



坐言集之

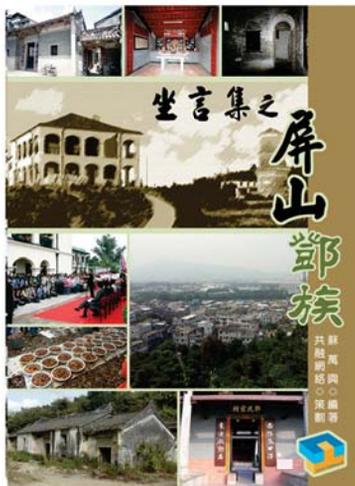
屏山

鄧族



蘇萬興  
編著  
共融網絡  
策劃





書名：《坐言集之屏山鄧族》

編著：蘇萬興

策劃：共融網絡 Joint Network

製作：李國柱、蘇偉健、黃競聰

出版：超媒體有限公司

服務部：九龍青山道660號百生利中心11樓08室

電話：(852) 3596 4296

傳真：(852) 3003 3037

網址：<http://www.easy-publish.org>

電郵：[editor@easy-publish.org](mailto:editor@easy-publish.org)

印刷查詢：[printer@easy-publish.org](mailto:printer@easy-publish.org)

出版日期：2008年9月初版

定價：港幣七十八元

ISBN：978-988-17778-1-2

Printed and Published in Hong Kong

版權所有·侵害必究

如發現本書有釘裝錯漏問題，請攜同書刊親臨本公司服務部更換。

蘇萬興，香港考古學會永久會員，廣州中山大學《中國歷史與文物進修證書課程》證書。1970年代開始，組織本地旅行團，1982年起擔任工會社團舉辦之本地旅遊領隊訓練課程至今，現時於多個進修中心擔任古物古蹟、歷史掌故課程導師。

2007年擔任義工團體「共融網絡」項目策劃及古物古蹟課程導師，策劃「古物古蹟無障礙考察計劃」，參與由「香港傷健協會」主辦，「共融網絡」協辦，「衛奕信勳爵文物信託基金」贊助出版之《古蹟無障礙旅遊指南 2008》一書資料搜集，擔任該書之學術顧問。

2008年出版有《坐言集之錦田鄧族》，介紹聚居於新界錦田鄧氏族群的歷史。



## 助人自助

2

本地古蹟導賞訓練是「共融網絡」希望重點發展的義工訓練項目之一，旨在培訓傷殘人士成為古蹟導賞員，為其他社福機構及教育團體提供義工資源，既提升傷殘人士的信心和能力，亦為香港文物保育貢獻力量。

為籌募發展項目經費，本會誠邀蘇萬興先生，繼《坐言集之錦田鄧族》後，再撰寫《坐言集之屏山鄧族》一書，而本會製作部義工則負責排版及美工。在扣除本書出版的必要開支後，所有收益撥捐「共融網絡」，而本書亦會成為日後本會古蹟導賞課程的參考書籍之一。

本會希望藉《坐言集之屏山鄧族》的出版，讓更多讀者了解屏山鄧族的歷史及風俗，提高年青一代對香港文物保育的意識，並為更多有志投身保育工作的傷殘人士籌集發展經費。

衷心感謝蘇萬興先生對「共融網絡」的認同，對本會的慷慨捐助，本人亦代表「共融網絡」向一眾購買本書的讀者致謝！

「共融網絡」主席

李國柱

2008年8月

筆者於 1982 年起至今，陸續應一些工會及社團所請，為他們的義工組織舉辦本地旅遊領隊訓練班，以使能對開展本地旅遊這種群眾活動的質量有所提高，同時亦藉此加強對義工的維繫。在講課期間，筆者要搜集有關資料，印備講義，提供給學員閱讀。因此，多年來保留了很多講義。為了作為一種紀念和以便翻閱，所以把部份講義結集為一本小冊子，命名為《坐言集》。

《坐言集》的資料很大部份是來自筆者自己的藏書，從中引用許多前輩的文章，有部份是借閱朋友的藏書而從中抄寫，有些是在報刊、雜誌上剪存。在寫作講義的過程中，為了求證資料的準確性，除了要查閱很多書本及資料以作核對外，很多時還要親身到現場查證。因此，這些資料的確花了筆者很多心血。

香港這個只有一千平方公里的地方，自古至今和中國息息相關。分佈於香港各處的古石刻、李鄭屋村的漢墓、新界的古建築，都說明了香港是中國不可分割的一部份。香港島的城界石、九龍的界限街、大嶼山的界碑，都見證了《南京條約》、《北京條約》、《中英展拓香港界址專條》把香港地區從中國分割出去的歷史；大埔、吉慶圍、錦田、屏山、八鄉等鄉村所遺留的文物，反映了中國人民反對英殖民主義的英雄事蹟；烏蛟騰、西貢的抗日紀念碑，紀錄了包括香港同胞在內的中國人民對日本軍國主義的仇恨。一切一切，我們現在還可以在本地旅行的行程中，一一對證。

一千年前，鄧族已經到達香港，在這漫長的歲月中，鄧族留下了不少活動痕跡，香港的歷史很多都和鄧族有關。今年年初，筆者出版了《坐言集之錦田鄧族》，今次筆者再將講義中有關屏山鄧族部份的資料結集成書，名為《坐言集之屏山鄧族》，作為續編，目的在於使對本地史和古物古蹟有興趣的朋友，提供一些參考。在編寫這些講義的過程中，得到很多前輩和朋友，特別是屏山鄧族父老的支持，在此謹致謝意。書中如有不盡不實之處，還望指正。同時，有部份的資料是從其他前輩的著作中轉載，可能會有侵權的行為，敬請指出。

筆者是在香港土生土長，對香港的一山一水，一草一木都頗熟悉，對香港有一份感情。亦希望各位讀者都能和筆者一樣，通過本地旅行考察，了解香港，進而了解香港的根源。

「共融網絡」是一個推動傷健共融的義工團體，他們其中一項活動是推廣香港的古物古蹟，讓有興趣的傷健者都可以對本港的古物古蹟共同保育。本書的出版亦是應「共融網絡」之請，為傷健共融盡一點力。所有售書的收益，扣除必要開支後，全數撥交「共融網絡」作為營運經費，謝謝各位的支持。

蘇萬興

2008年8月

作者簡介	1
共融網絡 序	2
自序	3
目錄	5
第一章：屏山簡介	7
第二章：門環碧水觀龍躍 地枕屏山聽鹿鳴	13
第三章：屏山鄧氏宗祠	15
第四章：聚星樓	22
第五章：愈喬二公祠	27
第六章：仁敦崗書室	31
第七章：五桂堂	34
第八章：上璋圍	37
第九章：聖軒公家塾	40
第十章：若虛書室	43
第十一章：燕子泊樑	46

第十二章：述卿書室	53
第十三章：秀才故居	56
第十四章：覲廷書室	59
第十五章：楊侯古廟	66
第十六章：洪聖宮	72
第十七章：社壇	85
第十八章：古井	87
第十九章：達德公所與新界抗英	88
第二十章：屏山警署與鄧族文物館	102
第廿一章：屏山文物徑	108
第廿二章：祭祖與食山頭	112
附註	127
屏山鄧氏族譜	135
屏山地圖	139
參考書目	140
策劃機構：共融網絡 Joint Network	141

## 屏山簡介

新界屏山鄧族，乃軒轅黃帝廿七傳孫之後裔。黃帝廿六傳孫祖丁生有五子，四子名小乙、五子名曼。小乙有子名武丁，繼位為商王後，大封諸侯，於丁巳年（公元前 1324），將其季叔父曼封於河北蔓口，曰蔓侯，先賜曼姓，即今河南省伊川市河北岸一帶。至公元前 1315 年，又改封其季叔父曼公為鄧侯，建立鄧國，賜姓受氏曰鄧，鄧曼即以國為姓，南陽為郡。鄧曼（前 1294-?）字德陽，又稱曼季，鄧曼為鄧族始祖。鄧氏一系源出於此。<sup>1</sup>

迨至西漢平帝元始二年壬戌（2），四十七世祖鄧禹出生。禹幼聰穎，好讀詩書，後佐東漢光武帝劉秀中興漢室，乙酉（25）七月受封為大司徒，禹時年二十四歲。建武十三年（37），劉秀統一全國，鄧禹定封為高密侯。

建武中元二年（57）二月，劉秀第二子劉莊即位，是為明帝。明帝即位後，鄧禹拜為太傅。為表彰功臣，明帝立雲臺閣，繪畫 28 位大將圖像於雲臺，意相「二十八宿」。鄧禹像居首位。永平元年（58），鄧禹病逝，終年 57 歲，諡為「元侯」，子孫世代顯貴，故鄧族宗祠門聯有「南陽承世澤、東漢啟勳名」之雋句。<sup>2</sup>

粵派一世祖鄧漢黻，宋初時官至承務郎，原居江西吉安吉水白沙里，據屏山七世祖鄧彥通在族譜中所著之《田賦記》寫道：「余先祖吉水人也，始祖承務公自宋開寶六年（973）入嶺南，創業於東莞之岑田，遂家焉。」<sup>3</sup>

鄧漢猷生二子，名冠，名纓；冠生一子名旭；旭生一子名符為四世祖。鄧符協生二子，長名陽、次名布；陽生一子名珪、布生一子名瑞；珪生二子名元英、元禧；瑞生三子名元禎、元亮、元和。元英、元禧及元和之子孫居東莞；元禎子孫居屏山，元亮子孫居錦田。此即為五元祖，成鄧族五大房。

粵派七世祖元禎公被尊稱為屏山第一世祖，其後自錦田回東莞定居，辭世後，葬於東莞寶山。其子從光，號萬里，自岑田（錦田）遷居屏山，為屏山始祖。萬里祖為五大房之承嫡孫。其堂弟元亮祖之子自明公辭世後，與萬里公均葬於元朗坳頭山，墓曰「狐狸過水」。元禎公後代分居於新界屏山、八鄉元崗、元朗大橋、馬田、廣東省寶安縣塘尾，東莞縣白濠、白石、白崗及窩嶺，中山縣，台山等地。



屏山鄧氏宗祠

屏山所在地分為上璋圍、橋頭圍、灰沙圍、坑頭村、坑尾村、塘坊村、新村、新起村、洪屋村等三圍六村。屏山鄉民認為，從風水學來說，屏山屬蟹局，以屏山嶺為元格，左右山巒為輔，形如毛蟹狀，遠望琴台朝山，以青山為旗，雞柏嶺為鼓，前置巨塘，龍尾坑河道由左蜿蜒而至，復向右直流至后海灣，氣勢磅礴。屏山歷代人才輩出，功名甚盛，不少族人身居要職。根據推算，鄧族於十二世紀末遷居屏山，經過八百年的開拓，多類華麗建築先後興建在此，不少至今仍然存在，如鄧氏宗祠、聚星樓、上璋圍、觀廷書室、洪聖廟、楊侯古廟、愈喬二公祠、聖軒公家塾、述卿書室、五桂堂、燕翼堂等，仍然保留至今，見證了過往的歷史和社會的發展。



聚星樓

時至今天，屏山鄧族還保留了若干風俗，如每年為各房先祖舉行春秋二祭、食山頭、更練團開館等等。香港回歸前數年，屏山鄧族開始在每年的國慶節當天，舉行大型盆菜宴，招待鄉民，採用流水席形式，筵開數百席。



屏山國慶盆菜宴

<sup>1</sup> 詳見拙作《坐言集之錦田鄧族》。

<sup>2</sup> 同上。

<sup>3</sup> 同上。



於祠堂後設置柴灶蒸雞及炒飯



香噴噴生炒雞飯



於祠堂內設臨時爐具烹煮盆菜



大碗雞



當年二人來到屏山，見到幾家農戶後面有個小山嶺，左右山巒為輔，形如毛蟹狀，遠望山巒起伏，前置巨塘，河道由左蜿蜒而至，復向右直流至后海灣，前面良田萬頃，氣勢磅礴。心中暗喜。到了晚上，二人寄居農舍，睡意正濃之際，忽聽到後山有鹿鳴之聲。翌日他們趕往後山，只見草木茂盛，不見任何鹿踪。正在百思不得其解之際，突然靈機一觸，想起鹿鳴宴之典故。原來古人往各省府應科舉，考試揭榜後，官府主考官會設宴款待所有中式舉人，名為鹿鳴宴。鹿鳴聲寓意鹿鳴宴，即讀書考試，必能功名有望，日後會出達官貴人也。正因如此，鄧元禎兩父子，就選擇此地，由錦田遷居至此開基，成就八百年的屏山史。而後山則名為蟹崗及鹿鳴崗矣。



屏山鄉現狀

## 屏山鄧氏宗祠

屏山鄧氏宗祠為屏山五世祖鄧馮遜公所建。馮遜公於元朝初年官至福建布政使司布政使，亦稱方伯，為一省之行政長官。為維繫族人，使族人有聚集之地，並作祭祀、教育、習武藝等用途，於是倡建屏山鄧氏宗祠，其興建時代約為元朝初年，故此祠堂已有七百多年歷史。

鄧氏宗祠位於屏山三圍六村之中心，為三進兩院式的中式建築，每進卅呎高之寬廣宏偉建築物，坐東向西，四周牆壁以上佳之青磚建成。第一進門外左右兩旁各設方形鼓台一座，其旁部份牆面以優質之紅粉石建造，取其吉祥之意，為舉行隆重禮儀時樂師鳴鼓奏樂之處。最具特色之處是正門下沒有門檻，而前院卻有紅粉石通道，顯示鄧族當時有人身居要職。

15



萬里祖堂

正門則深凹兩鼓台之後，取其廣納佳氣之意。正中大木門上繪有門神一雙，威風凜凜，使人望而生敬。正門內第一進左右旁各有一廂房，廂房上各有一閣樓，門廳後為一大天井，全以堅固之花崗石鋪砌，陽光從上下照，全屋光明爽朗。天井之後是五級台階，拾級而上，是宗祠之第二進大廳所在，支柱之橫梁及斗拱等均有精緻之雕刻，如人物、魚蟹、花卉、蔓籐、如意、雲卷等。而人物之造意則是在高聳之殿堂內，帝王威儀棣棣，而眾官來朝，蓋其用意冀子孫世代均高官進爵，光耀門庭。全屋輔柱有十四條，每柱作八角形，採其與天地合氣之意。

正廳後為四扇門之屏風，可隨意開合，左右月門與之相輔弼，顯出其活潑靈氣之象。

再進是第二度天井，亦全以堅硬之花崗石鋪砌而成，面積較前者小一半，其兩旁各有一道通廊，是起坐閒聚之處。



中進

第三進中央是歷代祖先之神位，兩旁各有廂房一間，廂房上亦各有閣樓一所，是供研習學業者居住之用。

三進屋之頂脊，各有鰲魚一雙，取其意為鰲頭獨佔和鎮懾祝融。門前豎立有多塊石碑，為屏山廿一世祖鄧勳猷所立，以誌其勳。鄧勳猷（1812-1873）於道光丁酉年（1837）中式武舉人，例授武略騎衛揀選衛守府公。

日本侵佔香港期間，本港非常缺糧，因飢餓而死者不少，且日軍施行殘暴統治，不少青壯年無辜被日人殺戮，因此年青人紛紛倉皇逃命，先由市區潛抵新界，部分會在鄧氏祠堂內稍作停留一二晚後，再在屏山鄉父老安排下，到宗祠前河岸上船，經后海灣轉回廣東省南番順一帶。



重修開光典禮

鄧氏宗祠於1991年由鄧萬里祖基金內撥款四百卅萬元予以重修。在政府文康廣播科古物古蹟辦事處和建築署古蹟組協助監督下，工程於1991年11月竣工。2001年12月14日被列為歷史建築物，受《古物及古蹟條例》保護。



如意圖案紋飾駝峰



雕梁畫棟

鄧氏宗祠

曾景充題

元禎房太祖重建祠落成誌慶

宗枝秀茂

竹園元英房敦睦堂同人敬賀

香港元朗屏山鄉吾宗馮遜祖祠落成誌慶

祖德流芳

江西吉水白沙鄧氏特恩堂敬賀

鄧氏宗祠重修誌慶

書香世代

橫洲六村仝人敬賀

香港屏山吾宗留念 (烙畫)

江山勝景

吉水白沙鄧氏敬贈 一九九一年初

屏山鄧氏宗祠重修落成開光誌慶 (鏡屏)

屏山鄉事委員會第十四屆委員

主席 梁焯培 黃禮森 鄧炳友 林枝發

百鳥朝鳳

陶富善 鄧公諒 張伙旺 張錦福 梁寶

鄭勝澤 梁金祥 鄧偉元 黃耀榮 蔡創

鄧桂芳 鄧南盛 暨全體村代表

屏山鄧氏宗祠重建落成誌慶 一九九一年歲次辛未冬 (鏡屏)

孝 第

鄧氏宗親會理事長鄧文燮

監事長鄧錦木 暨同人敬賀

屏山鄧氏宗祠重修落成開光誌慶 (鏡屏)

五龍獻瑞增百福

屏山鄉輞井崇義堂仝人敬賀

雲蒸霞蔚致禎祥

鄧氏宗祠重修誌慶

詩禮傳家

屏山鄉沙江圍仝人敬賀

屏山鄧氏宗祠重修開光誌慶

世代流芳

益遜房塘尾子孫敬贈 辛未年  
十月吉日陳景舒署

鄧元禎房太祖祠重修落成誌慶

燠篴翁翁<sup>1</sup>

福隆元禧房鄧延慶堂同人敬賀

欽命廣東提學使司提學使沈曾桐為

歲魁

宣統二年庚戌一名歲貢生  
鄧翹嶽立

庚午年吉日（大門）

南陽承世澤

陳京舒重書

東漢啟勳名<sup>2</sup>

屏翰仰閩侯<sup>3</sup>紹南陽之世胄<sup>4</sup>今朝派衍支蕃不替衣冠隆祀典

山河開萬里<sup>5</sup>承高密<sup>6</sup>之家風此日蘋馨藻潔<sup>7</sup>聊將俎豆<sup>8</sup>報宗功

吉水流芳蘋馨藻潔

（神廳）

屏山毓秀<sup>9</sup>椒衍瓜綿<sup>10</sup>

同治十年 辛未科

欽點翰林院庶吉士<sup>11</sup>

臣鄧蓉鏡恭承



道光丁酉科 中式舉人鄧勳猷立 之闈夾

- 1 壠篋翕翕：見「附註」一章。
- 2 見本書「屏山簡史」一章。
- 3 閩侯：指鄧馮遜祖曾為元福建方伯，即閩侯。
- 4 世胄：世家子弟；貴族後裔。
- 5 萬里：指屏山二世祖鄧萬里公。
- 6 高密：指鄧族四十七世祖鄧禹於東漢時被漢光武帝封為高密侯。
- 7 蘋馨藻潔：蘋與藻。皆水草名。古人常採作祭祀之用。今指能循法度，可以承先祖，共祭祀。
- 8 俎豆：俎音左，古代祭祀時放祭品的器物；豆，古代盛肉或其他食品的器皿。
- 9 毓秀：毓：培育；秀：人材；即培育人材之意。
- 10 椒衍瓜綿：子孫繁衍。
- 11 庶吉士：見「附註」一章。

## 聚星樓

22



七十年代的聚星樓

塔又稱浮屠，隨著佛教傳入中國後，與中國傳統的樓閣結合而產生了樓閣式佛塔，而因佛教教派的不同和地區的特點又出現了各種不同形式的佛塔。佛塔是用作供奉佛骨或佛舍利，最初是一種外來文化，但是很快便被本土文化吸收、改造和融化，而產生出一種新的文化，成為一種獨特的古建築。到了明清時代，在嶺南地區，塔逐漸演變成爲風水塔，用以鎮守江河，和祈求功名的文塔。

