



風水之說，始於東晉、距今已一千六百多年。考查屯門陶族一九七一年新張宗祠

陶氏源流碑記，內載「我濟陽陶氏侃，曾孫潛二公，迺江西鄱陽人，徙家尋陽柴桑。」陶侃和陶潛，在中國歷史上都很有名，係屯門陶族的先祖。

陶侃小時家貧。父母病喪，準備安葬。這時家中忽然失去一頭牛，四出找尋。

遇見一位老伯伯，告知陶侃，前面山崗有一頭牛，眠在山汗中，若在那裏安葬你的先人，一定會出任朝廷大臣。陶侃行到山崗去尋到了牛，並在那裏安葬他的先人。

自後陶侃平步青雲，初為縣吏，後舉孝廉，荊州刺史，劉弘辟為長史。明帝時，先後討平張昌、陳敏、杜弢、蘇竣之亂。官至侍中太尉，封長沙郡公、加都督交、廣、寧七州軍事（廣州包括在內），拜大將軍。

陶侃拜大將軍後，風水之說，由此盛行起來，他的先人葬穴，稱為「牛眠地」。後世堪輿家就公認最佳的墓地為「牛眠地」。

屯門陶族的先祖陶侃，陶侃的曾孫陶潛，其後裔陶文質、陶處斯、陶嘉儀等，自宋室南渡年代，從廣西鬱林，移居廣東寶安。因先世受秩宗朝，累膺貴顯，元革宋祚，改朝換代，埋名隱姓，莫敢著聞。到了元、明交替之際，屯門陶族的開基祖（陶侃的

風水文化凝聚氏族 氏族社會與傳統習俗（二）

六十八世孫）陶文質，入粵寶安開屯門村定居，序列四房，選擇風水美善之地，於清代康熙五十七年（戊戌）公元一七一八年奠基建祠，祠址位於田子圍與新慶村之間。新祠（五柳堂）建於一九七一年（辛亥）十月二十六日，與忠義堂毗鄰。風水文化的特徵，就是圍村。圍村以單姓氏族為多。在明清兩代，圍村裏的祠堂神龕兩旁，在新春佳節，盛行張貼這一副對聯：

「凡今之人，不如我同姓。
聿修厥德，毋忝爾所生。」

上聯隱含宗族關係，其作用在睦族；下聯隱含血緣關係，其作用在尊親。至於祠堂門口兩旁張貼的春聯，在明、清兩代，也盛行將各姓的祖先原始聚居的郡名，作為祖宗發源地。如趙姓用天水，錢姓用彭城，孫姓用樂安，李姓用隴西，周姓用汝南，吳姓用渤海，鄭姓用滎陽，王姓用太原。郡名之下，冠以世澤或家聲的詞句。這類文字的宣傳力量，既可榮耀祖宗，又可凝聚氏族，所以自宋代百家姓郡名倡行以來，至今在鄉村地區仍有採用，成為氏族聚居的精神聯繫標誌。風水文化，多姿多采，表現在圍村方面，首先以山水走向為依歸，以五行定其方位。

劉崇



今日新界