



友恭堂的形制，規劃頗為完美；祠堂為三進式，內有兩個庭院。中

應命名為「孝恭堂」，有牌匾敘其事略。後應供奉祖先靈位，香火鼎盛。祠堂門向東北，面對一片平原曠野，企立其間，眼界開闊，心境闊，風水學上稱為鍾靈毓秀之地。

友恭堂文物的介紹，現在談到：

乙：形制裝飾方面：祠堂門額高懸「鄧氏宗祠」牌匾，兩旁貼着「南陽綿世澤，稅院振家聲」

的對聯。進入大門，有一口大井，寬闊高曠，光綫充足，空氣流通，可容數百人站立。春秋二祭時，族眾在此行禮。宋代理學家朱熹（元晦）手書「孝、弟」二字，每字高達五尺，分列兩個牌匾。百多年來，已成為鄧族精神教育中的族規家訓。孝於親、弟於長，尊行卑效，父教子從，孝弟觀念，深入腦中。祠堂內贊、惠二公享配碑，係用來紀念鄧洪贊、鄧洪惠兄弟，二人係廈村鄉鄧族的開基祖，後裔蕃衍，分居廈村、上、下白坵市、田心村、李屋村、新生村、順風園、輞井園、祥降園、鳳降村、東頭三村、新園、紫田村、錫降村、錫隆園。享配碑係祠堂重修時建立的，碑文敘述宗支源流，使其其木之本根，水之源流。建祠宗旨，使歷代俎豆馨香，勿忘春秋二祭。敘述宗祠籌建經過，使知前人創建於前，後人宜光耀於後，同享祖蔭，永篤宗誼。記載祭祀嘗田，勉勵共同維護祖業，發展公益。友恭堂春秋二祭，儀式隆重，由族長主持。六十歲的父老，要去祠堂拜祖，才有肥肉分。七十歲的父老，未去祠堂拜祖，也有肥肉分。祠堂內另設有八十三個祀奉牌位，牌位受祀奉的先賢後人，可以在春秋二祭時，領得一份

友恭堂的文物簡介

——七大氏族之歷史源流

肥肉。

廈村鄉友恭堂內鄧族功名牌匾所顯示的顯赫家世和時代背景，我們可以從當時的社會變動情況，而理解到時代的一鱗半爪。

先從花翎說起，清代品官的冠上，以孔雀翎為飾，叫做花翎。親王貝勒一類的貴族，可以用三眼花翎。大臣或有特恩者，可以用雙眼花翎。普通的品官，規定用一眼花翎。清代咸豐元年，辛亥歲，公元一八五一年，閏八月，洪秀全攻入永安，建立太平天國，自稱天王，清廷為之震懼。面對漢人反清浪潮洶湧，禮制乘時放寬。戴一眼花翎冠的人，不必限於要有勳賞，就算疏財仗義，慷慨捐納，也可戴上一眼花翎冠。所謂一眼、二眼、三眼花翎，係以孔雀羽毛的圈子作鑒別。

在新界氏族祠堂的牌匾中，有從鄉試取得的功名，亦有從會試取得的功名。每屆三年，集諸生於各省的省城，由朝廷特派試官到場主考，試以四書（大學、中庸、論語、孟子。）經義及詩、策問卷，叫做鄉試，中式者叫做舉人。在鄉試的次年，會集各省舉人試於京城的禮部，叫做會試，中式者叫做貢士，經殿試賜出身者叫做進士。

清代的考試制度，舉人會試中式，殿試一甲三名，賜進士及第，二甲賜進士出身，三甲賜同進士出身，通稱皆曰進士。

進士之科制，始於隋代，唐、宋兩代因之。但當時不分中式與否，凡舉人參加禮部考試者，皆得稱為進士。後人鑒賞前代功名牌匾，需要明瞭其時代背景。進士科制，唐、宋與清，前後不同。友恭堂的歷史文物，保存最為完整，在氏族社會中獨標異彩。（之廿四之二）

劉崇

鄉事一周