

街頭書法家，手寫揮春與春聯。

香港印刷美

術科技日新月異，以前很多饒有趣味的過年習俗都大為失色，例如那

些揮春已不再是紅紙上面用墨筆書寫，卻是彩色印刷古靈精怪（有凸字金漆配卡通人物的），

大量生產，

已把街頭書

法家趕盡殺

絕了。

話說香江



求，可能會額外索價。人手寫揮春，買家可隨心所欲，更可自行創吉祥句語，與別不同；尤其寫春聯，要符合個人之境況、心態、願望，那些「炮竹一聲除舊」心態、願望，千篇一律，悶死人，但如果要寫字先生大筆一揮，「冇乜心機除舊歲，幾乎餓死迎新年」，又滑稽又玩世，風格獨特，多好。

不過，今日香

街頭書法家

港居住單位狹

窄，大門緊靠隔

籬鄰舍，連春聯

也沒有空間容

五、六十年代香港過年，街頭巷尾寫字先生登場，他們靠牆擺一摺枱寫字，把「橫財就手」、「出入平安」等揮春樣本貼在牆上，以展示其生花妙筆，顧客覺得他的書法合適，就會付錢給他即席揮毫。什麼顏體、柳體、楷書、草書任君選擇，如果要隸書、篆書等特別要

納。而把街頭書法家淘汰的人，據說是一個姓周的印刷工人，他在六十年代末欲賺點外快過年，偶然靈感，利用新興的「柯式」印刷科技和廉價成本，用鍍金印成精美而款式多、價錢平的揮春，不料推出後，大受歡迎。自始揮春開啟新時代，街頭書法家卻被迫收山了。

擇，如果要隸書、篆書等特別要

吳昊