聚星樓是香港唯一的古塔。聚星樓位於屏山鄧氏氏族聚居地的中心，約於明洪武十三年（1382）由官至寧國公之鄧氏屏山七世祖鄧彥通所建，鄧彥通為鄧馮遜之長孫。建塔的地方昔日是屏山河的出海處，潮水漲時，河水甚深，載重數千斤的船隻可以直達橋頭圍的拱橋。昔日建築祠堂、書室用的石料，都是以船運到拱橋附近上岸。由於水路方便，所以聚星樓下面就發展成為屏山市。然而天水圍新市鎮的建立，把屏山河堵死，景觀已不復再。

聚星樓據說原高七層，但最高的四層卻在兩次颶風中塌下，後來村民依從風水先生的建議，只保留餘下的三層，塔頂亦不再留有塔刹。

聚星樓外形並不雄偉，但在當地卻一直享有很高的地位，因它的興建是為了阻擋屏山鄉北面的煞氣，鎮壓屏山河的水災，並承接青山的風水命脈，興功名，具有子孫衣錦榮歸、人才輩出之像。聚星樓是六角形的建築，約高二十米、寬十米，以傳統青磚興建。正門門框以花崗石條建成。結構獨特的塔簷以疊澀形式建造，極具特色，而整座塔可說風格樸實，並沒有華麗的藻飾。

聚星樓的塔名刻於塔的二層的一塊石楣上，可解作聚文魁星的意思。此外還有兩塊石楣分刻有「光射斗垣」及「凌漢」等字。塔內下層設有神壇，供奉文昌帝及關羽帝君兩神像；中層供奉魁星。據民間傳說，魁星一手持名冊，一手持毛筆，如被魁星之筆點中名冊內之姓名，便可獲取功名。



今日的聚星樓

文昌·又名「文曲星」·本是星宮名·屬紫微垣·包含六顆星·即斗魁（魁星）之六顆星的總稱。其中文昌二、三、四·即大熊座。《史記·天官書》：「斗魁戴筐·六星曰文昌宮：一曰上將·二曰次將·三曰貴相·四曰司命·五曰司中·六曰司祿。」民間的說法·就是北斗七星中的六星。古代星相家將其解釋為主大貴的吉星·道教又將其尊為主宰功名、祿位之神·又叫「文星」。隋唐科舉制度產生以後·文昌星尤為文人學子頂禮膜拜。



聚星樓內的魁星

晉朝年間·在梓潼縣有名張亞子者·在朝當官·事母至孝·後不幸戰死。死後·百姓為其建廟祭祀·以後逐漸成為梓潼地方的重要神明·叫「梓潼神」。

到了元代·仁宗延祐三年(1316)·將「梓潼帝君」加封為「輔文開化文昌司祿宏仁帝君」·後稱「文昌帝君」·兩者遂合二為一。文昌帝君是掌管文昌府的事務·故名文昌。文昌府相當於現在的銓敘司·故供奉他可望功名順遂。

關聖帝君即關羽 (?-219)，三國蜀漢大將，字雲長，河東解縣（今山西臨猗西南）人，東漢末亡命奔涿州郡，從劉備起兵，建安五年（200），劉備為曹操所敗，他被俘後，極受優禮，封漢壽亭侯，後仍歸劉備。建安十九年（214），鎮守荊州，二十四年（219），圍攻曹操部將曹仁於樊城，又大破于禁所領七軍，因後備空虛，不久孫權襲取荊州，他兵敗被殺。從魏至唐，關羽在民間的影響不大，自宋後，方聲威大振。宋代封其為「義勇武安王」，明朝加封為「三界伏魔大帝神威遠鎮天尊關聖大帝」。

民間相信關帝具有司命祿、佑科舉、治病除災、驅邪避惡等多種法力，而且是一位義結千秋、忠貞不二的英雄好漢，歷代帝王也有意用集「忠孝節義」於一身的關羽來教化臣民，維持封建秩序。為甚麼關羽與功名科舉有關係呢，可能由於傳說中，關羽經常夜讀《春秋》的緣故。

關帝的兩傍通常有兩位侍從，一是他的義子關平，手捧帥印，另一位則是他手下一員大將周倉，替他手持青龍偃月刀。但聚星樓中的武帝並無二人侍立。

有些地方的二帝不一定是供奉文昌帝及關帝，如元朗舊墟的玄關二帝廟供奉的是玄天上帝和關帝。



聚星樓

光射斗垣<sup>1</sup>

凌漢<sup>2</sup>

神光普照

乾坤資化育 日月共光華

聚星樓上的石額



<sup>1</sup> 斗垣：斗指北斗·垣指紫微垣·亦即指掌管功名的文曲星。

<sup>2</sup> 凌漢：凌：高出；漢：銀漢；指氣衝霄漢。

## 愈喬二公祠

愈喬二公祠位於屏山鄧氏宗祠側，約建於明弘治十三年（1500），以紀念屏山鄧氏十一世祖鄧愈聖（世賢）、鄧喬林（世昭）二人。愈喬二公祠原來由翰傑公三子合力出資興建，以紀念其父鄧翰傑。鄧翰傑乃屏山十世祖，號松坡，為鄧善長公之三子，明冠帶壽官<sup>1</sup>，生於永樂己亥年（1419）。與其長兄翰輔、次兄翰弼，人稱屏山三大房。

翰傑公有三子，長諱世賢，號愈聖；次諱世明，號繼美；三諱世昭，字繼宗，號喬林。三人原合資興建宗祠，後因其中一人遲遲不拿錢出來，只得愈聖及喬林二人出資，故落成後愈喬二人改變主意，將該祠改名為「愈喬二公祠」。1931年至1961年間，達德書院曾於此開辦。

27



愈喬二公祠



紅墳前

喬林祖有五子，去世後原葬於屏山擔水路。愈聖祖無子，由喬林祖之子孫附祭於喬林祖之墓旁。後因港英政府擴建公路，二公之墓遷於今之屏山，稱「紅墳前」之吉地。繼美祖則卜葬於屯門。

愈喬二公祠為一三進兩院建築，如同鄧氏宗祠一樣，但較為簡樸。清光緒壬午年（1882）曾進行大規模修葺，但仍基本保持原來的結構和特色。

愈喬二公祠曾進行多次維修，最近的一次全面修葺則在 1995 年完成。二公祠於 2001 年 12 月 14 日根據古物及古蹟條例（第五十三章）列為歷史建築物。

門額

愈喬二公祠

光緒元默敦牂<sup>2</sup>葭月<sup>3</sup>重脩

達德學校成立紀慶（門聯）

達期兼善

辛未年<sup>5</sup>立夏吉日 鄧學球 逢春

德修於身<sup>4</sup>

煥佳 天保 頌

屏 祝山仝敬送

大門聯

今朝秋色正平分挹<sup>6</sup>沙江之春水澄澈春光盪<sup>7</sup>得盤匝<sup>8</sup>皆至潔

此日杏林方挺秀依屏嶺之杏花芬芳杏子供來俎豆<sup>9</sup>盡生香

神廳聯

世澤宗支源傳吉水

馨香<sup>10</sup>俎豆毓秀<sup>11</sup>屏山



大門石額



喬林祖墓碑

- <sup>1</sup> 冠帶壽官：是在明英宗二年(1458)以後出現的頭銜。「壽官」是經由地方推舉的方式產生的，其頒給乃由地方推舉，賜予老人冠帶的頭銜。
- <sup>2</sup> 元默敦牂：天干中壬曰元默，即玄默；敦牂(音麟)：地支中午曰敦牂，光緒元默敦牂即壬午年，公元 1882 年。
- <sup>3</sup> 葭月：即農曆 11 月。
- <sup>4</sup> 達其兼善，德修於身：出自孟子曰：「窮則獨善其身，達則兼善天下。」窮困時就獨善其身，顯達時就兼善天下」。修之身，其德乃真。出自《老子·道德經》。善修其身，其品德才能真正優良。
- <sup>5</sup> 辛未年：應為 1931 年
- <sup>6</sup> 挹：音邑，吸取。
- <sup>7</sup> 盥：音貫，洗。
- <sup>8</sup> 匜：音移，古代一種盛酒的器具。
- <sup>9</sup> 俎豆：俎音左，古代祭祀時放祭品的器物；豆，古代盛肉或其他食品的器皿。
- <sup>10</sup> 馨香：芳香，比喻德化遠播。
- <sup>11</sup> 毓秀：毓：培育；秀：人材；即培育人材之意。

## 仁敦崗書室

仁敦崗書室，又名燕翼堂，位於屏山坑頭村內，約建於清康熙年間，為紀念屏山十四世祖仁所公、十五世祖敦復公及十六世祖鳴崗公而建。燕翼堂為一傳統兩進式建築，內部結構基本沒有大的改動，政府亦準備進行修復。

十四世祖鄧懷德，為鄧時中之長子，鄧時中，號南屏，為喬林祖之三世孫，生二子，次子懷義，號霄羽，為坑尾村之始祖。

長子懷德，字念先，號仁所，為屏山坑頭村之始祖，生於明嘉靖戊申年（1548），終於明天啟壬戌年（1622），生一子曰枝芳。

屏山十五世祖鄧枝芳，字叔茂，號敦復，生於明萬曆丙子年（1576），終於順治己丑年（1649）。有二子，長曰鳳，次曰鵬。

屏山十六世祖鄧鳳，字來儀，號鳴崗，敦復公之長子，生於明萬曆丙申年（1596），終於清康熙乙丑年（1685）。



燕翼堂

門額

仁敦崗書室

門聯

燕詒<sup>1</sup>孫子

翼勵<sup>2</sup>綱常<sup>3</sup>

燕樂一堂濟濟盈盈<sup>4</sup>陳其俎豆<sup>5</sup>遐思<sup>6</sup>木本

翼憑三祖雍雍穆穆<sup>7</sup>祐我兒孫不替烝嘗<sup>8</sup>

同治九年歲次庚午重鐫（匾額）

燕翼堂

孫文煥題

對聯

燕樂一堂綿世澤  
是用孝享<sup>9</sup> 翼為三祖振家聲



燕翼貴祠重成陞座紀慶

沙江圍敬贈

燕彼弟昆<sup>10</sup>濟濟一堂喜斯日祠宇重新俎豆千秋綿祀典

翼其子孫繩繩奕代<sup>11</sup>祝他時人才迭起書香萬載振家風

燕翼堂令太祖大董理<sup>12</sup>貴祠重成落座之慶

燕也如雲有德有功開甲第<sup>13</sup>

民國壬申廿一年臘月上浣二日穀旦

翼乎以禮為忠為孝洽王林<sup>14</sup>

鰲磯黃嘉成堂 新慶社等仝拜



燕翼堂內貌

- <sup>1</sup> 燕詒：出自《詩·大雅·文王有聲》：「詒厥孫謀，以燕翼子。」  
「燕詒」謂使子孫後代安吉。
- <sup>2</sup> 翼勗：扶助。
- <sup>3</sup> 綱：三綱：君臣、父子、夫婦；常：五常：仁、義、禮、智、信。
- <sup>4</sup> 濟濟盈盈：濟濟一堂，喜氣盈盈。
- <sup>5</sup> 俎：音左，俎和豆。古代祭祀時盛食物的禮器。引申為祭祀、奉祀。
- <sup>6</sup> 遐思：長遠的思念。
- <sup>7</sup> 雍雍穆穆：和睦；融洽。
- <sup>8</sup> 烝嘗：本指春秋二祭。後泛指祭祀。
- <sup>9</sup> 是用孝享：出自《詩·小雅·天保》，亦祭祀之意。
- <sup>10</sup> 燕彼弟昆：兄弟安逸。
- <sup>11</sup> 繩繩：繼承；奕代：世代；繩繩奕奕：世代相傳。
- <sup>12</sup> 董理：整理。
- <sup>13</sup> 甲第：功名。
- <sup>14</sup> 王林：盛大，莊嚴。百禮既至，有王有林。——《詩·小雅·賓之初筵》

## 五桂堂

五桂堂位於屏山萬里祖堂側，為一兩進式建築，為屏山坑頭村鄧族為紀念其十七世祖鄧際隆而建。際隆字勵臣，號師儉，乃屏山坑頭鳴崗祖之少子。五桂堂於早年重修時，堂內之木結構全數改為三合土，失去原日的模式，殊為可惜。五桂堂後進懸有一匾額，上款為「道光二年仲冬吉旦」，中書「五桂堂」，為「己亥恩科舉人孫飛鴻題」。按道光二年為公元 1822 年，而下款之己亥恩科疑為道光十九年（1839），上下款之日期不相同，未知何解。



五桂堂匾額



菩提葉窗花

神廳正中最高供奉之木主，上書「清鄉飲大賓十七世祖考諱際隆號師儉鄧公之神主」。鄉飲大賓即鄉飲賓，鄉飲酒禮的賓介。周制，鄉飲酒禮舉鄉里處士之賢者為「賓」，次為「介」，又次為「眾賓」。其後歷代相沿，名稱不盡相同。明清時又有「賓」（亦稱「大賓」）、「僎賓」、「介賓」、「三賓」、「眾賓」等名號，統稱「鄉飲賓」。



五桂堂

鄉飲酒禮始于周代，最初不過是鄉人的一種聚會方式，儒家在其中注入了尊賢養老的思想，使一鄉之人在宴飲歡聚之時受到教化。秦漢以後，鄉飲酒禮長期為歷代士大夫所遵用，直到道光 23 年，清政府決定將各地鄉飲酒禮的費用撥充軍餉，才被下令廢止。

所謂「鄉飲大賓」相當於現在的地方士紳耆老。清朝地方士紳耆老是很受禮遇的，因為他們通常是當地有名望的、閱歷豐富的富豪或知識分子，受到當地百姓的敬重與依賴。按「清會典記」記載：「清初，每歲由各州縣遴訪紳士之年高德邵者，一人為賓，次為介，又次為眾賓，詳報督撫，將所舉賓介姓名籍貫造冊報部，稱為鄉飲耆賓，又稱為鄉飲大賓。倘鄉飲後間有過犯，則詳報褫革，咨部除名，並將原舉之官議處」。榮任「鄉飲大賓」者，通常會獲頒「齒德可風」或是「德高望重」匾額，有此頭銜之家，會將這匾額懸掛於門楣或正廳明顯處以示榮譽而光宗耀祖。



五桂堂內貌

## 上璋圍

上璋圍為屏山文物徑沿線唯一的圍村，屬屏山坑頭房所建，至今已有一百二十多年，四周原有以青磚築砌的圍牆圍繞，圍內房屋分排而建，門樓及神廳則位於中軸線上，佈局整齊。神廳供奉諸天神佛，如和合二仙、門神、灶君、巡撫王來任、財帛星君、車公、洪聖、文昌帝、北帝、觀音、天后、關帝、楊侯、金花娘娘、社稷大王、福德公、利市仙官等等。除此之外，最特別的是還擺放了一個用木做的短吻鱷魚頭。根據故老相傳，屏山市外圍以前有很多河叉沼澤，很多短吻鱷魚出沒，為了避免人畜被鱷魚所害，所以在端午節賽龍舟時，屏山族人就以鱷魚頭代替龍頭裝在船上出賽，以求平安。後來河叉沼澤逐漸被填平，賽龍舟的風俗就慢慢被淡忘了。

37



上璋圍

而這個鱷魚頭就移到神廳，受香火供奉。但屏山父老稱並非鱷魚頭，只因其原有之龍鬚因時光流逝而失去而已。現在位於尖鼻咀附近還有一個山頭稱為龍船嶺，據說當年鄉民就是聚集在那裏觀看賽龍舟。

神廳內供奉的龍舟頭，昔日用作龍舟競渡。



昔日鄉民用以榨蔗之糖較



上璋圍如今大部份圍牆已遭拆卸，但刻在門樓門楣紅粉石之上的【南陽世澤】幾個大字，還清晰可見。

神廳及部份古屋仍然保留，還可依稀見到傳統圍村的佈局、結構和風貌。圍門於 2004 年重修，但卻因此而失去了原來的古意。

門聯

上林挺秀

璋壁生輝

門額

南陽世澤

神廳聯

神光普照民安泰

氣運常新境鄧隆<sup>1</sup>



39



大雨沖毀之圍牆

<sup>1</sup> 鄧隆：鄧音室·極點·鄧隆：昌盛興隆。

## 聖軒公家塾

聖軒公家塾又稱一體堂，位於愈喬二公祠旁，約建於同治初年。該家塾乃紀念屏山鄧氏之十七世祖鄧聖軒。鄧聖軒字勉臣，諱際選，是屏山坑尾房始祖十四世祖霄羽祖之曾孫，補邑庠生，生於康熙壬子年（1672）。共生四子，其長子為鄧若虛。

聖軒公家塾正門向西，前有照壁，照壁與正門間有圍牆相連，中開南門以供進出，與屏山其他建築有所不同。堂內正梁之上懸有立於同治十年（1871）之牌匾，正面為「誼周一體」，背後為「武魁」，為嘉慶九年（1804）甲子科鄉試中式第十五名舉人鄧瑞泰立。聖軒公家塾為私人物業，並不對外開放。

鄧瑞泰字獻可，號輯伍，生於1777年，卒於1831年，為屏山十世祖芝蘭祖之長子，後出嗣夢月祖，為屏山二十世祖，鄧聖軒之曾孫。因考獲武舉人，被封為武略騎衛揀選衛守府，官至大鵬汛副將。



聖軒公家塾

鄧瑞泰有六子，分為連興 諱謨猷 號弼卿 侯選同知；添興，諱作猷，號述卿，例贈文林郎；振興，諱勳猷，號朝用，例授武略騎衛揀選衛守府；四興，諱懿猷，號礪巖，附貢生侯選訓導；田興，諱經猷，號覲廷，邑武庠生；佛興，諱秩猷，字朝成，國學生，人稱屏山六大家。



內貌



誼周一體

門額

聖軒公家塾

---

門聯

衣冠承世澤

詩禮振家聲

---

春祀秋嘗遵萬古聖賢禮樂

左昭右穆<sup>1</sup>序一家世代源流

---

欽命署理廣東承宣布政使司布政使世襲雲騎尉紀錄九次託庸為

誼周一體<sup>2</sup>

邑庠生<sup>3</sup>鄧才元 國學生<sup>4</sup>鄧德光

國學生鄧義光立

---

監臨兵部尚書兼都察院右都御史總督廣東廣西等處軍務糧餉倭什布

主試兵部侍郎兼都察院右副都御史巡撫廣東地方提督軍務兼理糧餉孫玉廷為

武魁

嘉慶九年甲子科鄉試中式第十五名

舉人鄧瑞泰立

<sup>1</sup> 左昭右穆：古代宗法制度，宗廟或宗廟中神主的排列次序，始祖居中，以下父子(祖、父)遞為昭穆，左為昭，右為穆。

<sup>2</sup> 誼周一體：誼：合宜的道德、行為或道理，周：周密；周到而沒有疏漏，即道德行為沒有疏漏。

<sup>3</sup> 邑庠生：庠音祥，本鄉秀才。

<sup>4</sup> 國學生：入國子監肄業者稱太學生，亦稱國學生。

## 若虛書室

若虛書室亦稱「維新堂」，為紀念屏山鄧氏十八世祖鄧若虛所建。鄧若虛乃鄧聖軒長子，名德光，字應泗，號若虛，國子監學生。若虛書室與其他的書室不同，並未有供奉祖先木主，主要作為培養族中子弟學文習武。書室歷史已三百多年，在 1960 年代重修時，內部結構大部份改變，並未有任何古蹟留下，其為可惜。

43

書室正門外有大對聯，上書「門環碧水觀龍躍，地枕屏山聽鹿鳴」，對聯的典故都出自屏山。「碧水」指書室左前方的小公園以前是一個清雅的池塘，池塘南面有一小涌，涌水流入屏山河。至於「鹿鳴」是指屏山一世祖元禎偕其子萬里初到屏山，入夜入住農家，聽到後山有鹿鳴之音，寓意鹿鳴宴，意即此地會出達官貴人，於是就揀選此地為開基之地。



