

話說香江



電影市道差，午夜場更差。

港產電影票房低迷，午夜場生意更大受影響，過去那種半夜裡高朋滿座的黃金歲月竟蕩然

無存了。

在往日香港電影院每天只放映五場戲，

十二時半（早

場），下午二時

半，下午五時

半（公餘場），

晚上七時半和

九時半。在經

濟蕭條，交通不便（公共車輛晚上十一時

停止）的年代，夜生活變得奢侈，戲院不

可能有午夜場的構想。

直到一九六七年新春，節日色彩濃厚，

邵氏趁着假期率先試映午夜場，在其院線

半夜放映《慾海情魔》和《蘭姨》，賣座

鼎盛，收效甚佳，於是其它院商便醞釀在

周末推行午夜場了。

電影午夜場之始

當時行內人士認為：「這件事一旦成為事實，對影迷來說未嘗不是好事，但願此『新猷』能多少挽救電影業的淡風。」原來六六至六七年間，香港粵語片全線崩潰，給台灣國語片打垮了，只有邵氏出品才站得住腳。

據說，邵氏的午夜場「新猷」是參考自星馬（新加坡和馬來亞），該兩地城市晚間的繁榮熱鬧較香港為差，於是戲院認為

有責任刺激

一下寧靜的

夜生活，便

在周末舉辦

午夜場電

影，竟大受

歡迎，邵氏就是參考此措施，在港試辦午夜場。

可惜，六七年夏天香港大暴動，軍警宵禁，九點半場亦無人過問，更遑論午夜場。一直鬧至六八年才得享太平，午夜場始正式推行。