

話說香江

最初看粵劇是全男班的，劇中女角

都由男伶反串，皆因封建時代民智未開，女人不能拋頭露面供人觀賞，所以世紀初香港戲院（如高陞、同慶等）上演大戲，看到的都是全男人做戲了。

辛亥革命曾帶

來新希望，封建制度廢除，一直

男女分班演戲

牌便跟着賞賜到身了。相比之下，省港澳

至民國元年，廣州才出現了第

一個真正的男女班，那就是何

浩泉組織的共和樂班……但只

演了十個月，到民國二年，陳

景華擔任廣州公安局長，即被

禁演。」（劉國興著《戲班和戲

院》，直至三十年代初，禁令

仍未解除，影響所及，省港澳

三地皆全男班演戲。

但民國以後，女性開始解

放，全女班也出現了，劇中的

男角都要由女伶反串。全男班

或全女班這種畸形現象，在美

洲唐人埠卻不受歡迎，彼邦的

觀眾不接受顛倒雌雄的演出，

認為演女角的一定要由女性的

劇員擔當，所以其時走埠的劇

團必要組織男女混合班，否則

被大喝倒彩，無功而還。而華

僑們對於到金山演戲的女伶非

常捧場，稍為有些聲色，大金

牌便跟着賞賜到身了。相比

之下，省港澳

的風氣顯得大為保守落伍。

一九三三年秋，香港率先打

開悶局，羅文錦爵士向總督貝

璐要求取消粵劇男女同班演出

的禁令，結局得到批准。於是

第一個在香港組織的男女班屬

臨時劇團，由薛覺先、唐雪

卿、陳錦棠、小珊珊、林坤山

和新周瑜林組成，九月廿七日

在普慶戲院開演，非常轟動。

吳昊