

香港劇運尚未衰竭，且談話劇之初。

今之所謂「話劇」是西方傳入的，在廿世紀初上海舞台演出《茶花女遺事》，稱「文明戲」，而香港則叫「白話劇」，到了五四運動時候，才一律稱為「話劇」了。

搞話劇又和搞革命有關連，因在清末時期，革命分子都透過話劇的演出，向觀眾宣揚反封建和救國思想，亦經常為政府所禁制。

香港的第一個話劇社名字叫「琳瑯幻境社」，一九〇九年由劉則師胡津林創辦，他是香港西書館的學生，花名叫「約翰

林」，糾合一班富於愛國思想志同道合的英文書院出身的文藝青年，排演白話劇鼓吹革命。一九一一年三月廿九日廣州起義失敗之後，該團即演出《辛亥革命黨人碑》，歌頌革命者英勇犧牲的精神，許多觀眾都受到感動。胡津林再接再厲，編了一齣白話劇《形踪可疑》上演，

諷刺當時清官之怕死和革命兒女的壯烈。

劇中的兩廣總督張鳴岐一聞得「革命黨」三字，就怕得要死，恨得要命，誤聽爆竹聲，就嚇得鑽到床底下去，非常滑稽。該劇上演甚得好評，而影響

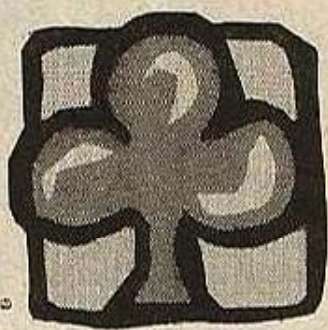
之下有志者相繼成立話劇社，如「清平樂」、「非非影」、「國魂警鐘」、「嘯聞俱樂部」、「仁風社」、「鏡非台」等，而一些學校也紛紛成立劇社。

全盛時期，琳瑯幻境社曾有成員二百多人，而著名之粵語片演員林坤山和導演陳皮，亦是

出身自該劇社的。最有名劇目首推《梁天來告御狀》，因為大受歡迎，陸續推出了四集之多呢。

吳昊

香港第一個話劇社



話說香江