭。疾

徐盤旋伸屈起伏繞舞其間。而附近村人。亦來此設臨時茶室及販賣菓餅波羅雞神像符印等。蠔蜆鮑魚亦有。惟遠不及赤碼之多。相傳該廟甚靈異。距今十餘年。有某孀婦。病甚劇。瀕於危。到此求治於神。得告痊。神之立捐鉅金。爲治廟事。至今殿宇輝煌。多得其力。又有在廟前焚冥鏹者。既焚。烟自對山起。見者噴噴稱異。凡此。皆爲附近村人所資爲談柄者。是亦神話之類。錄此以存該處風土之真耳。

(未完)