



春聯是中國文學特具的一種形式，俗稱「對子」，既有散文的風格，又有詩的韻味。而春聯則是對聯的一種，除要遵從對聯的格式外，更要顧到「除舊布新，策勵來茲」

及「抒情」兩個要點，來表示對美好生活的憧憬、期望與旨趣，以及闡揚歷史的光輝。

相傳春聯是從「桃符」演變而來，而歷史上第一幅春聯據稱是五代十國時期蜀主孟昶所作的：「新年納餘慶；嘉節號長春」。而將春聯普及到一般百姓之家的，還是明太祖朱元璋，朱元璋在除夕下御旨，規定家家戶戶必須張貼春聯，並曾一時興起，於微服出巡時為一名闖豬佬寫下一幅春聯：「雙手劈開生死路；一刀割斷是非根」。

村學究義務寫春聯

新界是華夏文化的一支，一直隨着中原流行在農曆新年前換貼春聯，即使在英國殖民統治的九十九年內亦如是。在新界的鄉村，幾乎達到有門有柱的地方，都貼有春聯。

昔日新界村民的春聯是由村中一名具有文學根底的學究負責書寫，這位學究，每年到年關將近時，便選擇一個吉日開筆，為村民寫春聯，春聯的款式一律按照村民的意願，有些村民自行交來字句，有些要求讓學究代為擬寫。

而這位學究為村民寫春聯，都是義務性質，其報酬就是到翌年重陽節拜完太公山後，獲分多一份太公豬肉，該多出的一份稱為「文書肉」。

新界春聯琳瑯滿目

村民取回春聯後，必定選擇在歲晚之日大掃除後，自行用米粉煮成漿糊，然後貼在兩邊門框。

春聯是按照張貼於不同的位置，例如：私人住宅、店舖、祠堂、廟宇、圍門等而有不同內容。

張貼位置不同內容有異

新界民村住宅多數採用的春聯是「花開富貴；竹報平安」或「天增歲月人增壽；春滿乾坤福滿門」。一般商店慣用：「生意興隆通四海；財源茂盛達三江」，而「風調雨順；國泰民安」、「年豐人壽；國泰民安」這兩款春聯，本來在中國農村社會甚為流行，由於新界曾為英國殖民統治將近百年，村民鮮有國家觀念，因此「國泰民安」不大流行，過去在港深邊境一帶的鄉村偶爾發現，隨着香港已回歸祖國，「國泰民安」會逐漸流行。

至於貼於鄉村圍門的春聯，大多是述說該村的地理風水，張貼於宗祠的春聯，則昭示其家世淵源，新界五大族——鄧、文、侯、廖、彭所建立的圍村，對於這些太公春聯的款式都有規定，並記載於其族譜中，讓後世子孫年年沿用。例如：大埔頭鄉鄧族——其祠堂「流光堂」所用春聯是：「流達西東源來吉水；光昭日月績著雲台」。大埔泰亨鄉文族——其中心圍圍門春聯為：「入此門克儉克勤宜守雁門世澤；由

思里言慈言孝順存仁里風規」。河上鄉侯族——其祖祠春聯為：「魚水滌洄源遠流長接河洲之支派；龍山拱峙雲蒸霞蔚燦上谷之祥光」。上水圍廖族——其圍門外春聯為：「龍騰鳳水；虎嘯鰲山」。粉嶺圍彭族——其圍門春聯為：「前環鳳水；後擁龍山」。其宗祠楹聯為：「商賢世澤；宋史家聲」。

春聯不一定內容嚴肅，字句難深。大埔洋涌村圍門內供奉伯公伯婆神位，年年換貼如下春聯：「公公公十分公道；婆婆婆一片婆心」。既淺白，又諧趣，且對村中兄弟起到教化作用。

上水圍是春聯之鄉

環顧新界六百多條鄉村，北區的上水圍可稱得上「春聯之鄉」。新春期間，上水圍除了家家戶戶張貼春聯外，舉凡圍門、祠堂、廟宇、社壇、祖嘗等建築物，無處不貼上紅彤彤的春聯。尤其是圍內被列為法定古蹟的「廖萬石堂」，其正堂、神主處、正堂簷柱、中堂各門柱，甚至廚房的廳房及前後橫門，都貼有各款春聯，真是琳瑯滿目，令人目不暇給。

上水圍祖嘗產業的春聯，總數有三十九款之多，上水圍的先賢為使這些春聯的內容不致失傳，特意將其編造成冊，存放於上水圍鄉公所，供子孫承襲沿用，足足用七頁紙記載，最短是四言，最長是廿二言。不完全統計，上水圍這三十九副太公春聯以及各村民的私人春聯，每年消耗三斤墨水和相當於二百大張報紙的紅紙。

·勞文·