

茶樓歌壇唱龍舟

往日情趣，夜間上茶樓聽歌。

本世紀初的香港茶樓是不做夜市的，所以沒有像廣州的歌壇風氣。

原來廣州茶樓競爭激烈，為吸引茶客飲夜茶，便聘請有名氣的伶人設歌壇獻歌，於是成為市民晚間的最佳娛樂。

雖然其時香港茶樓並無夜市，不設歌壇，只有少數的大酒樓和俱樂部而在晚上，用大鑼大鼓唱其古老腔調，時人稱「鑼局」，節目不外乎古粵曲如加官、送子、賀壽、封相等。那時的俱樂部名叫「館口」，到來遣興的人叫做「坐館」，非富商巨賈莫屬，而大酒樓亦是一般殷商名流聚集之場所。

而茶樓有別於酒家，晚上不辦酒席，不設晚飯局，所以很早便收市。

不過，到三十年代，香港夜市開始熱鬧起

來，茶樓亦看準機會，籌設開夜市，最初以唱龍舟為招徠，乃歌壇之雛型了。

這種晚間聽歌的茶座，給美其名為高等茶座，因日間茶價為二分四厘和三分六厘，但夜市起至四分八厘，仍廣受普羅大眾歡迎，生意為之倍增。

當時香港茶樓唱龍舟，歌者多為盲公。歌者登台，胸際懸上一小鑼、小鼓，唱兩句，敲幾下，抑揚徐疾，節拍嚴整，自打自唱，絲毫不能苟且。

因風氣一開，生意極佳，茶樓便要標奇立異，各出奇謀了，有高薪聘請廣州著名醫師來港演唱，有擅唱三國演義者，其中如《古城會》、《周瑜歸天》、《三英戰呂布》等，歌者配合表情動作，活靈活現，令茶客聽得如醉如痴，繼有演唱紅樓夢之《黛玉葬花》、《焚稿》、《瀟湘琴怨》等，又起高潮。自此，茶樓歌壇熱鬧非常。

吳昊



話說香江