



中華民族包涵了千百個氏族，中國李姓的人士最多，約佔漢族人口百分之七點九。其次是王姓和張姓的人口，約佔漢族人口百分之七點四和百分之七點一。這是近幾年來，北京傳媒所發表的資料。

氏族從生活習慣中所形成的意識觀念，一方面導源於歷史背景，宗族關係；另一方面也受到地理環境，以及當時的社會情況所影響，由此而培育出氏族間的精神文化，獨放異彩。

新界地區的李族，下禾坑村的祠堂，最後一進，不用雲石或磁磚砌地面，而保持原有泥土地面。聽說：此係暗示保存故土之意。土地係氏族生存和發展的主要條件，保存故土的精神，可以擴大為愛國愛鄉的行動，寓有深遠的教育意義。

上禾坑村的「鏡蓉書屋」，為清代有名的學塾。清代同治十一年，壬申歲（公元一八七二年）再次重修，「鏡蓉書屋」為李培元所題。那時香港與上海間的海底電線已經建成，鄉村仍然重視科舉。「鏡蓉」二字的取名，傳說源於唐代筆記小說「西陽雜俎」中描述李固言考試失敗，途中遇見一名老婦，老婦見李形容憔悴，向李贈言：「郎君明年芙蓉鏡下及第」，再「後二紀拜相」。老婦贈言果然應驗，李固言翌年秋闈應試，試題為「人鏡芙蓉」，獲得高中。二十年後，錦上添花，貴為宰相。學塾用「鏡蓉」命名，可能認為這個故事的内容，深具激勵的意義。

屯門掃管笏李屋村李族，重視族譜的功能。他們認為族譜之作，所以譜吾姓之所始，而具宗支之昭穆，不以富貴取，不以貧賤棄。族中文雅之士，如授湖廣永州知州李明善（湖

八世祖李復先、十九世祖李信發、二十一世祖李世傑等，皆有讀譜圖詩，載在族譜中。

李明善之讀譜圖詩

殷殷輯校譜圖成，世代相承次第明。
水為源深流必遠，木由根固葉長榮。
南閩詩禮應無敵，東粵衣冠益有聲。
作法原來遺德厚，兒孫處處播芳名。

李復元之

讀譜圖詩

世代相承數百年，尊卑次序各昭然。
蛟騰鳳起多先哲，桂馥蘭馨有後賢。
披閱家圖宗舊簡，詳書族乘依遺編。
支分派別源流遠，一脈蕃昌瓜瓞綿。

李信發之

讀譜圖詩

靜閱譜圖信有年，前人創造後依然。
隴西族乘生良士，柱史家風出俊賢。
派別支分詳舊簡，尊卑次第續遺編。
宗功祖德流源暢，惠及兒孫世世綿。

李世傑之

讀譜圖詩

遠視源流久有年，相承次序各昭然。
龍門族乘藏美士，柱史家聲冠世賢。
武烈文謨傳舊簡，光前裕後繼遺編。
歐公所造圖譜創，惠及孫支代代綿。

李族的精神文化

——七大氏族之歷史源流

彩的民族文化。

人類是群居的動物，群居需要保持和諧友好合作，才能安居、平靜地生活下去。氏族成員是一種天然性的結合，生活方式容易取得協調。氏族社會，已經成為現代社會學的一部分，在多元化結構的香港社會，氏族精神文化，實在有重新提出來研討的需要，存精去粗，補短留長，使它走向科學的道路，對港人治港，實在係一種貢獻。（四）