

話說香江



愛捧場，氣氛相當熱鬧。

其實，在電影電視興旺的年代，香港劇運有一段長時期聲沉影寂，被觀眾所遺棄，近年復甦，可算風水輪流轉了。話劇的全盛期是六十年

代中葉，當時的專上學院致力發展話劇，校內劇社林立，經常舉辦校際及校內之戲劇比賽，而社會上之有心人士（例如內地之戲劇界人士南來）亦紛紛組織劇社，翻譯外國名劇作家作品在舞台上演出。

今之社會名人竟然很多在青年時代都醉心演話劇的，只要翻閱一九七三年七月的《文林》月刊

近幾

年香港

話劇蓬

勃，尤

其青年

學生界

的一篇《香港近年上演過的翻譯劇》，赫然發現很多熟識的名字都參與演出，一九六六至七三年的話劇。

話劇出名人

之珏（浸會劇社《何處不相逢》）、梁天和

黃百鳴（青藝話劇社《大雷雨》）、殷巧兒（香港普及戲劇社《素娥怨》）、陳毓祥（香港大學劇社《口邊有一朵花的男子》）、招振強（香港普及戲劇社《郵局》）等……

陣容簡直嚇人，以上一大堆名字，時至今日仍是社會才俊，正所謂「話劇出名人」也。