

日本艷舞團抵港，戲院大排長龍。

一九六〇年香港傳統守舊作風受到衝擊，其一力量就是日本艷舞團投下的粉紅色炸彈。男性觀眾非常雀躍，爭相購票入場，導致戲院大排長龍。

日本在戰後興起很多遠近知名的艷舞團。更向外開展其肉彈侵略戰。原來日本投降之後，由美軍駐兵監管，而美國人亦開始活躍於日本，特別是韓戰爆發，日本成為美軍後援基地，於是東西文化大接觸。美國式的春情熱舞表演（亦拍成艷舞電影），在東南亞瘋魔一時，竟連香港都曾流行過「七脫艷舞」（後來遭政府禁制）。

在戰前日本，當眾露體表演是不被容許的，但戰後態度大變，竟對美式艷舞極有偏愛。

只見大城市的戲院前面總會大張熱舞廣告和海報，至於那些穿着西服的青年男女都會看得津津有味，甚至聯群結隊地買票入座，以飽眼福，可見時代的不同了。

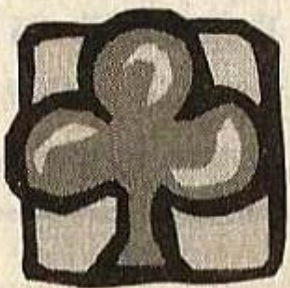
粉紅色炸彈

其時日本戲院的熱舞只做日間場，夜間並不上演。因為艷舞女郎晚上要到夜總會或酒吧表演給美國遊客、水兵等看，這樣會賺取更多的錢，尤其是美金。

多數熱舞帶有南美「森巴」風情或北美牛仔舞氣氛，但共通點則賣弄性感暴露，甚至有意圖在日本傳統古裝能劇中加入脫衣舞表演，看得男人們如醉如痴。

於是，日本艷舞電影也大量拍攝起來，亦有在香港戲院放映，賣座不弱；而艷舞團見有利可圖，決心進軍香港，作「真人表演」，果然引起極大的哄動。

吳昊



話說香江