若虛書室

鄧若虛祖生於康熙戊子年（1708），去世後與生母洪氏及其妻龍氏，合葬於龍鼓灘，與其表親大井盛氏孖穴。墓為豬肝吊膽形，又名鰲魚出水。若虛祖生有三子，長為定家，諱兆麟，號元慎；次曰二家，諱夢月，號敦齋；三曰三家，諱芝蘭，號國香。每年清明節及重陽節前五天，若虛祖後人均會到龍鼓灘其墓拜祭，並舉行「食山頭」。



若虛書室外貌



若虛祖墓

門額

維新堂

若虛書室

懸聯

福祿自天來仍賴先人積德

壽元憑命注還祈後世延齡

辛酉年仲春穀旦立

45



若虛書室內“三星圖”

## 燕子泊樑

屏山十八世祖鄧若虛，為聖軒公之長子，生於康熙戊子年（1708）九月廿七日，終於乾隆乙未年（1775）十月廿七日，享壽六十七歲，生三子，長定家，諱兆麟，號元慎；次二家，諱夢月；三曰三家，諱芝蘭，號國香。

46

元慎祖生於乾隆戊午年（1738）八月十五日，卒於乾隆壬辰年（1772）八月初六，享年三十四歲；夢月祖生於乾隆甲子年（1744）五月十七日，卒於乾隆癸酉年（1753）三月十六日，享年九歲。元慎祖與庶妣陳氏及次弟夢月同葬於稔灣孖穴，地型「燕子泊樑」，因為夢月祖幼卒，是其三弟國香祖之長子瑞泰過繼為嗣。



元慎祖之墓

乾隆癸酉年（1753）時，夢月祖因為貪玩，將一枚炮仗塞進其族叔的一頭耕牛的屁股，跟著點燃炮仗，結果把這頭牛炸死。當日的耕牛是農村的生產工具和財產，這位族叔十分憤怒，不但要求賠償，而且還要夢月祖一命賠一命。夢月祖的一位叔父認為夢月闖下大禍，與其被人處死，不如由自己人下手，於是一腳踢向夢月的下體，致使夢月祖傷重而死。由於夢月幼卒，於是由其三弟國香祖的長子瑞泰過繼，延續其香燈。

鄧瑞泰祖字獻可，號輯伍，生於乾隆丁酉年十月初三，終於道光辛卯年二月初七，享年五十五。他於清嘉慶甲子科（1804）中式武舉人，後官至大鵬汛副將。共生六子，分為：謨猷、作猷、勳猷、懿猷、經猷、秩猷。

直到清光緒年間，鄧族後人將元慎祖及夢月祖之骸骨金塔，同葬於今日屯門稔灣的小山上，名為「燕子泊樑」，旁為其母陳氏的墓穴。



鄧母陳氏之墓



夢月祖之墓

1980 年代開始，香港政府開始在新界各處建立堆填區，除了是為了處理香港每日產生的垃圾外，還發展更多的土地，而稔灣就是當時最大的堆填區之一。由於堆填區的不斷發展，原來不受影響的「燕子泊樑」鄧氏祖墳，亦被列入堆填區的範圍。1990 年代初期，港英政府提出，要求屏山鄧族把稔灣的墓穴遷走。

「燕子泊樑」被屏山鄧族視為風水名穴，對屏山鄧族的後世子孫有重要的影響。夢月祖的後人繁衍眾多，世出賢良，如其子鄧瑞泰為嘉慶九年（1804）甲子科鄉試中式第十五名舉人，官至大鵬汛副將。瑞泰祖生六子，均有功名，人稱屏山六大家。因此，當港英政府提出遷墓要求，即時受到屏山鄧族之反對。鄧族族人稱，鄧氏家族共有 918 名男性原居民會受到遷墳的影響。

除了風水理由之外，鄧族亦因當年港英政府曾有不會遷移祖墳之承諾，因此反對遷移。事因當年港英強行租借新界時，由於鄉民激烈反抗，英軍不敢貿然進入新界，為了安撫新界鄉民，當時的港督卜力，親自往廣州，要求兩廣總督譚鍾麟協助，譚鍾麟指示新安縣知府盧煥於 1899 年 3 月 27 日發出告示：「租借地之所有田地、房屋、墓地----一概不變」，同年 4 月 4 日，又由譚鍾麟頒布命令：「已同外國官員達致：對子民仁愛、不強購土地、房屋、租借地內之墓地永不遷移----」，勸令鄉民「順從佔領當局」、「安分守法」。屏山鄧族據此去信港英政府有關部門，反對遷移祖墳。

港英政務司署規劃環境科於 1995 年 7 月 12 日辨稱：「1899 年 4 月 4 日由兩廣總督和廣東省總督所發出的《卜力聲明》的譯本內，載有『租借地內之墓地永不遷移』字句，上述聲明曾在立法局議席上提交，並於 1899 年 10 月 7 日刊登憲報。-----當時的總督卜力爵士確曾於 1899 年 4 月 9 日發表一聲明。有關聲明是針對新界租約而言，其中一句『你們（居民）的商業及土地權益將會受到保障，而居民的風俗及優良習俗亦不會受到任何干預』，聲明內並無提及祖墳問題。事實上，1899 年 4 月 4 日的聲明實由一中國官員發表，不能作為香港法律的一部份，在香港法律上是沒有約束力的」。

1993 年 3 月 25 日，港英政府將搬遷鄧氏祖墳事宜的通告張貼於鄧維新堂，要求鄧族於 1994 年 6 月 8 日或之前把上述祖墳搬遷，否則政府將會掘出有關墳墓而概不另行通告。同時提出，如果鄧族自行搬遷，會建議給鄧族合共港幣八十四萬九千元為特別補償。

1994年11月15日，鄧族族人在與港英政府官員會議中提出，搬遷祖墳，政府必須先履行兩項先決條件：一，拆除屏山警犬訓練中心的建築物，費用由政府負責；二，必須賠償搬遷祖墳的躉符費，金額必須是村民可接受的。

1994年12月5日屯門地政專員覆信鄧族，指屏山警犬訓練中心將會由警務處新界北總區交通部屯門及元朗各道路巡邏單位作為基地之用，同時說，屏山警署亦已列作為第二類歷史建築物。

鄧族族人於1995年1月9日致函古物古蹟辦事處，反對將屏山狗房列為受保護文物。函中指出：「在屏山頂築屏山警署（後改作狗房），為壓制我中國人的大本營；而建築物形式為一殖民地色彩建築，內藏機槍碉堡，居高臨下，作射擊狀直接威脅我族人；同時屏山狗房位於屏山頂，嚴重破壞屏山風水，非拆除狗房不足以補救鄧氏宗祠和三圍六村「蟹地」風水的完整性；狗房為狗隻訓練場，如被列為受保護文物，是對我歷史文物極大的侮辱，使我族人蒙羞。」

經鄧族族人抗議後，古物古蹟辦事處於1995年2月15日覆信，表示舊屏山警署屬西式歷史建築物，在現階段，仍未有計劃將這座舊建築物列為法定古蹟。

1995年2月17日，港英政府將新界屯門稔灣搬遷鄧氏墳墓之決定刊憲，公布總督會同行政局的一項指令，把位於稔灣的鄧氏祖墳在公告日期起計一個月後，把上述遺骸按其認為適當的得著方式處理。

屏山鄧族於同年 2 月 28 日向港府提出一項折衷辦法，願有原則的退讓一步，就是選取屏山鄧氏宗祠的山頭，將稔灣祖墳遷葬於此，即「以風水換風水」。並提出如上合理交換山地，此山亦可適當闢為公園，與文物徑相輔相成。但港英政府於 4 月 13 日覆函拒絕此建議。

1995 年 4 月 28 日，港英政府再次發出《有關位於屯門稔灣土地的土地徵用令》，聲明於由該日期起計一個月後，上述土地歸屬政府所有。同時於憲報刊登搬遷鄧氏墳墓令。

1995 年 8 月 10 日三號風球高懸下，在雙方未達成任何協議，及未通知鄧氏族人的情況下，地政署派人挖掘鄧氏祖墳，原庶妣陳氏太婆之墓被掘出，安放於和合石墳場，而元慎祖及夢月祖之骨殖則未有尋獲。當日掘墳時並無鄧氏族人在場。此舉引起鄧氏兩堂後人的強烈不滿。兩堂代表批評政府趁「風」打劫，無視法律，不尊重新界原居民權益的野蠻行徑。為了表示不滿，鄧氏族人將屏山文物徑封閉，大部份的古蹟都暫停開放，以示抗議。

1995 年 9 月 26 日屏山鄧族與港英官員商討善後，鄧族再次提出以屏山狗房為交換，而政府則暫停稔灣堆墳區工程，並協助鄧族尋找其餘兩座祖墳。

1996年8月6日，鄧族初步提出一項新方案，即將來警署搬遷後，可交由鄧族用作博物館，配合屏山文物徑的發展，而港英政府對此作出積極回應，並稱會將現時正在使用前屏山警署的警察交通行動基地另覓地點。屏山鄧族認為，屏山嶺上的建築物不作「古蹟」，而成為鄧族紀念館，就從根本上改變了建築物的屬性，再不是壓在屏山的「大石」，而是比作「英雄帽」。稔灣祖墳在此條件下遷移是可以接受，也有體面，而港府亦可解開死結。

1997年4月26日，屏山鄧維新堂、鄧輯伍祖、鄧庚堂祖等代表與港英官員舉行會議，雙方達成多項共識，包括接納政府將前屏山警署列作屏山文物徑的一部份，改為屏山鄧族文物館，鄧族在該館整體計劃設計上享有充分的自主權；屏山鄧族同意接受稔灣祖墳遷移費一百八十四萬元，願在正式文件簽署後即行擇日，於1997年5月16日前遷墳，挖掘由政府負責，鄧族派人監督，須盡量找出兩位先祖金塔；而政府樂意為三祖墳遷移稔灣提供其選定的風水地。

1997年5月16日，在鄧族父老的監督下，工人在稔灣先後挖掘了五天，終於掘出兩個並排的金塔，其中一個金塔中的骨骸是小孩，符合去世時不到十歲的夢月祖。

1997年10月，陳氏太婆及夢月祖分別重新安葬於元朗的丫髻山，而元慎祖則於同年八月與其妻關氏重新合葬於屏山鹿鳴崗下。

## 述卿書室

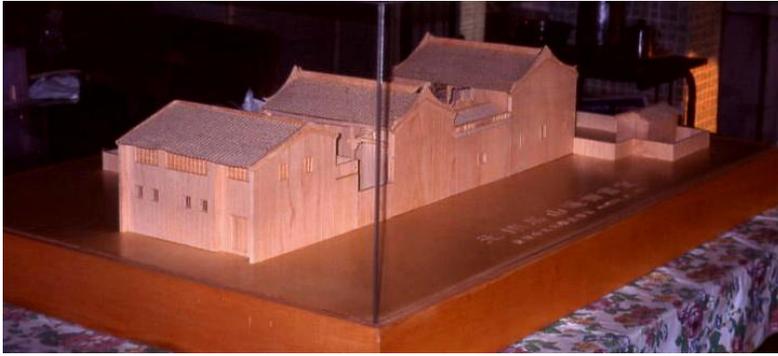
述卿書室位於屏山文物徑的另一端，約始建於 1865 年，到 1874 年完成。述卿書室是為了紀念屏山廿一世祖鄧述卿而建。鄧述卿生於 1810 年，卒於 1856 年，是武舉鄧輯伍的次子，前清文林郎。鄧述卿的長子鄧寶琛，於 1864 年考取第四十一名文舉，揀選縣正堂。次子鄧大成為武庠生。

鄧寶琛文才了得，自信能考中進士，於是兄弟二人商量，準備建立進士式書室以紀念其父述卿。但不幸鄧寶琛在中舉後的翌年，逝於仕途，年僅三十二歲。當時述卿書室的建築地點還未有完全確定，所有的籌建工作就落在其弟大成身上。經過九年的努力，述卿書室終於在 1874 年建成。



述卿書室的門樓

述卿書室原初的設計是按進士式的三進規格，規模宏偉，這種建築是高身份的規格，但是由於鄧寶琛沒有考取進士，所以鄧大成只有修改計劃，將原來的三進改為二進。原定的第一進改為樓閣式的大民居。原設計的花崗石牌樓是進士式規格，這時亦只好題上「書香流芳」四個大字，用樓閣式的大民居阻擋這所高貴的書室。書室以青磚為牆，麻石門框，門楣石額有「述卿書室」四個陽刻大字，旁有「同治甲戌仲冬之月」細字。



述卿書室復原模型

日軍佔領新界時，書室未有進行任何維修，到了戰後，述卿書室的主體木結構被白蟻蛀蝕，因而倒塌，大部份石柱亦因木柱橫梁塌下而被毀。戰後百廢待舉，未能及時進行修復，只好將大部份的主體建築和全部附屬建築拆除，以免危險。原來七千平方呎的書室，只剩下第一進前廳部份，就算述卿的後人，也很難追憶原來書室的宏偉風貌。儘管如此，書室所留下的石柱和石梁上的各種石雕，仍然威猛傳神，栩栩如生，各種精緻木雕，仍然存在，足堪憑弔。這間已有一百二十多年歷史的書室，現時只能欣賞到它的門框，因為內部已是私人住宅。

同治甲戌<sup>1</sup>仲冬之月<sup>2</sup>（門樓匾額）

述卿書室

黃敬祐書



述卿書室匾額及三多九如五星圖



述卿書室精美的架梁

<sup>1</sup> 即公元 1874 年

<sup>2</sup> 即農曆 11 月

## 秀才故居

鄧輯伍祖為屏山二十世祖，有六子，他建了六間大屋，分配給每子，其中現時仍然保存和可供參觀的一間是次子鄧述卿和述卿次子鄧大成的故居。

56



鄧述卿故居

鄧述卿生於 1810 年，卒於 1856 年，例贈文林郎，有兩子，長子寶琛，於同治甲子科（1864）考獲第四十一名舉人，揀選縣正堂。次子大成，為武庠生。當年鄧輯伍將大屋一間分給與鄧述卿，鄧述卿按照俗例將該大屋分給其長子鄧寶琛，後又按輯伍大屋的模式另建一間，供他自己與次子大成同住。該屋建成至今約有一百六十多年。其後人屏山廿五傳鄧聖時先生將這大屋保存，和闢作紀念館，用以紀念鄧述卿和紀念其曾祖父，述卿書室的主要建築者鄧大成。

鄧輯伍和他的子孫是屏山鄉巨富，所以其住所的建築在當時來說也算頗具規模。故居面積約有一千四百多平方英尺，是全鄉最大。牆基用五行花崗石做石腳，以青磚結成雙魚牆，堅固隔熱。為了防盜，大門還有十多條碗口粗的木方橫穿過門甲，以防盜賊強行衝入；屋頂較矮部份和穀倉上面的桁條亦加密，以防賊人從屋頂破屋進入。屋內有神廳、客廳、大小天井、磨房、廚房、閣房和穀倉，以及兩間供主人居住的房間。鄧聖時老先生除了保留這座百多年的秀才故居，還搜集了當年居民生活的一些用品和工具，放置於故居內，使參觀這座古屋的人可以感受當年鄉民的生活氣息。由於秀才故居不屬文物徑之列，如要參觀，必須預約。



故居內神廳



故居內保留當日農家用具



屋頂上加密之桁條

## 覲廷書室

覲廷書室，亦名崇德堂，是屏山鄧族廿二世祖鄧香泉為紀念其父，廿一世祖鄧覲廷（1815-1838）取得功名，而在1870年建成。鄧覲廷名朝聘，字經猷，於道光十七年（1837）中式舉人。鄧香泉字士彥，諱光宗。香泉公生於道光戊戌年（1838），生有六子，惜其第六子幼卒。

覲廷書室建成之後，由於日久失修，破爛非常。1983年崇德堂眾父老同意政府重修覲廷書室的建議。1987年，政府撥款重修書室，覲廷書室的修繕工程於同年開始進行。先後於1991年及1994年分別獲得香港建築師學會會長獎狀及亞洲建築師學會保護文物金獎。1991年4月21日，覲廷書室重修竣工開光。

59



覲廷書室外貌

觀廷書室為兩進式建築，第一進是門廳，用來擺放雜物，後進為正廳，供奉歷代祖先靈位。中間則為庭院，分設廂房三間，並有天井和閣樓。書室正門兩旁為「崇山毓秀，德澤流芳」的對聯。正廳有「崇德堂」的牌匾，與正門的聯語互相呼應，為文人梁澄於光緒十年所書。



觀廷書室內貌

書室建築頗為宏偉。除作為書室以供族中子弟向學外，也是祭祀祖先的地方。其建築結構是中國傳統的兩進式建築，中間部份包括前廳、天井、正廳及祖龕；前廳兩旁各有廂房一間，天井旁各有耳室一間，正廳兩旁各有內室一間，左右對稱。兩廂房及兩內室上方均設有閣樓。

書室牆壁基礎部份由花崗石建造，上半部則為上好的清水青磚。書室內柱礎及柱身均為花崗石，架梁為傳統的斗拱木結構。屋內陳設華麗，祖龕前的花崗石聚寶盆，屋脊上的佛山灰塑「鯉躍龍門」、「桃李滿門」，以及斗拱、牆畫，都是由廣州及佛山聘來的工匠所造，刻上不同的民間故事；例如祖龕前供案正面的木雕，刻上「甘羅拜相」、架梁駝墩上刻有「鳳儀亭」、「孔明收姜維」等，都是鼓勵族中子弟努力讀書，求取功名；正門牆上的繪畫「南山祝壽」及室內的「太白醉酒」、「郭子儀賀壽」繪畫等，都反映了傳統工匠的精湛藝術。它是目前本港現存書室中最華麗的一間。

1899年，英軍進佔新界，曾以觀廷書室作為指揮部，並被用作新界元朗區第一間警署及田土廳。接收事件平定後，政府曾派出中英文教師寄駐該處，教導兒童中英文，成為本港公立學校的先河。



鳳儀亭

觀廷書室旁的清暑軒是與書室一脈相承的建築，於觀廷書室落成後不久後建成。它是書室的起坐間，也是會客室，為當時到訪賓客與老師提供住宿的地方。

清暑軒樓高兩層，呈曲尺形，有通道在二樓與觀廷書室相通。清暑軒本身原來沒有名字，只是下層其中一間廂房的題名。由於用作客房，因此裝飾華麗，建築物內的木刻、壁畫、灰塑、漏窗及斗拱等裝飾，充份顯示了中國南方傳統豪門華宅的氣派。



清暑軒上層

清暑軒內仍保留清代廣東三大狀元之一林召棠<sup>1</sup>書贈與鄧香泉之對聯：「守東平王格言，為善最樂<sup>2</sup>；導司馬公家訓，積德當先<sup>3</sup>」，以東漢劉蒼和北宋司馬光為榜樣，勸人效法前賢，行善積德。這對聯原本擺放在「崇德堂」神龕的兩旁，現在則放置在清暑軒之內。

清暑軒日久失修，已失去原日的光采。為了保留這一間具有代表性的建築物，清暑軒進行修繕工程，由馬會贊助全部費用。1993 年底，修繕工程大致完成，清暑軒回復當日的風采。



清暑軒月門



清暑軒玻璃洞窗

門額

覲廷書室

門聯

崇山毓秀

德澤流芳

64

光緒十年 ( 1885 ) 孟冬穀旦 ( 牌匾 )

崇德堂

順德梁澄書



清暑軒外貌

- <sup>1</sup> 林召棠：(1786-1872)廣東吳川人，清道光三年(1823)癸未科狀元。
- <sup>2</sup> 為善最樂：指東漢光武帝之八子劉蒼，建武十七年(41)封東平王。明帝曾問曰：「東平王處家何事最樂？」劉蒼答曰：「為善最樂」。
- <sup>3</sup> 積德當先：指司馬光，(1019-1086年)，字君實，北宋陝州(今山西夏縣)人，著有《資治通鑑》的通史巨著。其家訓曰：「積金以遺子孫，子孫未必能守；積書以遺子孫，子孫未必能讀；不如積陰德於冥冥之中，以為子孫長久之計。」



