

# 話說香江



香港人  
的第一個  
話劇社是  
辛亥革命  
前夕成立  
的「琳瑯  
幻境社」。

三月廿九一役失敗後，胡津林收拾悲憤心情，編寫白話戲《形踪可疑》。劇中的兩廣總督張鳴岐一聞「革命黨」三字就怕得要死，誤聽爆竹聲以為槍聲，嚇得鑽到床底下，而劇中還配合一段男女殺身成仁的故事，又滑稽又壯烈。《形踪可疑》的上演甚得好評，影響之下有志者亦相繼成立話劇社了。

原來，我們今日所謂的「話劇」是西方傳入的，最早是在世紀初上海舞台演出的《茶花女遺事》，其時稱「文明

辛亥以後，琳瑯幻境又推出一九

戲」，而香港則叫

## 「琳瑯幻境」劇社

《梁天來告御狀》，轟動一時，後

「自話

劇」，到五四運動時才一律稱為「話劇」。在清末時期，思想開明的知識分子都透過話劇的演出，向觀眾宣傳反對封建和救國，而清政府也曾緝捕革命黨而禁話劇上演。

香港的「琳瑯幻境社」是一九〇

來再把梁天來悲慘遭遇改編成粵劇，大受觀眾歡迎，場場爆棚。全盛時琳瑯幻境劇社有成員二百多人，而後來之著名粵語片明星林坤山，早期亦是該話劇社之重要演員。

九年由劃則師胡津林所創辦，他是番書館學生，花名「約翰林」，糾合一班同學排演話劇鼓吹革命。辛亥

胡津林才情橫溢，能編能演，可說是香港話劇界之開山人物也。