



在三十多年前，美國家譜學會，委託香港大學，搜集中國人的族譜，進行研究民族社會功能。在外國人的觀感中，始終有點莫名其妙，何以中國人的民族結構，能夠一脈相承，歷經百年而不斷不亂？民族關係，不論散居五洲四海，仍能保持其宗族系統？

由中國人堅強的宗族延續力，而擴大為堅強的中華民族生命力，歐美各國著名大學，近數十年來已在進行研究中國人的民族結構，尋求其能夠延續發展的原因。

民族具堅強延續力量

——民族社會與傳統習俗（三）

氏族的聯繫中心是祠堂。傳說祠堂始建於周代，但根據各姓族譜記載，祠堂的興建，在明代才普遍起來。明、清兩代對於祠堂的興建，講究美奐美備，顯耀世系。祠堂的功能，不但供作族人集會聯歡，而且亦用作討論地方事務，供鄉紳交換意見的場所。對維護善良習俗，安定地方秩序，在社會基層方面，一向都有貢獻。

中國鄉村社會的地方行政，普遍以村為單位，氏族中另有堂、祖組織，重重疊疊，要用族譜才能區分出來。在宋代以前，族譜的功用，在於冀世系、序昭穆、別郡望、辨婚姻。

因此，族譜的內容比較簡單，體裁也不大講究。到了明代，族譜的應用範圍逐漸擴大，不局限於官宦方面作為人事背景的资料，並且追述始封的傳統，家族得姓的來源，以及遷居或者改姓的歷史、原原本本，視作家族文獻。族譜的形式，歐陽修和蘇洵各有不同的規格，歐陽修認為一般人家未必都能確知祖先的世系，與其張冠李戴的附會，不如一斷自可見之世。以高祖之下至五世玄孫，別自為世。凡

遠者疏者略之，近者親者詳之。歐式圖譜，係用一張白紙，畫五條橫線，旁行畫以直線，共分五格，由上格一世至下格五世，條理分明，敘事簡潔。蘇洵的族譜圖，以三世為限，不使用橫線和直線，而使用樹木的分叉形狀，表明層次。蘇式圖譜，主旨在闡明「情見於親，親見於服。無服則親盡，親盡則情盡，情盡則喜不慶，憂不弔，喜不慶憂不弔則遠人也。」

變動，其流傳性的廣泛，則超越宋、元、明、清各代，可列入現代社會學的範圍。族譜是民族的聯繫工具，祠堂是民族的活動場所，族長則是民族的領導人物。由此而形成的民族社會，延續了千百年而仍然經得起時代考驗。這種生存延續力量，值得大家尋根問底，分門別類去探索。

氏族社會，我們不宜以不民主和不科學的眼光去看待它。

民族活動，由鄉村延伸到城市，最顯著的事像，就是各氏族組織的宗親會。宗親會的功能，在開展聯誼活動。聯誼的目的在睦族。宗親會與同鄉會，為目前香港社會最普遍的社團組織，具有穩定社會的潛在力量。特區政府推行港人自治工作，民政事務

首先要協助這類社團得到健康發展的機會。氏族社會，散佈在鄉村地區，建設香港、城市與鄉村同等重要，資源運用，必須取得平衡。中庸之道施政，要在太過與不及之間作出平衡。邊境地區、醫療、交通、康樂等方面的公共服務，相差很遠，禁區應否縮窄？為鄉村地區主動進行關注式探詢，民政事務工作應該起步了。

劉崇