林召棠書贈與鄧香泉之對聯



郭子儀賀壽



太白醉酒

## 楊侯古廟

楊侯古廟位於坑頭村，為元朗區內六間供奉侯王的廟宇之一，相傳有六百多年歷史，但建造日期已不可考。楊侯古廟結構簡單，為一進式三開間建築，並無任何古物保留。與其他廟宇不同，侯王廟並無大門。古廟曾於 1963 年及 1991 年重修，但於 2003 年初大火，最近才再一次重修完畢。廟內正殿供奉楊侯王，左面供奉土地，右面供奉金花娘娘。

楊侯王是誰，眾說紛紜，但一般都是指宋末忠臣楊亮節。根據華人廟宇委員會的介紹：「侯王傳說是指南宋末年楊太后的弟弟楊亮節。南宋時期，蒙古入侵中原，幼主逃難至香港；楊亮節護主有功，病重時仍留在軍中指揮，死後獲封為楊侯王。鄉民有感他的忠義，故建廟供奉。」



楊侯古廟

金花娘娘在民間傳說中是一位保佑女性的神靈。婦女在婚後如果要求得子嗣，或者祈求胎兒平安，就會去拜祭金花娘娘，以期能得償所願。當小孩出生後，就會按照他的年齡，拜祭十二位代表不同月份的十二奶娘，比如小孩子一個月大，就去拜一月奶娘，二個就拜二月奶娘，如此類推。



金花娘娘與十二小孩

但有些廟宇會將金花娘娘和十二奶娘作為一個菩薩來供奉，楊侯古廟就是此。只有位於深水埗汝洲街的三太子廟，才把金花娘娘和十二奶娘分開供奉。

### 本廟重修小引

維綱紹紀王朝·崇聖廟之文·禱福祈祥·庶士有神明之敬·蓋楊侯古廟向為屏山尊神·看衣冠之儼然·像生居之所在·昔年助法·威靈顯赫於宋兵·今者稱神恩德廣·惠乎環宇·只因代湮年遠·廟貌遜減輝煌·復經雨蝕風侵·瓦蓋頻增爛漏·同人等為本古道之心·誠非迷信之舉·所以發起重修·進行召募·幸賴四方君子·允解蘇季<sup>1</sup>之餘囊·各位仁翁稍節何曾之半箸·將使畫棟重新·廊廟生色·福有悠歸·善莫大焉·爰<sup>2</sup>綴數言·是以為引。

修廟委員會 主席鄧奕生 副鄧春納 副鄧灼華 總務鄧立生  
司庫鄧雲翀

委員 鄧土興 鄧偉明 鄧景養 鄧境榮 鄧同昌 鄧石旺 鄧炳全  
鄧聘三 鄧廣正 鄧祝耀 鄧炳壽 鄧奕水 鄧福華 鄧景開  
鄧禮發 鄧來發 鄧乃文 鄧如東 謹識

### 茲將捐款芳名列後

鄧萬里祖捐伍佰元 鄧馮遜祖捐貳仟伍佰元 鄧南屏祖捐叁佰伍拾元 鄧壁山祖捐貳佰元 鄧燕翼堂捐貳佰元 鄧霄羽祖捐貳佰元 鄧灼華捐貳佰元 鄧乃文捐貳佰元 鄧炳全捐貳佰元 美珍醬園捐貳佰元 中華食品廠捐貳佰元 李祥和捐貳佰元 鄧一體堂捐壹佰元 鄧維新堂捐壹佰元 鄧資善堂捐壹佰元 鄧雲翀捐壹佰元 鄧立生捐壹佰元 鄧偉明捐壹佰元 鄧志偉捐壹佰元 張志強捐壹佰元 吳仲溫捐壹佰元 永豐號捐壹佰元 合盛號捐捌拾元 鄧奕生捐伍拾元 鄧春納捐伍拾元 鄧境榮捐伍拾元 鄧國臣伍拾元 鄧瑞容捐伍拾元 鄧土興捐伍拾元 鄧奕水捐伍拾元 鄧春霖捐伍拾元 勞允迪捐伍拾元 何文光捐伍拾元 譚家常捐伍拾元 張思亮捐伍拾元 王沛昭捐伍拾元 廖榮壽捐伍拾元 何蹇捐伍拾元 葉國雄捐伍拾元 唐翹亮捐伍拾元 梁庸捐伍拾元 大生堂捐伍拾元 偉業木園捐伍拾元 和興號捐肆拾元 森發木園捐肆拾元 鄧文容祖捐叁拾伍元 鄧聘三捐叁拾伍元

鄧仲美 鄧品和 鄧英漢 鄧福英 李健添 吳鈞衍 葉寶廷 何仲山 周勉焱  
 何婉涓 陳雪楨 梁一可 合利號 以上各捐叁拾元 鄧直生 鄧如泉 鄧財興  
 鄧金球 鄧來貴 鄧承香 鄧悅葵 鄧紹泰 鄧禮發 鄧景開 鄧耀奇 鄧祖福  
 鄧炳耀 鄧澤熙 鄧泰穩 鄧斗生 鄧富穩 鄧祖添 鄧炳壽 鄧福華 鄧燦揚  
 吳艷蘭 駱慧芬 崔鳳騰 劉佛 王玉王 黃威廣 黃咄 譚紹文 友德號 仁記  
 號 新華號 協和隆 以上各捐貳拾元 良友腐竹廠 屏山酒藥行 鄧堯佳  
 鄧律明 鄧寶常 鄧火炬 鄧鏡清 鄧心齊 亞陳 以上各捐拾伍元 鄧繩武  
 鄧貴聯 鄧國寶 鄧貴賀 鄧興年 鄧真雄 鄧梓佺 鄧梓林 鄧青年 鄧榮光  
 鄧錦燦 鄧少雄 鄧勝祥 鄧乙平 鄧弼氣 鄧同昌 鄧亮 鄧月蘭 鄧來發 鄧  
 禮滿 鄧喜弟 鄧兆屏 鄧兆漢 鄧合成 鄧金旒 鄧禮娥 鄧杏賢 鄧耀蘭 鄧  
 兆九 鄧祖納 鄧九記 鄧偉記 鄧伙生 鄧金財 鄧燦穩 鄭耀金 鄧福祥 以  
 上各捐拾元 鄧金陞 鄧伯禮 鄧土穩 鄧紹轅 鄧金壽 鄧英財 鄧傑凡 鄧  
 繼宗 鄧炳亮 鄧繼合 鄧金旺 鄧紹堂 鄧壽彭 陳金水 鄧頌屏 鄧裕來 鄧  
 苑文 鄧森華 鄧合發 鄧香仔 鄧日華 鄧柏貞 鄧燮民 鄧鳳洲 鄧貴和 鄧  
 添來 鄧根德 鄧吉安 鄧兆球 鄧庇祐 鄧金堂 鄧孔錢 鄧英年 鄧業昌 鄧  
 潤福 鄧永業 鄧燈煥 鄧榮華 鄧偉儀 鄧達華 鄧發 鄧祝耀 鄧健祝 鄧錫  
 平 鄧官祿 鄧財孫 鄧信國 鄧木良 以上各捐拾元 鄧正星 鄧根有 鄧福  
 來 鄧煥全 鄧樹華 鄧珠貴 鄧正玄 鄧石旺 鄧載酌 鄧靈枝 鄧文展 鄧水  
 潤 鄧伙賢 鄧光焱 鄧超雄 鄧義揚 鄧錦泰 鄧卓廷 鄧細雄 鄧連 鄧創  
 鄧連生 鄧兆勳 鄧合梗 鄧卓儀 鄧昆乾 鄧森伏 鄧裕林 鄧有權 鄧裕泰  
 鄧郁流 鄧根湖 鄧旭奇 鄧維禮 鄧錫堯 鄧錦華 鄧榮昌 鄧勝華 鄧彥寧  
 鄧新 鄧勝球 鄧伙懷 鄧信旺 鄧合興 馮年 馮德 馮文亮 馮月安 以上各  
 捐拾元 馮生 馮偉文 梁海雄 梁彥真 梁嘉平 梁金 林淦昌 林仲生 林  
 茂清 譚以仁 譚有記 李四 李六 蘇九 蘇志權 張炳榮 張玉蘭 孫培其  
 冼祥 黎傑 鄭福壽 龔周明 杜金 羅成 胡松德 曹湧根 方瑞麟 雷宅 黃  
 焜 馬坤 劉江權 永記號 南興號 陳祖橋 陳鄧煥鸞 尹鄧煥賢 鄧國枝 鄧  
 祖福 鄧婉相 鄧偉雄 鄧根娣 以上各捐拾元

民國五十二年歲次癸卯仲夏穀旦

楊侯宮重修落成誌慶

屏嶺頂達觀古道長存神明共仰

達德學校全體教職員敬送

山村承德化王恩浩大廟貌重新

國戚蓋忠千古英靈依宋帝

沐恩弟子灰沙圍 新起村眾仝敬送

楊門保障萬家香火拜侯王

屏山楊侯宮重脩紀慶

香火氤氳<sup>3</sup>共答神恩新宇廟

輞井同義堂同人敬賀

威靈顯赫還將正氣護江山

楊侯古廟重脩落成紀慶

福居五位民皆仰

莫威 周林 曾九 敬送

德列三尊世共稱

楊侯古廟重脩落成紀慶

侯德配天一代神明垂宇宙

李啟華 陸祖桐 譚國平 林福來  
謝耀良 旭大 梁文 林慕韓 陳子然

王恩似海千秋廟食著屏山

胡慶仔 張國泰 龔健生 梁日華  
葵姑 陳陽光 張傑柏 張露香 陳才  
王容 馬輝 仝敬送

楊侯古廟重修落成誌慶

保赤為懷母愛廣

易佐朝 林國賢 楊泰佳 吳杰才 何成

生靈有賴育恩深

曾培記 陳錦榮 陳葉泰 梁澤權  
文禮和 張炳榮 蔣煥明 敬送

屏山楊侯古廟重修落成誌慶

鳳闕承恩輔翼二王巡粵嶠<sup>4</sup>

癸卯年 鰲磯新慶村

龍城證道扶持眾庶鎮屏山

黃泰成祖裔孫等敬賀

屏山楊侯古廟重修落成紀慶

廟宇重新千載聲靈昭赫濯<sup>5</sup>

沐恩弟子沙江圍同人敬賀

神光普照一方安靖賴幘幘<sup>6</sup>

屏山楊侯古廟重修落成誌慶

普沾吉慶

沐恩弟子 黃添福 黃天送 莫和氣  
馮廣平 莫創興 莫應球 莫能芳 敬賀

□卯<sup>7</sup>年五月上浣

保我黎民

石步村林植桂堂敬送

<sup>1</sup> 蘇季餘囊：季子，即蘇秦。據《國策》書：蘇季子初說秦不遇，歸，妻不下機，嫂不為炊。後封為武安君，受相印，路過洛陽，嫂四拜自跪。問何前倨而後恭，嫂對曰：「以季子位尊而多金也。」

<sup>2</sup> 爰：音元，於是。

<sup>3</sup> 氤氳：音因溫，煙雲瀰漫。

<sup>4</sup> 嶠：音橋，山道。

<sup>5</sup> 靈昭赫濯：顯著。

<sup>6</sup> 幘幘：幘音平；覆蔽物，上為幘，旁為幘，亦即受人庇護。

<sup>7</sup> 原碑如此，前面可能漏一「癸」字。

## 洪聖宮

洪聖宮位於屏山坑尾村，相傳興建於明代末年，具體的興建年份已經難以考究。根據廟內存有之雲板，上鑄有乾隆廿九年（1764）字樣，應建於該年。廟宇在同治五年（1866）曾作重修，但保留了同治五年時重修的格局和結構。最近一次重修則於1963年進行。在1963年大修時，鄰近各村所送的木聯共十三對，這些木聯至今仍擺放在廟宇內，其數量之多堪稱本港廟宇之冠。



洪聖宮

洪聖宮為兩進式建築，中有天井，結構簡單。與其他本港廟宇不同，並無加建上蓋以作香亭，因此採光及通風較佳，亦為這所廟宇的最大特色。

洪聖是海神，中國南方沿海漁民甚為篤信。相傳洪聖大王是唐朝重臣，姓洪名熙，官至番禺刺史，通曉天文地理，商旅漁船常得他幫助，可惜早逝，為紀念他並祈庇蔭，沿海漁民建廟祀奉。唐朝皇帝亦封為南海廣利洪聖大王。每年農曆二月十三為洪聖誕辰，善信皆誠心敬拜，祈求降福。因屏山有屏山河穿流而過，流往后海灣，所以亦供奉洪聖大王。

洪聖宮門外昔日是個小池塘，後來填平後成為一個休憩公園。公園內豎有數塊石碑，用來紀念數位鄧族先人，分別為「道光丁酉科（1837）中式舉人鄧勳猷」、「例贈文林郎鄧述卿」、「同治甲子科（1864）第四十一名文林郎揀選縣正堂文舉鄧寶琛」、「同治庚午科（1870）中式第九名舉人鄧宏英立」及「北洋醫學院畢業派往美國哈佛大學深造醫學博士鄧松年」。



洪聖宮外之功名碑

鄧勳猷，屏山鄧族廿一世祖，名振興，字朝用，號麟閣，為屏山鄧族第二十世祖鄧瑞泰之三子，於清道光丁酉年（1873）中式第四名武魁生，例授武略騎衛揀選衛守府，為正六品武官，其長子為鄧世英。

鄧述卿，屏山鄧族廿一世祖，名添興，諱作猷，字朝選，為鄧瑞泰祖之次子，邑庠生，例贈文林郎，為正七品文官。

鄧寶琛，屏山鄧族廿二世祖，名惠育，字粵彥，乃鄧述卿之長子，於同治甲子科（1864）中式第四十一名文舉人，揀選縣正堂，為正七品文官。

鄧宏英，屏山鄧族廿二世祖，字廣彥，號樸石，乃鄧勳猷之次子，於同治庚午科（1870）中式第九名舉人，例授武略騎衛揀選衛守府，為正六品武官。

鄧松年，屏山鄧族廿四世祖，字廷選，號鳳岐，乃屏山廿一世祖鄧觀廷之曾孫。

1945年10月，港英當局乘日軍投降後，以「舉辦公益」為名，收回從屏山到屯門一帶二十多平方英里的土地，興建軍用機場。萬畝家園被毀，以屏山為首，包括廈村、屯門各鄉的村民召開大會，由鄧松年主持。大會選出代表十五人，全權策劃抗議事宜。鄧松年以古稀之年，帶領各鄉民眾進行請願，並親到廣州，奔走陳情，要求當時的國民政府支持新界鄉民反對港英興建軍機場。1946年港英當局被迫停止興建屏山軍用機場計劃，對鄉民作出賠償。鄧松年因而備受鄉民尊崇。

同治五年仲春<sup>1</sup>

洪聖宮

吉旦<sup>2</sup>重修

洪聖宮重光陞龕大典

洪武顯神威赫濯聲靈<sup>3</sup>扶赤子

山廈張華封堂敬賀

聖謨<sup>4</sup>崇廟貌翬<sup>5</sup>飛輪奐<sup>6</sup>壯瑤宮

屏山洪聖古廟重修落成紀慶

屏護閭閻<sup>7</sup>四境和平霑聖德

沐恩弟子沙江圍同人敬贈

山圍廟宇一方安謐<sup>8</sup>沐神恩

同治五年仲冬<sup>9</sup>穀旦<sup>10</sup>

利澤宏敷<sup>11</sup>

沐恩信士鄧效良 重良 甄良仝敬奉

同治五年仲冬穀旦

聖德無邊

沐恩弟子 元朗墟正隆店 南茂店 昌和店 永合店  
祥綸店 吉昌店 祥合店 永吉店 英興店 義合店  
永盛店 永茂店 新隆店 彩和店 德記店 廣泰店  
譚照店 遂昌店 天和堂 成茂店 源記押 裕源押  
永安堂 安利渡 仝敬奉

坑尾坊洪聖宮重修誌慶

德澤黎民

癸卯年<sup>12</sup>仲冬坑頭坊同人敬賀

屏山洪聖古廟重修落成誌慶

共戴神庥<sup>13</sup>

沐恩弟子 盧根 黃道均 李根祥  
吳志田 余亦 蔡江 黃宋 敬賀

恭賀盛廟聖神重光陞座之慶

棟宇重新憑依神弔詒多福<sup>14</sup>

沐恩弟子攬口忠勝堂全人拜

儀容再整瞻仰靈光照萬方

民國甲子歲季夏穀旦

藉賴洪庥

沐恩弟子橫洲六社敬送

洪聖宮重修落成誌喜

洪德巍峨靈應坑井

沙江嘉成堂 同福堂 新慶社拜撰

聖容煥彩光照沙江

洪聖宮重修落誌慶 歲次癸卯冬

沐恩弟子 陳陽光 陳子然 林福來

龔建生 蔡姑 黃頌熙 陸祖桐 林錦倫

福庇閭閻樂業兆民承厚澤

張露香 鄭福壽 易佐潮 莫能晃 李錦仔

帡幪<sup>15</sup>海國安航萬里不揚波

林慕韓 梁日華 李廣來 李錦祺 林志強

莫松妹 駱保 林顯光 莫漢文 莫松興

尹宗立 陳永光 文禮和 拜送

癸卯年十一月中浣<sup>16</sup>重修

沐恩弟子 鄧繩武 鄧奕生 鄧國寶

鄧貴聯 鄧炳全 鄧立生 鄧木良 鄧榮光

洪元顯靈恩被神州扶坑尾

鄧乃文 鄧庇祐 鄧直生 鄧能鏗 鄧壽彭

聖明著迹德施寰宇鎮屏山

鄧紹轅 鄧炳壽 鄧燮民 鄧偉明 鄧子軒

鄧吉安 鄧金華 鄧仕廉 鄧直全 鄧煥全

鄧貴和 鄧來發 鄧維慶 鄧日水 鄧春發

鄧日華 鄧鳳洲 鄧添 鄧春樹 蘇九

全拜送

癸卯年十一月穀旦重修

顯赫神靈歷代榮封光祀典

沐恩弟子灰沙圍眾敬送

汪洋海國兆民利涉感洪恩

---

民國十三年歲次甲子季夏<sup>17</sup>之月穀旦

洪德儀型光澤國

沐恩弟子坑頭房敬送

聖心靈爽佑屏山

---

洪聖宮重修落成紀慶

洪澤遠深一坑相沾民物盛

坑頭坊弟子 鄧悅達 九記 錫堯 志滿

聖恩浩蕩千秋供奉地天長

禮發 紹堂 灼華 景開 紹泰 森華

福華 如東 敬賀

---

癸卯年十一月中浣重修

洪恩浩蕩蒼生蒙庇千年順

沐恩弟子 林成業 廣達 長福 家齊

聖德巍巍黎庶嘗沾萬載靈

昆朋 林向 土金 新昌 富厚 响榮

仝敬送

---

無窮利澤敷南海

有寵恩綸錫北辰

---

屏山洪聖古廟重修落成紀慶

聖德汪洋長顯精靈扶井里

沐恩弟子 鰲礪 新慶村仝人敬賀

神恩浩蕩永留廟宇鎮屏山

---

洪聖宮重修落成紀慶

共樂昇平

癸卯年仲冬上章圍仝人敬賀

---

聖廟重修落成紀慶

四方吉慶

沐恩弟子萬盛木園盛逸仁 盛逸智敬賀

乾隆歲次丁亥孟夏<sup>18</sup>穀旦立

沐恩信監弟子 林日有 梁庭立 鄧國興 鄧禮達 鄧理濟  
 鄧奇業 鄧應瑄 鄧有成 鄧德光 鄧義光 鄧荷能 鄧偉南  
 鄧奇德 陳德厚 王廣善 洪勇達 陳振拔 林日豐 林啟達  
 張毓倫 鄧道立 林奇煥 鄧道茂 周兆聯 林舉賢 林日昌  
 陳冠宇 楊朝用 楊興發 蘇楨祥 鄧作南 蘇勝祥 蘇倫祥  
 薛國千 蘇旭祥 林日貴 林其用 文成宇 文光宇 周煥廷  
 林日富 洪上達 蘇麗疇 林日就 江明上 文燦宇 文得元  
 蘇錫疇 葉敬芳 張瑞麟 張肖麟 劉德立 鄧道成 文英才  
 鄧桂芳 鄧蘭芳 鄧廷芳 梁才有 陳國才 周國有 蘇茂祥  
 梁有文 梁有廣 鄧天壽 合鄉眾信仝奉

