

大佛故事

(一) 繁洋客



香港故事

「七姊妹」那個地方一開過一個神話的，便是灣仔的「大佛」。如所周知，「大佛」這地點，是從皇后大道東向東走，一直走到軍器廠街口，看見一個三叉路口，一邊是皇后大道東的伸展，一邊是向旺士敦道走，其餘這一邊就是軍器廠街。就是這個地方，大家沒有其他名稱，都叫他做「大佛」，舉出這一個名字，幾乎無人不識。

這一個土名，要說究起來，便有人說，因為在這三角地帶中央那幢房屋，常常有一面牆壁向西方，顯得極其平滑，具有生意眼的人，好以前就由「貼街招」租出一「牆壁廣告」這個辦法，把他們那種貨品的商標，繪寫在牆上，這樣，凡是走過的人，偶然抬頭一看，便把這個貨品的商標深深印腦版。接受了這道宣傳，他的業務便會由此而開展了。當時賣廣告的商人，要推銷商標的成藥，於是租賃了旺仔三角地帶那幢正中房屋的平滑牆壁，僱工在牆上繪了一幅和房屋牆壁全部相同大小的畫圖，既寫上若干醒目的宣傳話語，也繪上佛公商標，這佛公真得特別巨型，佔了全牆壁面積十分之七，不管遠近，也不管走路還是坐車，凡是向東直去的，沒有不看見這個巨型佛像的，因為佛像是普通通稱所習見的東西，而佛教也是社會頗大部分人士所崇奉的宗教，因之，這佛公商標便無人不識，因為它是巨型的圖畫，又漸漸的拿一個「大」字去形容「佛」，採用廣州「大佛寺」這「大佛」兩字來叫這個三角地帶。(未完)

廿八、二六

大佛故事

(二) 繁洋客



香港故事

上面這個傳說，具有極大的理由，本來是不由你不相信的，可是，有些說老話，又另有一個故事，不但沒有上面那個一樣平凡，而且，來得極爲神奇而動人。

據說，在若干年前，大概開埠沒有多久，香港方面流行一種疫症，蔓延極其利害，香港當局爲了保障居民健康，想盡方法，用盡方法來防治疫症的蔓延。大概因爲地方在開闢之先，全是荒野，所謂山嵐瘴氣，還難容許沒有消失，居民和它要觸起來，便無法躲開它的襲擊，並且互相傳染起來了。

衛生當局對於這種疫症，雖然施行種種措施，但是在效果方面，還不會有理想的收效。於是採取另一步驟，一面打電去英國聘請防疫專家前來協助，並購買有效的防疫藥物前來應用。另一方面就採用隔離辦法，凡是染病疫症的人，只可在原來居住的地區療治，不許搬到別的地方，以免感傷愈廣，無殊收拾。主管當局採取這項措施，居民極感不便。

正在這個時候，灣仔方面住宅區，突然發生另一種傳染病，這種傳染病是大家都認爲恐怖的事，這就是天花。這病傳染性極爲迅速，對於小孩子們尤其是一種可怕的病。因爲染病的人一天比一天多起來，居住的人也都感到極度不安，因爲這種病害極烈，傳染迅速，而主管當局又不准許人們遷移到別的地方來逃避，天花這病害隨時都有襲擊到自己身體的可能，不知在何時，因此人人自危，震動了整個灣仔。(未完)

廿八、二七

大佛故事

(三) 繁洋客



香港故事

這是在新醫方面還沒有甚麼特效藥劑來治療，中醫對於瘟疫比較有把握，不過，當時中醫又異常缺乏，雖然可以延請中醫爲之治療，但因為中醫不勝應用，也是束手無策。當時灣仔內居民，不管染病與否，都想早點離開這一個恐怖區，另想辦法，可是，因爲在天花沒有發生之前，主管當局已下令禁止患疫者遷移，而今天花發生，更防厲行這個禁令，以免這可怕的病傳染開去，使醫藥當局更爲束手無策，因此，在灣仔方面居住的人，就無從離開那個他們認爲恐怖的地方了。

廿八、二八

灣仔居民正在徬徨之際，灣仔方面忽然來了一個和尚，身上穿了一件又破又舊的黃色袈裟，手上敲著一個形體頗大的木魚，卜卜之聲，不絕於耳，引誘途人。圍觀如堵，看個究竟，但這個和尚除了敲着木魚之外，別的動作一點沒有。有人自作聰明，以爲和尚出動，一定是向大家募化，於是從袋裏掏出幾個錢，叫和尚帶過去，這個和尚才張開眼睛，對那個出錢的善士說：「老衲并不需要這個，也不是要這錢，請收回！」說完，和尚閉上眼睛，敲着木魚，口念阿彌陀佛，大家見他不取財，只是敲着木魚，更是奇怪，彼此驚歎起來，群衆中有個年紀比較大一點的人認爲這個一定是和尚，這帶來到灣仔，一定有些因由，於是恭恭敬敬的走上前去，對和尚行了個禮，和尚問：「大師甚麼都不要，這香前來，一定對我們有幫助，是不是？」

