



吉慶圍現在
已成為中國近
代史中兩次鴉
片戰爭之後民
族精神的戰鬥
堡壘，吉慶圍

的形象，將浮現於中國十二億
人民的腦海中，向它發出驕傲
的歡呼。

為紀念香港回歸祖國一周
年，中央電視台將播映二十集
電視劇《新界風雲》，原名《龍
盤虎踞大鐵門》。故事內容係重
演一八九九年四月下旬，吉慶
圍居民反對英軍接管新界的激
烈戰鬥情況。戰火係由大埔墟
首先燃起，各地鄉民反

應熱烈，或支援糧餉，
或參與行動，數日間，
竟演變成全面的反抗
英軍行動。《新界風雲》
製片人為素成與王萬
濱。由伊道擔任編劇，
導演為李偉。主要角色
分別由北京電影製片
廠、中國青年藝術劇
院、河北省話劇院與廣
東省文藝界的著名演員
魯非、趙奎娥、徐光明
及邱悅等擔任。音樂曲
詞，分別由馬丁與凱傳
提供。該劇集由北京電
影製片廠電視部、北京
設計群廣告藝術公司等
單位聯合錄製。

「大鐵門」的故事，
實在包括吉慶、泰康兩
圍，因為英軍當年將兩
圍的鐵門都掠了去，交
回來的只有兩圍各一面
單邊鐵門。

元朗鄧族五圍地基，
係由鄧符協所規劃，因
為他精研堪輿學，囑咐
後代按照規劃去做。鄧
符協生前，以錦田為發
展中心，首建南北二
圍，開創基業。根據廈村鄧族
源流圖表所示：鄧族廣東始祖
為鄧漢猷，而鄧漢猷之玄孫鄧
符協，係錦田開族始祖。因為
鄧符協懂堪輿學，所以鄧族許
多圍村及名墓選址，皆出自他
的主意。南圍今稱錦水圍，北
圍即水頭村舊址。

由於人丁旺盛，後來又分別
興建泰康圍、吉慶圍、永隆
圍，一般統稱為錦田鄧族五
圍。

在明末清初的年代，香港地
區，海盜山賊，十分猖獗，擄
人勒贖，打家劫舍，時有發
生。那時候，火炮已經普遍使

用，民間築圍安置土炮，以保
安全，已成為一項最好的選
擇。

圍的結構，主要分三部分：
圍牆：高度約十五至二十
呎，多以青磚疊砌。大多數外
圍房屋的外壁就是圍牆，牆基
用大石塊砌，深埋地下。外圍
房屋的屋頂建一條露天通道，
通行四角高起的角樓，對外用
來射擊來犯的敵人。

圍斗：就是四角高起的角
樓，作瞭望台之用，俗稱圍
斗。有炮口可以向外發射槍
炮，觀察四周的情況。

圍門：多以麻石石塊及青磚
砌築，長方形，門前多
有石級，並配連環鐵
門，可以反彈土炮彈的
射擊。圍門通常有一條
直街，通往圍底的神
廳。直街兩旁多開有水
井。

泰康圍和吉慶圍，大
約建於明代憲宗成化年
間，公元一四六五年至
一四八七年，歷時二十
三年。至清代康熙初
年，大約一六六二年至
一六六八年，始加建圍
牆。泰康圍加外牆，由
鄧文蔚、鄧皆悅等發
起，並配備連環鐵門；
吉慶圍加外牆，由鄧珠
彥、鄧植建發起，並配
備連環鐵門。

建村屋與加建圍牆，
前後相距百多年時間，
人口大量增加是第一個
因素；迫於防衛需要是
第二個因素。永隆圍位
於錦田公路之北，前臨
清潭溪，背枕錦田河，
東接石崗，西近錦田
市。鄧洪儀的長子鄧欽
的後裔，和第三子鄧銳
的後裔分居於此。門額
上刻「永隆」兩個大字，進入
文廳，即可望見「文魁」、「武
魁」、「亞魁」、「經魁」、「進
士」、「解元」的牌匾。圍門向
馬鞍崗、頂礮山及大洞（山），
與村屋及神廳的坐向不同。基
於風水學原理，這是一個例
外。

吉慶圍位於錦田大馬路北圍
的斜對面，由鄧伯經發起興
建。康熙初年的圍村形制，仍
然保存完整。鄧洪儀的長子鄧
欽的後裔在此居住。

元朗鄧族五圍詳談

——七大氏族之歷史源流

劉崇
(之廿二)