英靈廣庇

癸卯年十一月中浣穀旦重修

拱衛閭閻

沐恩弟子石埗林植桂堂敬送

峇 同治五年仲冬穀旦

藉庇熊祥<sup>19</sup>

沐恩信監鄧貴良偕男繼祖合家敬酬

屏山坑尾村洪聖宮重修落成誌慶

恩流四海

屏山鄉吳屋村 大井圍 盛屋村仝人敬賀

洪聖宮古廟崇陞開光之慶 一九六三年歲次癸卯冬吉旦

洪福齊天千秋廟宇

達德學校全體教職員敬送

聖恩廣大萬世同霑

恭賀洪聖宮重修開光誌慶（供桌）

捐款芳名列左

合益公司二百元 東成鐵廠一百元 大聯興捐一百元 兩峰祖捐五十元 余光捐六十元 梁漢捐五十元 張廷華捐五十元 恆生雞場卅元 鍾少庭捐卅元 鄧炳友捐卅元 謝春源捐卅元 馮年捐卅元 黃柱穩捐卅元 朱秀鑫捐廿元 林朗槐捐廿元 翁玉麟捐廿元 梁柏松捐廿元 馮信昌捐廿元 東方木廠廿元 鍾佳才捐十五元 李富文捐十五元 鄧柏貞捐廿元 鄧啟光捐十元 鄧彥寧捐十元 源棧雲石廠五十元 鄧淑貞捐十元 鄧英揚捐十元 鄧超倫捐十元 鄧建明捐十元 鄧啟良捐十元 區勝捐廿元 元朗秤佣會一千元

碑記

重修洪聖古廟小引

屏山之有洪聖宮閱數百年矣，歷代帝王奉祀四瀆<sup>20</sup>以其福國而利民也。攷秦始皇十七年祭大禹望南海，於是歷代皆有加封。宋開寶五年詔當地縣令職兼廟丞，專掌祀事。宋仁宗康定元年詔封南海洪聖廣利王，世稱洪聖王，此來由也。蓋煌煌祀典，赫赫神靈，人當敬奉斯廟也。既歷數百年得其默佑者久矣。今因代遠年深，風雨蟲鼠，剝蝕殊甚，非重修不足以安神靈，鳩工庀材<sup>21</sup>，在在需金，賴四方善信，鼎力襄助，以成善舉，廟貌重新妥 神靈而得默佑也。

于癸卯年仲冬重修竣工。謹將捐款善信芳名刻石紀念。

重修洪聖廟委員會主席團 鄧奕生 繩武 貴聯 國寶 榮光 立生 直生 炳全 乃文 木良 庇祐

執行委員 鄧偉明 紹轅 炳壽 能鏗 金華 日華 來發 貴和

委員 吉安 燮民 壽彭 煥全 春發 仕廉 日水 子軒 鄧維慶

鄧鳳洲 鄧春樹 鄧直全 蘇九 鄧錦添謹識

謹將捐款芳名列後

鄧霄羽祖捐銀壹仟圓 鄧壹體堂捐銀伍佰圓 鄧維新堂捐銀伍佰圓 鄧乃文捐銀肆仟大元 鄧炳全捐銀式仟大元 趙聿修捐銀伍佰元 廣益有限公司捐銀肆佰元 富隆正記捐銀叁佰元 美珍食品廠捐銀叁佰元 元朗屠場捐銀叁佰元 中華食品廠捐銀式佰元 南華食品廠捐銀式佰元 泰山石礦廠捐銀式佰元 泗記建築公司捐銀式佰元 文滿光捐銀式佰元 鄧直生捐銀式佰元 鄧李善周捐銀壹佰式拾元 鄧立生捐銀壹佰元 鄧紹轅捐銀壹佰元 鄧志偉捐銀壹佰元 鄧春發捐銀壹佰元 鄧維慶捐銀壹佰元 鄧做民捐銀壹佰元 鄧陳潤芳捐銀壹佰元 和興米店捐銀壹佰元 永豐米店捐銀壹佰元 新光電器捐銀壹佰元 偉業木園捐銀壹佰元 廣同興店捐銀壹佰元 陳茂捐銀壹佰元 元朗肉行商會捐銀壹佰元 天元公司捐銀壹佰元 森發木園捐銀陸拾元 趙合興堂捐銀式佰元 鄧桂聯捐銀伍拾元 鄧偉明捐銀伍拾元 鄧仕廉捐銀伍拾元 鄧燦揚捐銀伍拾元 鄧聖時捐銀伍拾元 鄧旭權捐銀伍拾元 鄧黃賢色捐銀伍拾元 鄧服賢捐銀伍拾元 屏山酒藥行捐銀伍拾元 大生堂寶號捐銀伍拾元 鄧梁桂意捐銀伍拾元 劉發捐銀伍拾元 聚源別墅捐銀伍拾元 成泰米店捐銀伍拾元 江啟華捐銀伍拾元 李陸捐銀伍拾元 魯義和捐銀伍拾元 張世強捐銀伍拾元 均和寶號捐銀伍拾元 龍城酒家捐銀伍拾元 錦記寶號捐銀伍拾元 鄧奕生 鄧繩武 鄧仲美 鄧頌屏 鄧吉安 鄧炳壽 鄧子軒 鄧庇祐 鄧金華 鄧日水 鄧能鏗 鄧真雄 鄧春樹 以上各捐卅元 鄧春芳 鄧鳳洲 鄧貴和 鄧炳有 鄧順發 鄧苑文 鄧日華 鄧直全 蘇九 鄧炳南 良友腐竹廠 陳有 林穠 以上各捐卅元 鄧維禮捐銀壹佰元 林作良捐壹佰元 生活木園 鄧傑超 雷初 鄧添來 鄧金堂 合利寶號 梁金 張權福 鄧春霖 王沛昭 葉國雄 何文光 梁庸 勞永迪 譚家常 張思亮 何蹇 廖榮壽 鄧鄭潔貞 何志榮 繆德生 鄧梁壽妹 以上各捐銀卅元 鄧國寶 鄧榮光 鄧壽彭 鄧來發 鄧木良 鄧松芳 鄧煥全 鄧廣銳 吉祥寶號 鄧馮寶仙

鄧梁楚明 鄧偉源 鄧滿森 鄧常德 蕭式鈞 陳金水 陳炳霖 陳煜明 黃柱  
 穩 鄧水福 鄧福來 鄧醒添 馮文 鄧滿堂 亞周 林家基 鄧廣耀 馮金芳  
 杜永堅 鄧耀祺 鄧日光 鄧挺生 鄧黃福妹 鄧炳亮 麥裕祥 黃球 杜有金  
 鄧杏相 李健添 唐翹亮 葉寶廷 吳鈞桁 何婉湄 周勉煢 陳雪楨 吳艷蘭  
 鄧福英 梁一可 何寶珠 駱惠芬 林淦昌 陳敬華 崔鳳騰 何仲山 順和寶  
 號 羅耀 仁和寶號 陳汝昌 梁平 以上各捐銀廿元 鄧錦添 鄧志強 鄧梓  
 傑 鄧梓林 鄧超華 鄧啟宗 鄧火桂 鄧鄭安棣 鄧昌莽 鄧兆球 鄧金陞 鄧  
 陳蘭卿 鄧興年 岑松光 馮財德 馮東 鄧秀葵 鄧水莽 黃祈興 黃錦源 雷  
 振光 林祿 以下各捐拾元 凌兆新 鄧潤林 鄧澤堂 鄧旭廷 鄧旭漢 鄧兆  
 九 鄧炳財 鄧啟勳 鄧旭坤 鄧焯華 鄧承香 鄧兆漢 鄧富榮 鄧藉九 鄧旭  
 波 鄧耀星 鄧火懷 鄧傑凡 鄧廣田 鄧壽群 鄧春樹 鄧伯禮 鄧秀蘭 鄧應  
 財 鄧青年 鄧思宗 鄧繼毅 鄧天兆 鄧廷輝 鄧炳漢 鄧婉芳 鄧疊來 鄧彭  
 年 鄧松光 陳知 鄧英齊 譚有記 陳祥妹 鄧志善 鄧伯南 林壽娘 鄧楊禮  
 雲 鄧燮民 鄧又雄 林泰 蘇葵 譚新 鄧金財 鄧松興 鄧炳灼 陳新 朱全  
 鄧裕來 鄧祖福 鄧念培 鄧炳光 譚以仁 鄧英祺 張績熙 張家仁 鄧文蓮  
 愛 馮火英 鄧志尚 謝興松 鄧陳幗儀 聯記 鄧錦祺 陳田 梁國民 杜玲珍  
 鄧麗芳 鄧淑賢

民國五十二年歲次癸卯仲冬穀旦

## 重修洪聖宮題名記

舉人鄧寶琛助銀肆拾員 庠生鄧林芳助銀肆拾員 庠生鄧鷹揚助銀壹拾員  
 庠生鄧鍾良助銀叁大員 監生鄧貴良助銀叁拾員 監生鄧朝熙助銀伍大員  
 監生鄧葆元助銀壹拾員 監生鄧文元助銀陸大員 職員鄧華漢助銀貳大員  
 貢生鄧梯雲助銀伍大員 監生鄧梅品助銀叁大員 監生鄧瓊煥助銀叁大員  
 鄧祐隆助銀壹拾伍大員 鄧星華助銀壹拾伍大元 鄧達可敬助銀肆大員正  
 鄧汝霖助花銀肆大員正 鄧鍾彥敬助銀陸大員正 鄧甄良敬助銀伍大員正  
 鄧博彥助銀叁員 鄧貽猷助銀叁員 鄧沛彥助銀貳員 鄧聘猷助銀貳員 鄧  
 國祥助銀肆員 鄧國興助銀貳員 鄧瓊兆助銀壹員 鄧澧溶助銀壹員 鄧崇  
 伍助銀壹員 鄧廣寧助銀壹員 鄧爵高助銀叁員 鄧奇材助銀叁員 鄧創瑞  
 助銀壹員 鄧善高助銀叁員 鄧捷封助銀壹員 德利店助銀壹員 新泗隆助  
 銀拾員 舉人鄧勳猷助銀肆拾大員 鄧型彥 鄧業富 鄧鴻泰 鄧昌善 鄧輯  
 美 鄧琨材 鄧成祖 鄧星垣 鄧公壽 鄧藉猷 鄧添壽 鄧蠡斯 鄧泰仔 鄧已  
 就 鄧顯業 鄧渾美 鄧凌雲助銀壹員 鄧貴平 鄧長福 鄧齊興 鄧偉上 鄧  
 愛藩 鄧興和 鄧贊猷 鄧勝大 鄧同壽 鄧士德 鄧宗壽 鄧宜弟 鄧廣靈 鄧  
 木生 鄧裕昌 助銀壹員  
 同治丙寅年春季吉日立

鄧日鳳助良貳大員 楊群興助良貳大員 鄧祖發助良貳大員 蘇添貴助良四大員  
 蘇天富助良四大員 蘇裕隆助良四大員 蘇三興助良貳大員 陳貴德助良貳大員  
 洪成就助良叁大員 洪日明助良壹大員 林華福助良叁大員 林牛穩助良四大員  
 楊穩受助良三大員 林英興助良四大員 林三興助良叁大員 林鳳穩助良貳大員  
 林樹信助良壹大員 林亞水助良壹大員 林祖開助良壹大員 洪亞為助良四大員  
 林石保助良壹兩正 蘇金興助良壹大員 劉樹穩助良壹大員 馮成長助良壹大員  
 楊官北助良壹大員 馮太興助良壹大員 林河光助良壹兩正 劉亞壽助良壹大員  
 林官右助良壹大員 林亞京助良壹大員 林亞華助良壹大員 蘇發興助良壹大員

鄧全貴助良壹大員 馮興保助良壹大員 鄧金連助良壹大員 薛連福助良壹大員  
 林亞生助良壹大員 楊亞莽 楊亞添 楊亞林 楊金穩 楊亞偉 林美仔 馮太壽 蘇  
 亞樹 張亞懷 馮門陳氏 蘇伏貴 蘇貴容 林華有 馮邦穩 蘇有全 林連貴 蘇永  
 龍 林亞樂 蘇祖興 蘇水發 林亞安 林河南 林亞乾 林亞灶 林裕興 鄧添貴 鄧  
 勝有 陳康壽 馮容壽 鄧月發 林百悅 林亞能 馮亞穩 林亞其 林華貴 梁金保  
 陳成太 蘇朱仔 林九發 馮亞萬 蘇永茂 蘇木壽 林玄仔 林全德 鄧興發 鄧興  
 有 林亞喜 鄧亞牛 陳勤有 羅亞龍 蘇連發 張添壽 張貴發 張亞乾 馮成有  
 蘇萬發 鄧全興 張天祐 鄭長壽

日 月 (雲板)

洪聖宮

沐恩信監鄧有成偕男武耀 廷耀 經耀 緒耀 孫丁發  
 連發 祖發 興發 莫發等奉  
 乾隆二十九年吉旦立



雲板



乾隆丁亥年的匾額

- 1 仲春：農曆二月。
- 2 吉旦：吉日。
- 3 赫濯聲靈：赫濯：威嚴顯赫；聲靈：聲勢威靈。
- 4 謨：音模，計謀。
- 5 翬：音輝，指宮室壯麗。
- 6 輪奐：高大。
- 7 閭閻：音雷炎，里巷內外的門。後多借指里巷，亦借指平民。
- 8 安謐：謐音密，指安寧，平靜。
- 9 仲冬：農曆十一月。
- 10 穀旦：吉日。
- 11 敷：布施，教化。
- 12 癸卯：應為 1963 年。
- 13 庥：音休，庇蔭，保護。
- 14 神弔：神庇；詒：贈；神靈庇蔭，贈與多福。
- 15 幘幘：幘音平，覆蔽物；上為幘，旁為幘，亦即受人庇護。
- 16 中浣：中旬。
- 17 季夏：農曆六月。
- 18 孟夏：農曆四月。
- 19 熊祥：生男的吉兆。
- 20 四瀆：瀆音牘，泛指河川。四瀆為古代對長江、黃河、淮河、濟水的合稱。
- 21 鳩工庀材：鳩音溝，庀音軋，收藏；鳩工庀材：招募勞工，收集材料。

## 社壇

在上璋圍與聚星樓之間，有一座神壇，村民稱為社壇，供奉的神，村民稱之為社公。社公有分為伯公、福德公、土地公等等，按照其座落地點不同而區分。一般來說，社壇座落在鄉村的出入口，以守衛圍村，祈求福澤，是方圓六里內奉祀后土的土地神。

而座落在山坳之間的社壇稱為伯公廟，座落在村內的稱福德公，座落在民居中稱為土地公，職責都是差不多。

另一種社壇有稱為社稷大王。社代表大地，稷是五穀之長，以稷代表穀，祈求五穀豐登。社壇許多時不設神像，只以石頭代表社神，但亦有些社壇在代表社公之石頭旁，放上一塊較小的石塊，代表社婆。以為作伴。社壇多為簡單的磚塊砌築而成，沒有上蓋，但兩側及背後會建矮牆，兩旁分各有兩脊，正背有一脊，合為五脊，脊面向天，稱為五嶽朝天式。



位於上璋圍的社壇

民間傳說，上天分為五方，即東、南、西、北、中；人間有所謂五嶽，是指東嶽泰山、西嶽華山、中嶽嵩山、南嶽衡山、北嶽恆山，相互對應。因此在建立社壇時，亦會建成五嶽朝天式的脊牆，以求人神合一，有求必應。但有些社壇的形式亦有多種變化，例如上述屏山的社壇便是有些變化，脊牆造成雲卷形。

這座社壇最初是位於路口右旁的水塘邊，只用一塊大石代表社公。因為要填平水塘，所以把這位社公移至現址，而且加建神壇，以為供奉。除了這座社壇外，在塘坊村口近屏廈路路口及塘坊村村公所側，亦有類似的社壇。這些社壇建成的日期已不可考。



位於塘坊村口近屏廈路路口的社壇



位於塘坊村村公所側的社壇

## 古井

昔日村民在選擇開村立業之地時，通常要背有高山以作為靠山，面向有平原可為耕作，有河流蜿蜒而過，以利灌溉。除此之外，食水亦是一個重要的因素。所以尋找水源，開鑿水井非常重要，亦為全鄉之命脈。

屏山鄉在楊侯王古廟與上璋圍間一條小路旁，有一口古井，井口為六角型，寓意六六無窮。古井的開鑿日期已無從稽考。鄧氏族人相傳，這口井在二百多年前由鄧族村民所建，是坑頭及上璋圍兩村食水的主要來源。水井並無供奉井神。

87



古井

## 達德公所與新界抗英

1894年，日本挑起侵略中國的戰爭，清朝海陸軍在李鴻章的失敗主義的指揮下，陸軍戰無不敗，北洋水師全軍覆沒，清政府危在旦夕，卑怯地向日求和，訂立《馬關條約》，賠償二萬萬兩，割讓台灣和遼東半島。清政府的無能和中國的積弱，引起列強紛紛在中國爭奪地盤，德國佔據了膠州灣、俄國佔據了旅順、大連和東北，而法國則霸佔了廣州灣（湛江）。於是英國亦以此為藉口，聲稱為了香港的防衛問題，要求中國將九龍半島（深圳河以南，界限街以北）以及連同附近大小二百多個島嶼，租借給英國。



達德公所現況

1898年6月9日，《展拓香港界址專條》在北京簽署，專條內容規定將「新界」及九龍半島租借給與英國，自1898年7月1日起，九十九年為限期，至1997年6月30日止。

翌年清朝委派官員王傳善與港府輔政司駱克共同勘界，並簽訂《香港英新租界合同》，將九龍半島北面之土地，南自界限街，北至深圳河，東則由大鵬灣起，西至后海灣，共約三百七十六平方英里之地，及大嶼山一帶之小島，佔前清新安縣土地三分之二，交與英國為租借地，但租金多少，未有提及，亦從來沒有交收。

英國強迫政府簽訂《展拓香港專條》之後，因為準備不足，並未有按時接管新界。為了順利接管新界，1898年6月英國派出港英政府輔政司駱克對當地的實地情況進行全面調查。駱克於8月初到達「新界」，於月底完成調查，立即回英國，在回國途中，於船上寫成長達31頁的《香港殖民地展拓界址報告書》，簡稱《駱克報告》。駱克報告全面敘述了「新界」各方面的狀況，向英國政府提出了今後統治、管理「新界」的重要建議，力主「應該在英統治下盡量維持舊中國的現狀」。



1899年港督卜力到屏山觀廷書室

1899年3月初，駱克檄諭新界居民，將土地印契呈驗，並有加稅之說。3月27日，港督卜力派遣警察司梅軒利（Henry May）率人到達大埔運頭角洋涌附近的一個小山丘（今稱圓崗）搭警棚，準備接收新界。3月28日（農曆二月十七日），梅軒利到屏山與當地父老商談覓地興建臨時警署，遇到激烈反對。新界各鄉村之代表齊集於屏山的達德公所，召開會議，商議抗英。翌日，各村張貼「抗英揭貼」。