大佛故事

(四) 繁洋客



香港掌故

和尚聽說，張開眼睛一看，見那個發覺的群衆，態度異常誠懇，表示願意，便對衆衆說：「我不是來你們這地方募化，而是前來搶救你們這場災難的。」和尚的說話一出，四場的群衆，一齊歡呼起來，不管他那說話的支票能不能兌現，都紛紛上前請求和尚馬上到他們的家里一走，看看他們家里那些害了天花的病人，好對症發藥，並且替沒有病的預防未雨綢繆。和尚見群衆意誠心切，請求他，便對衆衆說：「好的，我與你們去吧！」說着，移步走開他站不動那個地方，跟在群衆的後面。他站開那個地方是那裏呢？這便是現在給大家叫作「大佛」那裏。

和尚跟着大家走，誰的家到了面前，和尚就先到他家去看病人，每到一家，看到病人的時候，只是口念阿彌陀佛，對病人合什，並不要病人吃藥。病者的家人奇怪的問：「病人要吃什么藥呢？什麼時候才有藥吃呢？」和尚聽說，只是搖搖頭，不說什麼，便走出去了。人們還以為這是和尚故弄玄虛，病人決不會因為他看過便會全愈，不過這只是一種迷信，還沒有出口。於是一二群衆之中又有人問和尚住在什麼山什麼地方。和尚只說出一大堆山下四個字，再也不會訴你什麼了。有人又以爲和尚胡亂說出一個地名，並不是老實話，因爲大帽山的面積甚大，「山」下一向四面伸展，大帽山沙田各方面都有牠的山脚，如要找他，豈不是要走遍新界各處？因而半疑半信，懷疑他是個瘋和尚。

(未完)

大佛故事

(四) 繁洋客



香港掌故

不料三天過後，和尚的蹤跡杳然，不再在東區出現，可是，凡有他到過的家，都沒有病人，因爲病人給他看過都了。大家這才覺悟和尚的怪癖，神奇，每當要找他的蹤跡，但是，他究竟住在哪裏呢？

有人說：「和尚曾說住在『大帽山脚』，那麼，我們就分頭在大帽山下去找他吧，大帽山雖然大，我們住的人數衆多，必然能夠找到他的駐在地方，雖然要花一點時光，也值得。」大家認爲這話甚對，而且，除了這個辦法，也想不出別的更好方法來了。

於是那些受過和尚恩惠的人，集議出辦辦法，挑選年富力強的人，首先探明明白大帽山下的幾條主要路徑，然後分爲八隊出發，一隊到客灣，一隊到城門，一隊到針山，一隊到川龍，一隊到村，一隊到鄉田，其餘兩隊採取游擊方式，不指定地方搜索前進，凡是寺廟庵堂廟宇廟室之類，都進去細爲查問。

這隊，各隊人馬，費了多天光陰，跑遍幾處大帽山脚，不管寺廟庵堂與平樵子農夫的家，都詳察調查，看有沒有和尚神異和尚的蹤跡，但一切確切地方都沒有這神異和尚，一切比丘僧尼尼摩婆羅門等與不知道有那個神異和尚。大家正在失望，打算再來一次，不管有沒有找到都作一個結束。就在這充滿失望的濃厚空氣下，忽然有一隊人馬，從林村方面掠登大帽山嶺，再從大帽山嶺向茶園老圍方面下山，在暮色迷茫之中，有人看出一座東西，橫在路邊，走近一看，原來是一尊大佛。

廿八、二十一

大佛故事

(六) 繁洋客



香港掌故

這尊大佛，矮矮低低，作古銅色，不曉得是誰人把牠拋棄在這個郊野地方的，偏偏在今天以前又沒有發現現物，誰也不知道這個郊野地方會有一尊佛像，因爲佛像普通是安在佛殿裏，供佛弟子崇拜的，並不會放在郊野地方的。因此引起大家懷疑，莫不上前細看一番，不料大家上前細細辨認的時候，這個佛像的佛貌，和那個在灣仔般木魚念阿彌陀佛的和尚一模一樣，沒有絲毫差異，雖然在尋覓蒼茫之中，也辨認得十分清楚。

大家一見佛像即和尚，方才恍然大悟，曉得和尚即佛，怪不得有這般靈驗，天花病人都給他救回，不覺不約而同的大家一齊跪倒路旁，向佛頂禮。

這一隊游擊式的找尋和尚隊伍，發現這一件寶貝之後，滿心歡喜，大家在計議怎樣處置，經過一番商議之後，決定把這一尊佛遷移回來，給大家朝夕崇拜。於是，這一隊人馬出盡氣力把這一個龐然大物的佛像扛下山去。會合其他幾隊人馬，把佛像搬回灣仔。

最奇怪的是：大家原想找一個適當的地方，興建佛寺，安置這位佛像的，可是，當大家把佛像扛到當日那神奇和尚站立的木魚的地方，放下歇息一會之後，大家再也沒有辦法把牠扛起了，不知是何道理，那尊佛像好像重逾萬噸，除非用大型起重機，人力是有限的。於八、二十一從此之後，佛像便放在那三角地帶，新近築病的人去祇拜一過之後，也都安然痊癒了。後來人們因爲這地方有一尊大佛，因而都叫「大佛」。