

鶴佬婚俗： 陸上扒龍船



在大埔太和邨，經常遇到一些獨特的嫁娶風俗，只見在大廈正門外，一輪

是在戶外「表演」，讓一般街坊留下較深刻印象，與昔日在水上生活的日子比較，已經簡化得多了。

鐘聲「池釘、池釘……」響起後，一群手持樂檣、披戴七彩繽紛的帽飾和服飾的娘兒們，隨着打鑼者的節奏，左划一下、右划一下，轉樂時，一邊扭動腰肢，一邊齊聲高呼「吆啲、吆啲……」地逐步前進，直到在路邊接回從遠駛回下車的新郎和新娘，然後按照同樣的「程式」返回大廈居所。

黃容根根據童年回憶和父老輩相傳，昔日以船為家的日子，男方迎親團是用漁船到女家迎娶新娘的，新娘過門（船）前，雙方在船上要鬥歌，有點像電影《劉三姐》在江上鬥唱山歌的情景，而雙方親友的船隻，則雲集海邊，旌旗蔽天。

「這是鶴佬漁民特有的婚嫁風俗」，本身是漁民的立法會漁農界議員黃容根對記者說。

新娘子過門前，還要哭哭啼啼地哭足一個月，以及唱歌唱足一個月，這是用作表達對父母養育多年之恩而劬勞未報的形式。待嫁新娘哭唱時，她的雙親和長輩親戚亦一邊以哭啼，一邊以歌唱的形式教導新娘有關媳婦之道。

他表示，大埔有很多鶴佬漁民聚居，以前多數住在元洲仔和愛德新村的海邊棚屋，於十多年前清拆後，分散到各屋邨居住，其中以太和邨、大元邨和廣福邨為最。至於沙頭角禁區內昔日的鹽寮下村亦住有不少鶴佬漁民，自該村清拆後，漁民遷徙到鄰近由房屋協會興建的沙頭角邨。他們由水上（或水邊）遷到陸上居住後，仍保留了這種稱為「陸上扒龍船」的嫁娶風俗。

黃容根表示，隨着居住方式轉型和時代節奏變速，一切儀式都從簡而流於形式了，至於哭唱一個月，相信已成「絕唱」或「絕哭」。而「陸上扒龍船」之能維持，是漁民對大海仍有濃得化不開的感情的表現。

記者當日在黃容根設於太和邨麗和樓議員辦事處前目睹了一支「陸上扒龍船」隊伍，只見這些娘兒雖然披戴絲綢，但對於漁民的身份是毫不掩飾的，而且挺為認真的，只見她們特別是年紀較大的，穿戴的是笠幅、水靴、布紐衣，甚至將褲管捲起，極具漁民色彩。

他說，「陸上扒龍船」的隊伍，是由男方派出的，全部由男方的女性親友組成，男性親友至多只能舞麒麟開路，其實「陸上扒龍船」只是整個婚禮過程的其中一環節，由於