4月2日梅軒利帶領6名錫克族警察前往大埔，途中又在九龍城中國駐軍中借來數名兵士，準備接替駐守警棚的印度警察。

4月3日，警察司梅軒利往大埔巡視臨時警署蓋搭的情況，鄉民以妨礙風水為理由，提出強烈反對，包圍圈子越來越大。晚間並在附近山頭部署武力，包圍運頭角小山丘，用密集火力射擊，將警棚燒毀。梅軒利在大埔遇襲後，帶同三位隨從，連夜從大埔後山山邊步行逃到沙田火炭山邊，並向港督報告在大埔的脫險經過。梅軒利在大埔歷險和警棚被燒，促使卜力決定派兵前往新界。

4月4日，卜力命加士居少將（W. J. Gascoigne）率兵百名，會同駱克前往大埔，翌日，駱克於新界各處張貼兩廣總督府所頒之曉諭告示。

4月7日公佈接管新界儀式將於4月17日舉行。

自從 4 月 3 日晚上大埔發生鄉民武裝夜襲警署之後，港英方面，計劃在租借地設立東西兩區的軍事政治中心，東區是大埔的運頭角山，西區是屏山的埔滘山（蟹山），分別各建一座臨時警署。大埔鄉民夜襲警署之後，駱克即積極策劃鎮壓反抗的軍事行動部署。他和皇家騾鳩號艦長韓斯（De Horsey, H.M.S. Plover Captain）秘密會商，探討水陸並進的夾擊計劃。

駱克的軍事行動攻擊目標有兩個：第一個目標是大埔，第二個目標是元朗。以大埔為基地，逐步推進。接管計劃是先以軍事行動清除障礙，以小型兵艦開入吐露港，用機關槍掃射元洲仔、洋涌、錦山一帶山崗，並在運頭塘山四周佈防，使鄉民武裝隊伍不能迫近，保護升旗禮場合的安全。第二個目標在元朗及屏山建立警署，進行施政工作。

青山的杜堂滔、上水的廖雲谷、泰亨的文湛全、大埔頭的鄧茂、新田的文禮堂、粉嶺的彭少垣等先後與廈村鄧菁士取得密切聯繫，決定以元朗為抗英總部基地，以林村谷走廊及屯門谷走廊，為元朗與大埔之間及元朗與青山之間相互支援的交通綫。新界廈村鄧氏族人鄧儀石、鄧菁士、屏山族人鄧芳卿、鄧世英、廖氏族人廖雲谷、文氏族人文湛全、侯氏族人侯翰階、彭氏族人彭少垣等人，聯同其他新界鄉民，在元朗成立「太平公局」，進行抵抗。

4月10日(農曆三月初一日,星期日),鄉民於元朗舊墟內大王古廟附近之東平學社開會,部署行動,並把指揮部定名為「太平公局」,為當時部署抗英之指揮機關,議決每村最少出銀一百兩,充作抗英費用,各村團練處作戰狀態。「太平公局」對於號召鄉民抗英入侵鄉土,頗起領導作用。以屏山人為首的主導力量,結合錦田、八鄉、十八鄉、青山一帶鄉民,迅速組成聯鄉力量。元朗太平公局成立以後,鄧菁士、鄧植亭、鄧朝儀等商議,在觀廷書室秘密設參謀部。

4月12日,清廷派廣東大鵬協右營守備方儒率水師抵青山灣,向村民曉諭順從英軍之入駐,無效而回。而駱克則於屏山接見各父老,迫其簽交「請願書」。

4月15日,卜力加派警察,監督重修蓆棚,豎立旗杆,並於16日增調軍隊兩連,輕炮十二門,及軍艦兩艘,前往保護升旗儀式進行。

4月16日,英軍在大埔舉行升旗儀式,正式宣佈接管新界。後於該處建築警署。1900年,該警署落成,是為大埔警署,至1941年,該警署一直用作新界警察總部。現作為水警北分區臨時設施。



舊大埔警署

4月17日新界居民在太平公局的指揮下，在大埔林村對英軍進行反擊，英軍被迫退至上村。4月18日英軍在上村與鄉民戰鬥，由於英軍火力強大，鄉民終被擊退。八鄉石頭圍鄉民抗英戰鬥結束，香港政府在屏山觀廷書室設立臨時辦事處，由駱克主持善後工作。英軍取得上村勝利後，繼續進攻錦田、屏山。

4月19日，新界村民投降，駱克往元朗太平公局搜尋文件，抗英領袖逃往廣州及南頭等地。4月20日，英軍往屏山等村落搜尋抗英領袖，迫繳武器。鄧儀石逃往深圳西鄉，鄧芳卿匿居屏山家中暗格，足不出戶，但未能避過港英耳目，最後逃至屯門泥圍，隱姓埋名，當教書匠。多年後才詐顛扮傻，返回屏山家中。鄧菁士則被港英捕獲，被判絞刑。



鄧芳卿攝於1922年，時年七十歲。

鄧菁士為廈村新圍人士，鄧氏二十四世祖，生於道光二十八年（1848），終於光緒二十五年六月二十四日（1899年7月31日），享壽五十二歲。鄧植亭是鄧菁士的三弟。鄧芳卿為屏山廿三世祖，生於清咸豐癸丑年（1853）。鄧世英為屏山廿二世祖，生於清道光辛丑年（1841），乃鄧勳猷之長子。

4月22日，新界村民返回各自鄉村。港英於大埔、元朗凹頭及屏山三處，各建警署一座，派兵駐守，以作鎮壓。大埔警署建於蓮頭里小山上；元朗警署建於八鄉與十八鄉交界處；而屏山警署建於屏山鄧氏宗祠後之小山上。三座警署皆於1900年4月落成。

4月26日，新界居民反抗英軍的運動被鎮壓，卜力報告抗英運動已經全部平息，英國對香港新界的殖民統治得以確立下來。駱克被任命兼任新界專員，還將吉慶圍及泰康圍兩度連環鐵門取走，作為對「當地人抗英的一種懲罰」。駱克將兩度鐵門獻給卜力。卜力卸任後，將連環門運回英國，裝飾其鄉間別墅。直至1925年，鐵門才在鄧族鄉民的要求下，物歸原主。

英軍佔領「新界」後，進行登記鄉民土地業權時，發覺鄧族、文族、廖族、侯族及彭族等族人名下土地甚多，因此稱他們為五大族「THE FIVE GREAT CLANS」。

屏山由於位於後海灣之旁，水陸交通便利，成為附近一帶鄉村的中心。康熙八年，清政府撤回了「遷界」的野蠻政策，復界招耕。經過多年的經營，東莞及寶安一帶逐漸富裕，但盜賊滋生。由於要抵禦來自對岸南頭的海盜，屏山於是成立聯村更練團，名為「達德約」，當時出生於乾隆丁酉年（1777）的鄧族二十世祖鄧輯伍自幼習武，十八般武藝件件精通，兼懂兵法，成年後便加入更練團，及後考取了武秀才，便被推為更練團團長。據屏山鄧族父老憶述，達德約除了屏山三圍六村外，還包括沙江圍、新舊牛礮、石埗、山廈、欖口、水邊圍、水邊村、鳳池村、橫洲鄉、大井三村、吳屋村、大井圍、新屋村、輞井圍、輞井村、龍鼓灘、掃管笏、大欖涌、田肚仔（花山）、元墩（青龍頭）、馬鞍崗、八鄉、元崗、牛徑、蓮花地、石頭圍、上村、橫台山等三十九條村落。

鄧輯伍的三子鄧勳猷於道光丁酉科（1837）中式第四名武舉人，受封為「例授武略騎尉揀選衛守府」，由他倡建「達德公所」，辦公地點設在屏山。

1899年，英軍武裝接管「新界」，達德約組織了這三十九條村的村民，連同錦田約、沙埔約、新田約、廈村約、屯門約等聯合起來，募集款項，購買武器，組織青壯男丁，抗擊英軍，但最終為英軍所敗，許多抗英志士流血犧牲。



更練團開館



更練辦事處

1933年，屏山達德約集資修葺達德公所，並在達德公所旁興建「英勇祠」及「慰寂祠」，配享祭祀。1938年重修公所時，為當年抗英義士刻石立碑，紀念碑上方一塊橫匾刻有「忠義留芳」四個金色大字。上款書：「民國廿八年（1939）春初吉日」，下款為「蔡寶田偕男榮業敬題」。兩旁有一對聯：「達顯英靈如在望，德成敢勇永留名。」

紀念碑上面記載著的烈士、烈婦姓名，計屏山鄉七十三人，橫洲鄉四十二人，沙江鄉十八人，長莆鄉一人，下峯鄉三人，鞍崗鄉一人，上村鄉四人，元崗鄉四人，台山鄉五人，鰲田



鄉六人，山下鄉五人，管乙鄉五人，懷德鄉三人，錦田鄉一人，西路查家萌三人，共一百七十四人，姓氏包括鄧、林、陶、蘇、李、蔡、黃、梁、楊、洪、薛、鄭、馮、莊、陳、曾、關、何、胡、莫、簡、黎、駱、張、程、房、許、范、唐共二十九姓，以鄧姓最多。有些烈婦連個正式名字也沒有，如「鄧門梁氏」、「蘇門黃氏」等等，這是當時對已婚婦女的習慣稱呼，而「興嬌林姑」、「連喜蔡姑」、「群妹黃姑」則是一些年輕姑娘的名字，死難時尚未出嫁，還保留著娘家的姓氏。

達德公所和英勇祠的存在，刺痛了港英政府，不但被港英政府排除在屏山文物徑之外，還欲除之而後快。到了八十年代，港英政府將毗鄰屏山的天水圍闢為新市鎮，乘機將屏山河填平，屏山三圍六村的天然排水系統遭到破壞，達德公所和英勇祠慘遭水淹，整個建築物岌岌可危。

1997年4月19日香港特別行政區候任行政長官董建華訪問屏山，同意初步維修達德公所。但直至2005年，有關部門才開始將公所內之積水抽走，敷設排水系統，準備進行維修工程，但因為達德公所長期失修，加上被積水所淹，部份屋頂及牆壁業已塌下，因此維修工程難度很大，可能會拆卸重建。我們希望工程能早日完成，以慰英靈。



達德公所內牆倒水淹



1899 年英軍軍艦於大埔海面鎮壓新界鄉民，今建有大埔回歸塔。



今立於原日石頭圍舊地之八鄉回歸紀念碑

達德公所內配享碑：

## 達顯英靈如在望

民國二十七年歲次戊寅中秋重修紀誌

100

長莆鄉烈義士 大庸鄧公之神位

下峯鄉烈義士 就養楊公 彭光楊公 龍德張公之神位

鞍崗鄉烈義士 細妹簡公之神位

上村鄉烈義士 百喜黎公 金泰曾公 金保曾公 旭仔李公之神位

元崗鄉烈義士 金德李公 遇春李公 祖大鄧公 英德梁公之神位

台山鄉烈義士 貴保鄧公 阿六鄧公 珠七鄧公 阿長駱公 阿群曾公之神位

鰲山鄉烈義士 發興黃公 成功黃公 美興黃公 成興黃公 阿積黃公之神位

山下鄉烈義士 伯興張公 金興張公 富昌張公 京賢張公 親貴張公之神位

橫洲鄉烈義士 太福楊公 金興楊公 聖岳楊公 廷料楊公 英貴林公

英夫曾公 成功楊公 東海楊公 丙貴楊公 連英楊公 毛祖林公

九奴關公 婆夫楊公 添興楊公 國興楊公 金福楊公 阿昌林公

福壽關公 樹江楊公 勝廣楊公 祖賢楊公 婆夫林公 乾升曾公

林保蔡公 阿英楊公 阿珠楊公 水穩楊公 公興林公 英德曾公

英保蔡公 沛林蔡公 廷壁蔡公 同福蔡公 伯益鄧公 煥南黃公

四興梁公 阿光陳公 保葵陳公之神位

屏山鄉烈義士 疊承鄧公 得義鄧公 創義鄧公 阿享鄧公 九仔鄧公

國太陶公 升福蘇公 英北楊公 宜右鄧公 萬壽鄧公 貴興鄧公

德位鄧公 添福鄧公 日福陶公 神福蘇公 英昌楊公 金諾鄧公

福重鄧公 阿基鄧公 阿成鄧公 德昌鄧公 華升林公 福興蘇公

悅興楊公 阿鳳鄭公 鴻芝鄧公 祿仔鄧公 金安鄧公 平熙鄧公  
 帝佑陳公 太保林公 群保李公 水保洪公 為受馮公 正全鄧公  
 喜昌鄧公 阿國鄧公 金容鄧公 勝發陳公 王長林公 阿德李公  
 鳳群洪公 文泰黃公 植葵鄧公 安泰鄧公 百喜鄧公 元佑鄧公  
 百全陳公 阿元林公 安吉蔡公 群壽洪公 鎮泰莊公 日保鄧公  
 植柏鄧公 儉三鄧公 添貴鄧公 夫全陳公 樹生林公 就大莫公  
 阿青薛公 梅泰鄧公 祿桂鄧公 阿海鄧公 德龍鄧公 甲長陳公  
 敬琦林公 阿可楊公 樹受黃公之神位  
 沙江鄉烈義士 有興陶公 添興黃公 樹德黃公 添貴黃公 福賢黃公  
 東嶽黃公 阿年黃公 阿興梁公 容發莫公 灶養莫公 成德莫公  
 成貴范公 招興梁公 添壽何公 觀保何公 六壽何公 觀保胡公之神位  
 管乙鄉烈義士 啟廣陳公 木生陳公 火受陳公 阿四陳公 怡業程公之神位  
 懷德鄉烈義士 玉保鄧公 阿同鄧公 虞陶房公之神位  
 錦田鄉烈義士 天保唐公之神位  
 屏山鄉烈義婦 鄧門梁氏 鄭門黃氏 蘇門黃氏 周門林氏 洪門鄧氏之神位  
 橫洲鄉烈義婦 曾門鄧氏 興嬌林姑 連喜蔡姑 群妹黃姑之神位  
 沙江鄉烈義婦 黃門蔡氏之神位  
 鰲山鄉烈義婦 黃門林氏之神位  
 西路蛋家萌烈義士 阿瑞黃公 火亮莫公 豬孺許公之神位

榮益公司 蔡寶田設計 曾忠良繪圖 敬贈

## 德成敢勇永留名

## 屏山警署與屏山鄧族文物館

屏山所在地三圍六村，從風水學來說屬蟹局，以屏山嶺為元格，左右山巒為輔，形如毛蟹狀，遠望琴台朝山，以青山為旗，雞柏嶺為鼓，前置巨塘，河道由左蜿蜒而至，復向右直流至后海灣，氣勢磅礴。而前屏山警署則建於稱為蟹山的屏山嶺上。

102



1900 年的屏山警署

原屏山警署始建於 1899 年，1900 年 4 月落成，為一殖民地式建築，由一座拱形長廊的雙層建築物及一座單層的輔助建築物所組成，它擁有獨特的建築和歷史意義，已被列為三級歷史建築物，乃該區唯一的警察根據地。1970 年代後期，又在該址較低部份增建了一幢新的附屬建築物。1965 年元朗分區警署成立，屏山警署停止運作，原址曾供警務處多個部門使用，包括用作警犬隊的總部及訓練中心、新界北交通總部西區行動基地。

1898年6月7日，清政府與英政府簽訂《展拓香港界址專條》，將深圳河以南，大鵬灣以南，界限街以北的「新界」租借予英國政府。1899年3月27日，港督卜力派遣警察司梅軒利（Henry May）率人到達大埔運頭角洋涌附近的一個小山丘（今稱圓崗）搭建警棚，預備接收新界。

4月3日，新界鄉民以妨礙風水為理由，提出強烈反對，包圍小山丘，將警棚燒毀。梅軒利逃出。大埔發生鄉民武裝夜襲警署之後，港英方面，計劃在租借地設立東西兩區的軍事政治中心，東區是大埔的運頭角山，西區是屏山的埔滘山，分別各建一座臨時警署。

4月16日，英軍在大埔舉行升旗儀式，正式接管新界。4月17日新界鄉民進行抗英鬥爭，但最終不敵。4月22日，新界鄉民返回各自鄉村，港英於大埔、元朗凹頭及屏山三處，各建警署一座，派兵駐守，以作鎮壓。英軍進佔屏山後，進佔觀廷書室，並以此地為指揮部，隨即在鄉民們視為「風水寶地」的屏山嶺修建了兩座建築物：警署和理民府，居高臨下，以示鎮壓。警署成大石壓頂之勢，整個屏山均在其控制之下，警署的紅色瓦頂更令鄉民觸目驚心。

鄧族族人認為，在屏山山頂築建屏山警署，為壓制中國人的大本營；而建築物為一殖民地色彩建築，嚴重破壞屏山風水，警署改為狗房，更是對鄧族歷史文物極大的侮辱，是屏山立村八百年來最大的恥辱！非拆除狗房不足以補救鄧氏宗祠和三圍六村「蟹地」風水的完整性。

1990年代初，港英政府提出，要求屏山鄧族把新界屯門稔灣的祖墳遷走。1994年11月，鄧族族人提出，搬遷祖墳，政府必須先拆除屏山警犬訓練中心的建築物，和賠償搬遷祖墳的躉符費。95年2月鄧族向港府提出一項折衷辦法，就是選取屏山鄧氏宗祠後的山頭，將稔灣祖墳遷葬於此，即「以風水換風水」。並提出如上合理交換山地，此山亦可適當闢為公園，與文物徑相輔相成。

1996年8月6日，鄧族再提出一項新方案，即將來警署搬遷後，可交與鄧族改為博物館，配合屏山文物徑的發展。鄧族認為，屏山嶺上的建築物成為鄧族紀念館，就從根本上改變了建築物的屬性，再不是壓在屏山的「大石」，而是比作「英雄帽」。稔灣祖墳在此條件下遷移是可以接受，也有體面，而港府亦可解開死結。



警署遷出後準備交回鄧族籌備文物館

1997年4月26日，屏山鄧族代表與港英政府達成多項共識，包括將前屏山警署列作屏山文物徑的一部份，改為屏山鄧族文物館，鄧族在該館整體計劃設計上享有充分的自主權；屏山鄧族同意接受港英政府提交的稔灣祖墳躉符費，於1997年5月16日前遷墳，遷移到適合的風水地。5月6日，港英政府同意立即將前屏山警署的屋頂紅色部份，改髹綠色。



鄉民與政府代表商議文物館安排

2001年底，香港警務處遷出屏山警署，2002年該地正式撥與古物古蹟辦事處，為改建為「屏山鄧族文物館暨文物徑訪客中心」進行籌劃。

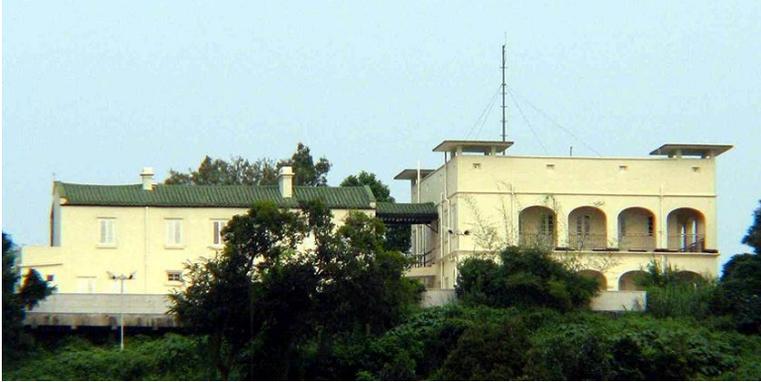
2007年4月14日，民政事務局局長何志平出席「屏山鄧族文物館暨文物徑訪客中心」開幕典禮並致辭，文物館正式開放。文物館北面兩層高的附翼大樓與主樓相連，並建有白色外牆、開放式走廊及金字瓦頂，屋頂上矗立兩座煙囪。單層的獨立建築物以磚塊建成，有金字瓦頂及飛簷，且保留原來的煙囪。

