



屯門陶族的先祖陶文質，為開基立村的一世祖。陶文質生子陶處斯，陶處斯生三子，長子陶嘉儀，以屯門為久居地，在那裏購置田產，落籍安業；次子陶裔儀，遷居番禺大步去居住；三子陶風儀，遷居新會縣城去謀求發展。這是陶氏的第三代，時在宋、元交替之際。

陶嘉儀生四子：陶松隱、陶松潤（田土註冊陶浮翁）、陶松友、陶松茂。是為屯門陶族四大房。初期集居屯門大村，後來陶松隱、陶浮翁、陶松友三祖的後裔，分居泥圍、青磚圍、田子圍、藍地村和屯門新村。

由於時間流轉，社會沿革，習尚變異等因素影響，坭圍即黃崗圍，青磚圍即麥園圍，屯子圍即田子圍，藍地村即永安村，屯門新村即大園圍。圍村名稱的變換，反映出時代變動之大，社會一切事象，都隨着時間消逝而不斷改換。

春分及秋分的祭祠拜祖，屯門陶族最為重視。春祭或秋祭之日，陶氏各房子孫代表，齊集五柳堂前，共同拜祖。

儀式開始，全體穿灰色長衫，（氏族社會認同的一種民間應酬禮服）由族長主祭，禮生司儀。依照輩份分行排列，站立在祖宗牌位香案前。

禮生者唱：放炮（近年用氣球聲響代替），繼唱：擂鼓三通。樂師即擂鼓三響，氣氛頓時熱烈起來。又唱：奏大樂。樂師即吹響大笛；又再唱：奏小樂。樂師即轉吹橫簫。笛聲尖銳，簫聲清和，在鼓樂悠揚悅耳聲中進行祭禮，更容易抒發誠敬的意念和莊嚴的儀態。

禮生唱一叩首，再叩首，三叩首，聲調抑揚頓挫，配合祭祀者的叩首跪膝動作；祭祀禮儀的形式，表現出莊嚴肅穆。傳

祭二秋之族陶

流源歷史之族大七一

統習俗中的禮節，無形中產生教育的效應，使人知道尊祖敬宗，報本思源。正式祭禮開始，禮生宣告儀式次序，主祭者就位，族長端其衣冠，正其瞻視，緩步向香案前行走，在地氈上鞠躬，跪拜，按照禮生唱詞，叩首，再叩首，三叩首。接着移步近香案旁，由執事者協助，點燃神香，主祭人跪拜，上香、再上香、三上香。接連的儀式是酌酒舉杯，由執事者協助，以酒澆地敬奠，俯伏，以緩動作平身，然後轉到拜祭所站位置。

祭祀儀式隆重，上述次序，再行一遍，屬於「初獻行禮」，做了節目中的「兩跪六叩」。之後由禮生宣告次序：「眾孫偕跪，監讀祝文」。

宣讀祝文者要穿灰色長衫，站立在香案側旁，聲音要清晰，儀態要莊重。

祝文宣讀完畢，主祭者緩步到祖先牌位前，敬酒、進羹、獻羹、進饌、獻饌、俯伏、平身，然後回到主祭所站位置。

第二次獻禮，叫做亞獻，儀式與初獻大致相同。但所獻的祭品，則是酒食。

三獻禮所獻的祭品，主要是生果、金銀紙帛。主祭者到香案前跪拜，由執事者協助，獻上各種祭品。獻畢退位，由族人按照輩份輪流上前奠酒，二十三傳孫輪後。

主祭者復位之後，又到祖先牌位前侑食（侑食是勸人進食酒肉的古俗）。

祭祀儀式完畢，奏大樂、奏小樂、放爆竹、封門（祠堂門）、啟門、樂止，主祭者到受福位受酢（燒豬肉），繼而奠酒，族眾偕跪，宜讀報詞（祝壽詞），濟濟一堂，飲福酒，受福酢，俯伏、平身、回復拜位。

辭神跪拜，焚帛、放炮、酌酒澆帛，叩首、再叩首至九叩首之後，平身，宣告禮成。