

話說香江



一九七一年，香港最後一家木屐店結業。

最後，是釘上屐皮，這個步驟是在客人光顧時才做的，度其腳型而加工，務使客人着得舒服為要。

往日本屐店多開設於中西環的唐人舖頭區及街市區，因競爭激烈，師傅亦各出奇謀，趕時髦，尤其女屐越做越纖巧，圖案繪畫得更精美，甚至還製造高跟鞋式木屐，很有時代感。特別屐皮（又稱「屐帶」）最多變化，早期最為粗陋，用麻繩編織，繼而改用汽車廢膠輪胎，然後更改良成有花紋的塑膠帶，後來又把屐板改薄，變得輕便，跟現在的女裝涼鞋差不多。

展在六十年代給流行的日本塑膠拖鞋所淘汰，屐店便買少見少，結果全都消失。全盛時期香港屐店過千家，大多數皆聘有師傅製屐，製造木屐過程相當複雜。

屐店被淘汰

第一、選用木料，取堅硬耐用者（如杉木），跟着剝木，繪畫屐的模型，鋸好屐板，再用沙紙磨滑板面。

第二、替屐板批灰，因木材會有頗多的小孔，經過批灰，令到屐面平滑，使上漆油時更為漂亮。

第三、手繪圖案，所以製屐師傅乃半個畫家，經其丹青妙手，屐上的花鳥魚蟲，都繪得栩栩如

活。不過，相比新興的日本膠拖和西式涼鞋，木屐始終顯得笨拙，就算怎樣的改變，也逃不掉被淘汰的命運。

吳昊