文物館分為三部分：屏山鄧族文物館，展示屏山鄧族的珍貴文物，歷史風俗及文化生活；屏山文物徑展覽室：介紹屏山文物徑沿途古蹟；社區文物展覽室：定期展出由不同學校或社區團體籌辦的專題展覽，以介紹新界地區的歷史文化。

至此，已經在屏山鄧族族人心中壓了將近百年的恥辱，終於得以洗脫。



文物館開幕日



現今屏山鄧族文物館外貌



昔日屏山警署外貌



昔日的警署招牌

## 屏山文物徑

屏山所在地分為上璋圍、橋頭圍、灰沙圍、坑頭村、坑尾村、塘坊村、新村、新起村、洪屋村等三圍六村，經過八百年的開拓，多類華麗建築先後興建在此，不少至今仍然存在，如聚星樓、鄧氏宗祠、上璋圍、覲廷書室、洪聖廟、楊候古廟、愈喬二公祠、聖軒公家塾、述卿書室、燕翼堂等，仍然保留至今，見證了過往的歷史和社會的發展。

108

屏山文物徑的產生，乃由覲廷書室開始。根據保存於覲廷書室牆上的繪畫顯示，覲廷書室約建於清同治九年（1870）。覲廷書室亦名崇德堂，為屏山廿二世祖鄧香泉所建。鄧香泉有六子，其中第六子幼卒，今為五房所管有。

由於年久失修，書室部分橫梁坍塌，神龕亦曾被火燒，幸好所有木主由一位鄉親收藏保存。書室內木制的「崇德堂」匾額，亦因長期被壓在瓦礫之下，壓至彎曲變形。1978年政府同意撥出30萬元作初步的維修費。到了80年，開始討論修葺的可行性。由80年至82年間，有人提出拆卸書室，改建為屋宇；亦有外國文化機構提出收購書室。1983年，崇德堂眾司理同意政府之建議，由政府出資重修覲廷書室，但不允許將書室列為歷史建築，保留書室的業權。1987年，政府及馬會共撥出230萬元作為工程費用。1991年覲廷書室修繕完畢後開光。

1990年，萬里祖基金撥出四百三十多萬元，重修鄧氏宗祠，同時鄧族亦同意由政府修復聚星樓，並將之開放供遊人參觀。

由於屏山鄉保留了許多古物及古建築，為了使廣大市民可以領略到過往鄉民的傳統生活和傳統文化，屏山鄧氏族人同意在屏山設立全港第一條文物徑。在古物諮詢委員會建議下，經古物古蹟辦事處和建築署古物組數年的籌備安排，在1993年12月12日開放，供市民參觀遊覽。

屏山文物徑蜿蜒坑頭村、坑尾村和聚星樓之間，全長約一公里，沿線的古蹟包括聚星樓、鄧氏宗祠、上璋圍、觀廷書室、洪聖廟、楊侯古廟和其他傳統建築。除了上述古蹟外，屏山還有很多文物建築，如愈喬二公祠、聖軒公家塾、維新堂、述卿書室、燕翼堂等。



屏山文物徑路標

1990年，港府地政總署以發展新界西北垃圾堆填區為理由，要求屏山鄧維新堂及鄧輯伍祖堂搬遷位於稔灣的屏山十九世祖夢月祖及兆麟祖兩個祖墳往沙嶺墳場。

鄧族兩堂後人提出以風水補償風水的條件，以屏山鄧氏宗祠背後的山頭為交換，將兩個祖墳遷於該山頭。但政府以現為新界西區警犬總部的舊有警署擬將列為古蹟為理由，拒絕鄉民的要求。鄉民曾向古物古蹟辦事處查詢，古物古蹟辦事處表示未有此計劃。

1995年8月10日三號風球高懸下，在雙方未達成任何協議，及在未有發出任何搬遷期限之前，地政署在無聲無息的情況下，並無鄧氏族人在場，派人挖掘鄧氏祖墳，此舉引起鄧氏兩堂後人的強烈不滿。兩堂代表批評政府趁風打劫，無視法律，不尊重新界原居民權益的野蠻行徑。為了表示不滿，鄧氏族人將屏山文物徑封閉，以示抗議。文物徑內大部份的古蹟都暫停開放。

1997年4月26日，屏山鄧族代表與港英政府達成多項共識，包括將前屏山警署列作屏山文物徑的一部份，改為屏山鄧族文物館，屏山鄧族同意接受港英政府提交的稔灣祖墳躉符費，於1997年5月16日前遷墳，遷移到適合的風水地。

2001年底，香港警務處遷出屏山警署，2002年該地正式撥給古物古蹟辦事處，為改建為「屏山鄧族文物館暨文物徑訪客中心」進行籌劃。2007年4月14日，「屏山鄧族文物館暨文物徑訪客中心」開幕，文物館正式開放。至此，已經在屏山鄧族族人心中壓了將近百年的恥辱，終於得以洗脫，屏山文物徑得以重新開放。



重新卜葬於丫髻山下的夢月祖及其母之墓（山腰靠右）



鄧母陳氏之墓

## 祭祖與食山頭

在中國南方的鄉村，宗族是社會組織的基本元素。宗族建立祠堂，設立祖嘗，舉辦各項活動，使所有男性族人參與，作為維繫族人，使宗族得以維持及發揚光大的重要手段。

112

慎終追遠，是中國人的傳統觀念，在鄉村更顯得重要，祠堂供奉祖先，春、秋舉行拜祭，亦成為族人懷念祖先和維繫族人的一種活動形式。

屏山鄧族每年都會參與在先祖墓地祭祀活動，例如丫髻山「玉女拜堂」的一世祖鄧漢黻、「仙人大座」的四世祖鄧符協、元朗「金鐘覆火」的二世祖鄧冠、荃灣「半月照潭」的三世祖鄧旭等。另外還有屏山房本身的先祖，如元朗「狐狸過水」的屏山二世祖鄧萬里、龍鼓灘的十七世祖鄧若虛、紅墳前的十一世祖愈喬二公等。

祭祖的安排不一，有的是春秋二祭，有的只在秋季進行，日期輪流在不同的日子，但通常是固定的。活動形式有幾種，有的各房各自到祭，祭品自行帶走；有的以全隻生豬拜祭；有的以金豬拜祭；有的現場分派利是；有的在現場煮盆菜，即時分享，稱之為食山頭；有的完事後才在祠堂中煮盆菜帶回家享用。

拜祭鄧族一世祖鄧漢黻、二世祖鄧冠、三世祖鄧旭及四世祖鄧符協等祖墓時，所有鄧族五元祖的後人都會到場，而且由各祖輪流作主祭，包括身處內地的元英、元和及元禧祖的後人，近年亦來港參與祭祖活動。

每年清明前五天及重陽前五天，屏山鄧族都會到龍鼓灘拜祭十七世祖鄧若虛祖。祭祖活動的費用由若虛祖的祖堂「維新堂」支付。當日祭祖活動的工作及物資的提供，均是由族中成員承包，通過投標方式，價低者得，成為該次拜祭的「祭主」。

拜祭若虛祖是採取食山頭的形式。當天上午八時左右，一眾主事人就到達龍鼓灘山頭準備。九時許，祭主和一位鄧族傳人開始進行拜祭，祭品包括一頭已宰好的生豬、五杯茶、五杯酒、五對筷子、五生、五熟、五碗飯、五過湯和水果等。拜祭儀式完畢後，負責煮盤菜的廚師，會派人將生豬帶回距離墓地不遠的煮盤菜現場，開始烹調盤菜。每年煮盤菜的地方是一個荔枝園，在現場挖掘出來的兩個臨時灶頭就成為廚房。年年都沒有改變。鄧族和園主有協議，每年借用這個地方兩次，以作祭祖活動之用。

煮盤菜是一件繁重的工作，山頭盤菜只有四種材料，分別是枝竹、筍蝦、魷魚和豬肉。這些材料在前一天已經作了初步的加工，到了當日，要逐款在現場烹調，每次食山頭，單是豬肉就需二百斤，所以要分為多次烹煮，甚為費時。

食山頭是所有若虛祖的後人都可以參加，同時亦有「客票」，即歡迎他們帶同朋友參加。到了 10 時後，鄧族成員陸續到達龍鼓灘，每位到場參加者，要向祭主索取一張「客票」，集齊六張，於 11 時半前向祭主登記，就可換取盤菜一盤。其實多年之前，並無此規定，後來因為要準確計算盤菜材料份量，以免浪費，近年才有此規定。各人登記後便可選擇在荔枝園的樹蔭下，鋪上自備的報紙和膠枱布，席地而坐準備進膳。趁此機會，各鄉民會與其他族人交談，互通近況。

到了 11 時半許，盤菜經已煮好，到了中午 12 時，祭主和廚師開始「打盤」，食山頭的盆菜只有四種材料，即豬肉、筍蝦、魷魚和枝竹，將各種材料分別放進一個個鋁盤之中。廚師在眾人的注視下，依次將筍蝦、枝竹、魷魚和豬肉平均分到每個鋁盤中。打盤的數量視乎當日登記而分配。

每盤盤菜約重 12 斤左右，每次大概分為 36 至 44 盤不等。為了公正起見，領取盤菜的次序，是按照登記時的先後，由祭主讀出姓名，按指定的排序取盤。祭主會提供白飯及一次性使用的碗筷。由於盤菜的份量頗多，沒有可能吃完，因此鄉民會將剩下的盤菜「打包」帶走。整個祭祖活動會在 12 時半左右結束，各人將所有的報紙、膠布、食具集中燒掉，祭主及廚師等清理現場，恢復原狀，等待下一次食山頭的到來。

至於其他地點的拜祭，則沒有設「客票」，例如蓮花山，雖然都是  
在山頭打盤，但只供族人享用。有的食山頭不在墓前進行，而是拜祭  
後回到祠堂煮盤，完成後就分發給當日有到山頭登記的男丁，由他們  
拿回家與家人共食，例如到欖口拜鄧旺公。有些就在祠堂分享盤菜，  
如拜祭紅墳前愈喬二公就是如此。

有些祭祖不食山頭，改為分豬肉，如拜祭萬里祖，就是在拜祭完  
畢後，按照有出席的男丁人數，以及他們的歲數而作出不同分量的分  
配，將生豬斬件，各人帶回家中煮之。而每位先祖拜祭的儀式都大同  
小異，只是用生豬或者用金豬的分別而已。

昔日盛載盆菜是用木桶，近年來已改用鋁盤或不銹鋼盆。原因有  
多個，一是昔日清潔木盆是用普通的肥皂，洗淨後收藏好，待下次用  
時稍加沖洗即可。但現在則用洗潔精，要沖洗多次才可把洗潔精的餘  
物沖洗乾淨，否則到了下次使用時，煮沸的盤菜到進盤內，引起殘留  
在木盤中的洗潔精誘發出來，進食就中毒。

其次，木盆容易受損，修理不易，懂得制造或者修理的工匠越來  
越少，所以乾脆改用金屬器皿。木盆保溫性強，就算一盆盆菜由頭食  
到尾，都可以保持一定的溫度，但金屬器皿就不能，只好用小型石油  
氣爐加熱。但食山頭就不可能用石油氣爐加熱了。



左為若虛祖之墓



將祭品搬上山頭



生豬放在墓前



五生五熟五湯等祭品



拜祭



祭祖畢將生豬搬回臨時廚房



廚神開始生火煮盆



先將事先切好的豬肉炆煮



將剛才祭祖的生豬斬件



加工烹煮



煮枝竹



煮魷魚



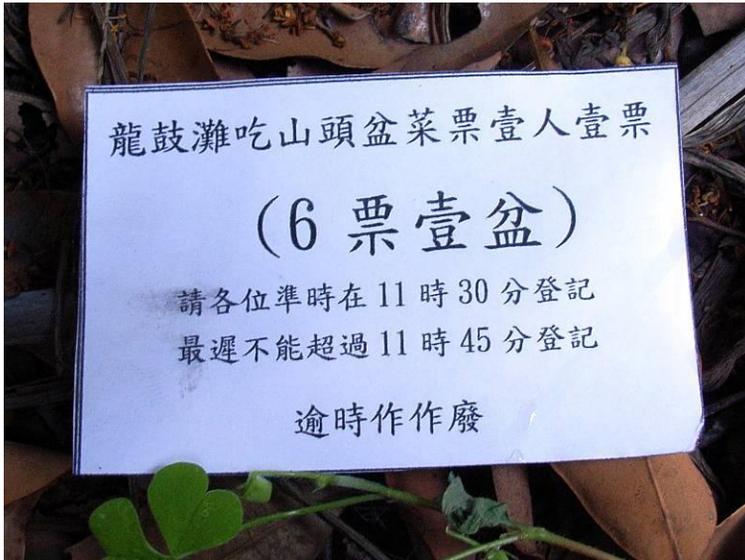
煮筍蝦



領取客票



登記客票



客票



白飯由祭主供應



分盤



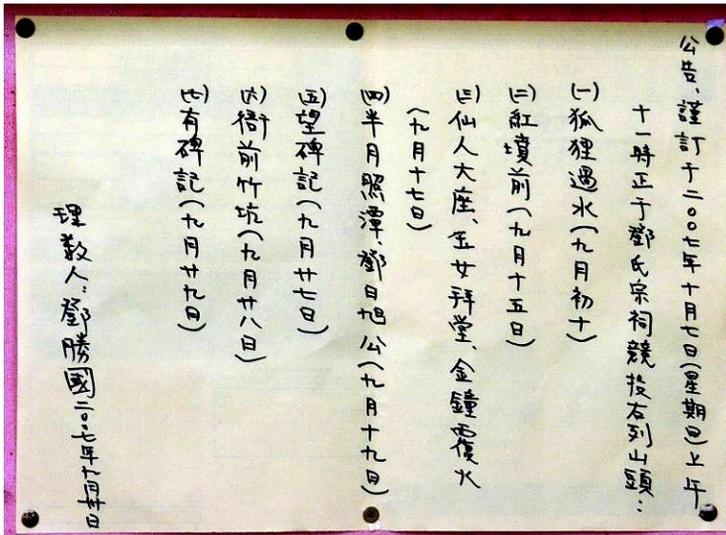
按次序領取



享用盆菜



筆者與廚神鄧聯興先生合照



競投通告

## 壘箎翕翕

- 一、壘，音「暄」，一種用陶土製造的吹奏樂器，又名「埴」，為中國古代時一種吹奏樂器。在浙江發現的一個吹孔的陶壘，距今約有七千年歷史，被稱為人類樂器的始祖。《爾雅·註疏卷第五》：「燒土為之，大者如鵝子，銳上平底，形如秤錘，六孔，小者如雞子。」屬我國古代「金石絲竹匏土革木」八音中的「土」類。壘，土音剛而濁；箎，竹音柔而清。壘與箎這兩種樂器合奏，由於剛柔相濟，清濁融和，樂音會顯得和諧、協調。
- 二、箎，音「池」，一種用竹管製造的樂器。
- 三、翕，音「泣」，和順、相合的意思。
- 四、《詩經·小雅·何人斯》篇內有「伯氏吹壘，仲氏吹箎」一句，伯即兄，仲即弟；意思是兄弟相應和睦，就像壘與箎合奏那麼協調。
- 五、《詩經·小雅·常棣》篇內有「兄弟既翕，和樂且湛」一句，其中「翕」字，就是“合”的意思。
- 六、壘箎翕翕，是讚揚鄧元禎房子孫繁衍，能和睦相處。



壩篴翁翁



壩及篴

## 俎豆千秋

- 一、俎：音「左」，古代祭祀時盛放祭品的器物。
- 二、豆：古代盛肉或其他食品的器皿。
- 三、千秋：長久之意。
- 四、即千秋萬代都有後人祭祀供奉之意。

129



春秋時代的漆豆



春秋時代的漆俎

## 庶吉士

明清科舉取士，於殿試考取一甲之三人可授官職外，其餘欽點新進士之優於文學書法者，進入翰林院附設之庶常館學習，稱為庶吉士。三年後經考試合格後，獲派任主事各部或作編修或任知縣。



庶吉士

## 祝壽賀帳

屏山鄧族文物館內懸有一面祝壽賀帳，為鄧族藏品。此賀帳高約431米，闊276米，於清同治十一年（1872）時，為恭頌屏山鄧族廿一世祖鄧述鄉之妻鄭氏六十大壽而製。全張賀帳以絲綢為材料，滿繡刺繡圖案及金線文字。上有「福如東海」，「壽比南山」祝文；兩旁是郭子儀祝壽；下方有「麻姑獻壽」。中間的文字是鄧族文人鄧蓉鏡寫的祝壽詞，撰文、書法及繡工堪稱上乘。內文如下：

恭祝

晉封正七品孺人鄧母鄭太孺人七表<sup>1</sup>開一榮壽大慶

恭頌

例封七品太孺人宗年<sup>2</sup>伯母大人鄭太君榮壽

粵以護<sup>3</sup>榮堂北，堅增松柏之心，桃熟池西<sup>4</sup>，  
秀發芝蘭之藥<sup>5</sup>，喜雲開於絳闕<sup>6</sup>，初見壽星。  
樂春駐於彤闈<sup>7</sup>，堪酬愛日。

母本榮陽<sup>8</sup>世裔，通德家聲，來觀吉水之型<sup>9</sup>，聿<sup>10</sup>著  
賢閨之範。樂羊<sup>11</sup>藉慰其遊學，伯鸞<sup>12</sup>資相以成名。  
泊夫索連震坎<sup>13</sup>，草方茂乎宜男，固當爰列乾坤<sup>14</sup>，  
竹<sup>15</sup>無遺乎賭婦<sup>16</sup>矣。何意璋<sup>17</sup>雙輝其疊<sup>18</sup>，美鏡坐合  
而分飛<sup>19</sup>。淚斑湘岸之篁<sup>20</sup>，服素齊城之杞<sup>21</sup>，酸辛  
自勵，苦已彌貞，書籌折釵股<sup>22</sup>，時勤課於熊丸<sup>23</sup>。  
盤算<sup>24</sup>析鍼頭<sup>25</sup>，歲阜<sup>26</sup>登於狼戾<sup>27</sup>。既而富徵榔比<sup>28</sup>，  
吉協包蒙<sup>29</sup>。長君則鹿鳴萃野<sup>30</sup>，早寬<sup>31</sup>荻教<sup>31</sup>之懷；  
次君則虎矯芹宮<sup>32</sup>，倍愜穀詒<sup>33</sup>之志。迄今蠟鳳文孫，  
風清玉樹<sup>34</sup>，卵雛弱息<sup>35</sup>，月皎珠林<sup>36</sup>。值<sup>37</sup>

母生週甲<sup>38</sup>之期，適誕降維申之紀，歡騰製錦<sup>39</sup>，嘏<sup>40</sup>祝  
稱觴<sup>41</sup>。因周瑜<sup>42</sup>而拜母，洗獻雙魚<sup>43</sup>；陶侃<sup>44</sup>以廷賓，  
壽斟百鹿<sup>45</sup>，謹陳厓略<sup>46</sup>，慶誌海籌<sup>47</sup>，云爾。

辛未科<sup>48</sup>翰林院庶吉士<sup>49</sup>年愚姪蓉鏡<sup>50</sup>頓首拜撰並書

郡庠生<sup>51</sup>次男大成，孫汝恆、榮輝等頓首百拜

同治十一年歲次壬申仲夏上瀚穀旦<sup>52</sup>

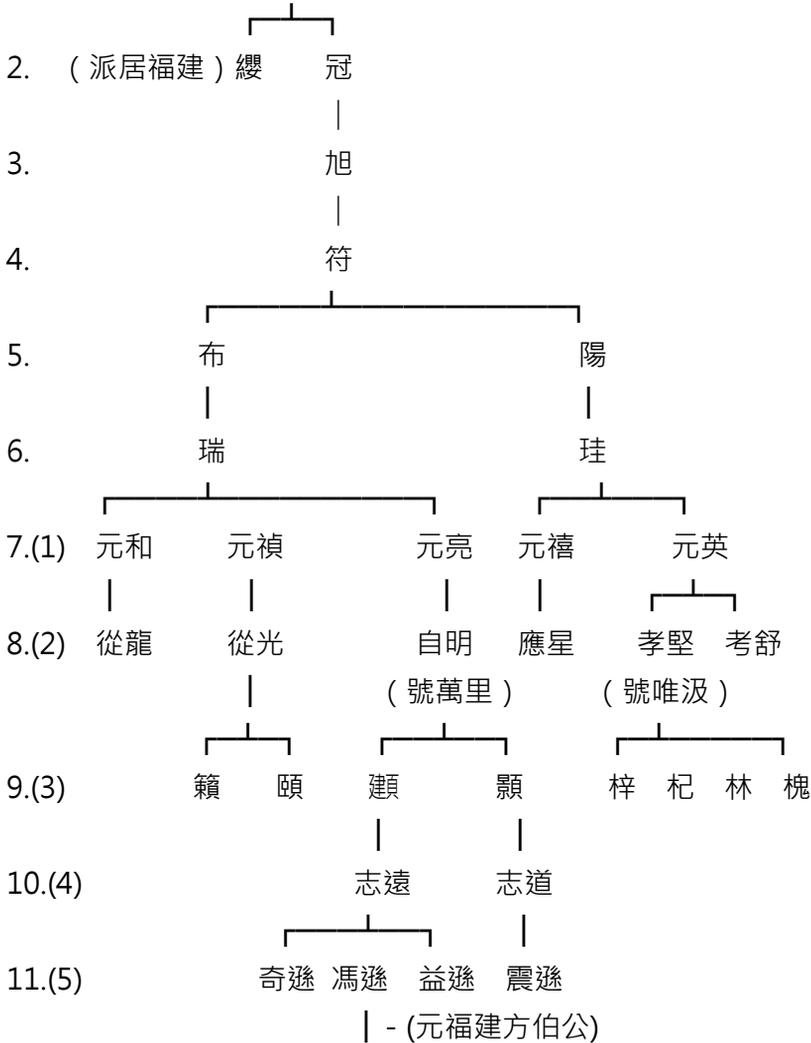


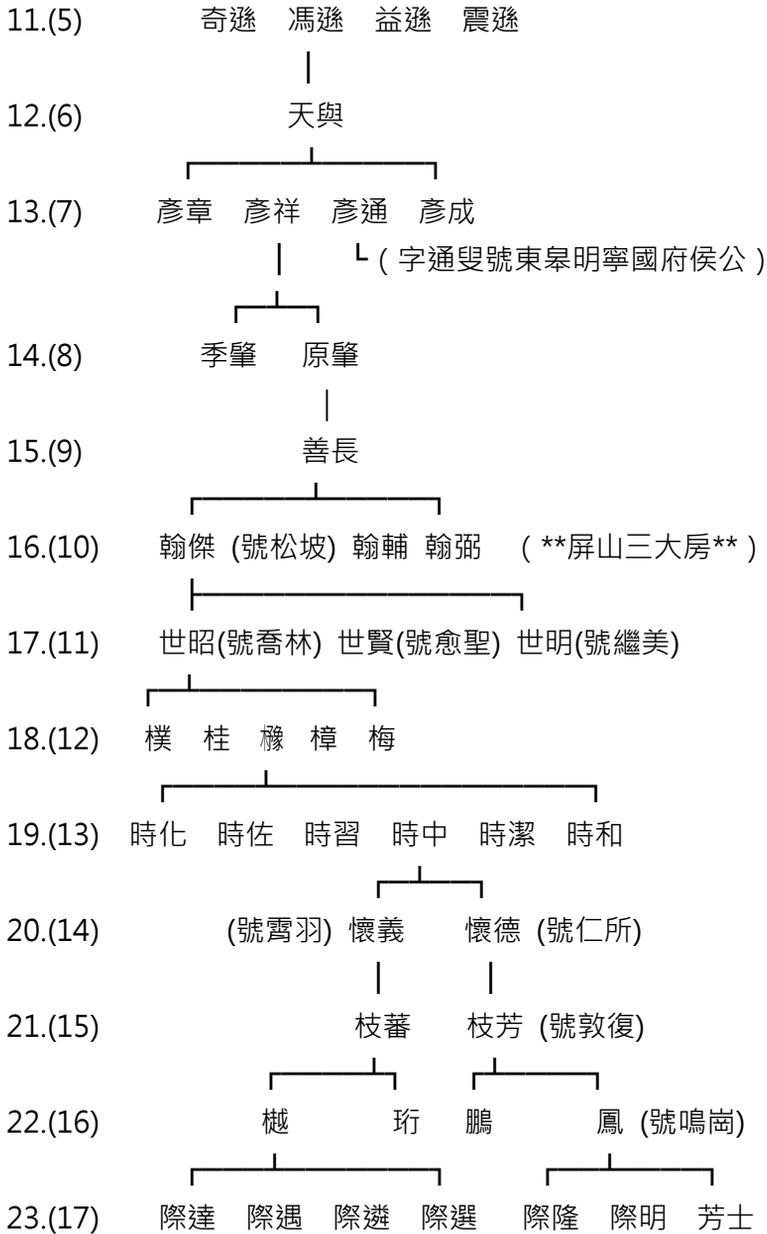
- <sup>1</sup> 表：音秩，十年為一秩，七表開一，即六十一歲。
- <sup>2</sup> 宗年：同族同年中舉。
- <sup>3</sup> 讓：音萱，指母。
- <sup>4</sup> 池西：指王母瑤池仙境。
- <sup>5</sup> 蔡：音義與「蕊」同。
- <sup>6</sup> 絳闕：音鋼缺，絳指赤色；闕指宮殿，合指壽母之居所。
- <sup>7</sup> 彤闈：彤音同，赤色；彤闈指宮廷。
- <sup>8</sup> 滎陽：滎音營，滎陽，今河南鄭州。滎陽鄭氏為中國漢朝至隋唐時期的北方著名大族。以故地滎陽為郡望。唐以後滎陽鄭氏連續出了九位宰相。
- <sup>9</sup> 來觀吉水之型：嫁入吉水鄧家。
- <sup>10</sup> 聿：音屈，助語詞。
- <sup>11</sup> 樂羊：東漢時期，河南一位名人名樂羊子。他道德高尚、學問淵博，為人所敬重。《後漢書·列女傳》說，其妻引刀斷織布，促其夫成學業，致有所成。
- <sup>12</sup> 伯鸞：東漢梁鴻字伯鸞，與妻孟光入霸陵山以耕織為業。夫婦舉案齊眉，相敬如賓。
- <sup>13</sup> 泊夫索連震坎：連生二子。震為長，坎為次。
- <sup>14</sup> 爻列乾坤：名昭天下。
- <sup>15</sup> 竹：史冊。
- <sup>16</sup> 賭婦：有為之婦。
- <sup>17</sup> 璋：指生男。
- <sup>18</sup> 疊：音義與「疊」同。
- <sup>19</sup> 分飛：其夫去世。
- <sup>20</sup> 淚斑湘岸之篁：篁：竹也，指後舜帝出巡時死於蒼梧之野，其妻娥皇女英奔喪到南方，其淚成湘竹之斑點。
- <sup>21</sup> 服素齊城之杞：春秋時，齊大夫杞梁戰死沙場，其妻哭崩城牆。
- <sup>22</sup> 書籌折釵股：變賣金釵，以籌書費。
- <sup>23</sup> 熊丸：唐朝時期的進士柳仲郢母，以黃連、熊膽為丸使郢夜咀嚼以助勤讀，後郢累官至刑部尚書。
- <sup>24</sup> 盤算：精打細算。
- <sup>25</sup> 鍼頭：針黹。
- <sup>26</sup> 歲阜：年終收成豐足。

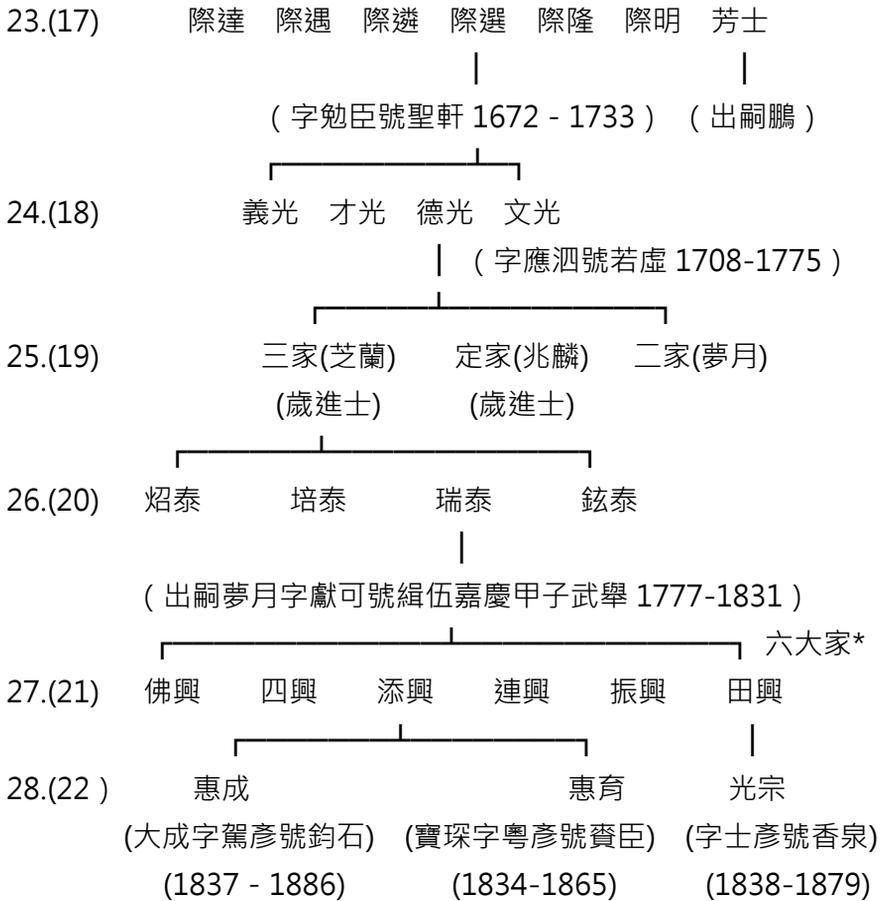
- 27 狼戾：多也。
- 28 富徵柳比：勤儉積富。
- 29 吉協包蒙：出自《易經》《蒙卦》「二爻」。意即對孩子有耐心，能包容的賢德婦人。
- 30 鹿鳴莘野：出自鹿鳴宴，即指其長子得中舉人。
- 31 荻教：荻：蘆葦草，荻教，出自歐陽修，四歲喪父，家貧，母親以荻畫地，教寫字。
- 32 虎矯芹宮：芹宮：學宮，指其次子得中武功名。
- 33 穀詒：傳給後人的訓詞。
- 34 蠟鳳文孫，風清玉樹：子弟俊秀，文才出眾。
- 35 卵雛弱息：女子弱質。
- 36 月皎珠林：如明月之聰慧。
- 37 值：適逢。
- 38 週甲：六十甲子。
- 39 歡騰製錦：錦指錦服，官府中人。
- 40 嘏：音古，福也。
- 41 觴：音商，古代酒器。
- 42 周瑜：三國周瑜，有文武籌略，喻其二子分考獲文武功名。
- 43 雙魚：吉祥之盛器。
- 44 陶侃：陶侃為東晉大司馬。父早亡，全靠母湛氏紡織維生，陶母注意培養兒子廉潔奉公的好品質。陶侃後來擔任荊江二洲刺使，都督八洲諸軍事。
- 45 百鹿：鹿，指糧倉。舊日以糧釀酒，寓意多酒。
- 46 匡略：大概。
- 47 海籌：相傳有三個老人相遇而比較歲數，其中一人云：「海水變桑田時，吾輒下一籌，爾來吾籌已滿十間屋。」後用以比喻人長壽，或祝人長壽之詞。
- 48 辛未科：清同治十年（1871）。
- 49 翰林院庶吉士：見附註一章。
- 50 蓉鏡：即鄧蓉鏡。鄧蓉鏡，字上選，號蓮裳，為鄧漢猷之廿八世孫，元英祖之廿三世孫，同治甲子（1864）舉人，同治十年辛未科（1871）進士，歷任丙子會試同考官，己卯順天鄉試同考官、文淵閣校理、國史館提調等官。
- 51 郡庠生：就讀於本縣府學之秀才。
- 52 同治十一年歲次壬申仲夏上瀚穀旦：即公元 1872 年農曆五月上旬吉日。

屏山鄧氏族譜

1. 鄧漢黻 (原居江西吉安吉水白沙里·後遷廣東)







## \*六大家

連興 諱謨猷 號弼卿 侯選同知公 1810-1857

添興 諱作猷 號述卿 例贈文林郎公 1810-1856

振興 諱勳猷 號朝用 例授武略騎衛揀選衛守府公 1812-1873

四興 諱懿猷 號礪巖 附貢生侯選訓導公 1814-1855

田興 諱經猷 號覲廷 邑武庠公 1815-1838

佛興 諱秩猷 字朝成 國學生 1827-1857



- |                 |       |      |
|-----------------|-------|------|
| 《新安縣誌》          |       | 王崇熙  |
| 《屏山鄧氏族譜》        |       | 屏山鄧族 |
| 《香港碑銘彙編》        | 1986年 | 市政局  |
| 《香港屏山鄧氏宗祠簡史》    | 1991年 | 屏山鄧族 |
| 《屏山古事初探》        | 1993年 | 屏子   |
| 《新界鄉村與習俗》       | 1996年 | 劉崇   |
| 《補天裂》           | 1997年 | 霍達   |
| 《屏山千年史探索》       | 1997年 | 鄧聖時  |
| 《風水與文物》         | 2007年 | 廖迪生等 |
| 《古物古蹟辦事處公開講座講義》 | 2007年 | 鄧昆池  |



共融網絡 Joint Network  
<http://www.joint2net.org/>

141

由一群對社會服務工作滿懷希望的年青人聚在一起，成立「共融網絡」。我們當中，有傷殘、有健全，但都擁有同一個夢想，希望盡工餘的時間，發揮自己，服務他人。本著傷健平等的理念，致力為傷殘人士提供義務工作訓練和服務社會的機會，從服務使用者進而成為服務提供者，藉以貢獻社會，在服務過程中，認識自身的能力，提升自信。

#### 《創會宗旨》

- 一、為傷殘及健全人士提供義務工作培訓；
- 二、藉著從事義務工作，讓傷殘人士發揮潛能，提升自信；
- 三、藉著傷健相互合作，增進彼此認識，達致「傷健共融」的理念；
- 四、聯繫各復康機構現有的義工組織，統籌義工網絡工作。

另外，我們希望開創新類型的服務形式，在 2008 年 4 月啟播的網上電台節目《共融起動 Move Together》，乃全港首個社福資訊頻道，為聽眾提供最新業界資訊、無障礙旅遊貼士、保健常識、文娛康樂消息等，讓不良於行人士包括長者及殘疾人士，乃至全港市民可以足不出戶收聽有關資訊，同時為其他社福機構提供免費宣傳平台。

收聽「共融起動」可瀏覽 <http://www.joint2net.org/MOT.htm>

過去一年，「共融網絡」已完成多項服務，設立不同類型的平台，包括[共融教室](#)、[共融起動](#)、[共融製作](#)及[共融義工](#)等，累計主辦及協辦的活動超過五十次。成立首年，我們把有限資源集中在電腦音樂發展及無障礙古蹟導賞，主要為殘疾人士、特殊學校學生及其他復康機構服務。

展望將來，我們將會堅持創新的精神，繼續尋求更多不同類型的平台，推行更多新穎的計劃，聯繫復康機構及義工組織，以加強組織之間的互動及資源流通，令社會資源運用更有效率。

當然，這一切，更有賴您們的支持，歡迎有志之傷殘或健全人士自薦專長技能參與義工服務，成為「共融網絡」夢想的一員！

詳情可瀏覽「共融網絡」網站 <http://www.joint2net.org/>

共融網絡幹事會

2008年8月



# 共融網絡 Joint Network

<http://www.joint2net.org>

共融網絡 (Joint Network) 由一群對社會服務工作滿懷希望的年青人聚集在一起，本著社會共融的理念，致力為傷殘人士提供義務工作訓練和服務社會的機會，從服務使用者進而成為服務提供者，貢獻社會。

## 《創會宗旨》

- 一、為傷殘及健全人士提供義務工作培訓；
- 二、藉著義務工作，讓傷殘人士發揮潛能，提升自信；
- 三、藉傷健合作，增進彼此認識，達致「傷健共融」；
- 四、聯繫各復康機構的義工組織，統籌義工網絡工作。

我們希望締造一個不分傷健、長幼、性別、膚色，和諧共融的社會。本會成立至今，積極開拓不同的服務平台，連繫社會各階層，推動共融教育工作。受惠者廣及殘疾人士、特殊學校、復康機構，以致普羅大眾。

我們的工作包括：

1. 共融教室 - 古蹟導賞、電腦音樂創作、作曲、編曲、填詞創作、免費電腦軟件、義工訓練等。
2. 共融製作 - 《古蹟無障礙旅遊指南 2008》、《音樂小天才校園推廣計劃作品集 1-3》
3. 共融電台 - 全港首個網上復康資訊頻道《共融起動 Move Together》
4. 共融活動 - 無障礙古蹟遊、無障礙景點考察、傷健流行音樂SHOW、共融講座等。
5. 共融之友 - 誠邀特殊學校加入成為「共融之友」，以便按照校本課程的需要、配套設備及其他校本發展計劃，使用「共融網絡」提供之服務。



<http://www.joint2net.org>



新穎通識教材  
吉祥畫卷



蘇萬興先生論家  
生言集系列



新編  
香港  
旅遊  
指南



古蹟無障礙旅遊指南2008  
共融導遊書籍



走訪不同學校  
宣揚共融訊息



傷傳夾報



Move Together  
共融起動



網上健康資訊頻道  
<http://www.joint2net.org/MOT.htm>



古蹟無障礙考察行動

contact~  
tel: (852) 6336 9920  
e-mail: info@joint2net.org  
mail: box 1422 shatin central post office

# 坐言集之 屏山鄧族

## 內容介紹

- 屏山鄧族為何選擇屏山開基？
- 屏山鄧族與錦田鄧族有何關係？
- 鄧氏宗祠門前寫有「南陽承世澤，東漢啓勳名」，是何含義？
- 聚星樓門額寫有「光射斗垣」，何解？
- 有否到過只餘門框的「述鄉書室」？
- 懸於鄧氏宗祠內的匾額《堦簾翕翕》的「堦」和「簾」是甚麼？寓意為何？
- 祭祖與「食山頭」的風俗你知道多少？
- 鄧族為何被稱為「新界五大族」之一？
- 知否屏山有個「達德約」和一座「達德公所」？
- 為何「屏山鄧族文物館暨屏山文物徑訪客中心」要設在原日的屏山警署？



千多年前，鄧族已經到達今天的新界錦田，約在北宋末年時，鄧族入粵七世祖鄧元禎偕子萬里由錦田分遷至屏山開基，成就近八百年的屏山歷史。在這近八百年的歷史過程中，屏山鄧族留下了不少歲月的痕跡，香港第一條文物徑亦是始於屏山。屏山文物徑包括了屏山現存許多古建築，例如愈喬二公祠、萬里祖堂、觀廷書室、聚星樓等等。要細看屏山文物徑，可能要花上大半天時間。

作者蘇萬興先生，本身有廿多年的本地旅遊領隊的經驗，亦是香港歷史掌故及古物古蹟課程的資深導師，對香港本土的古物古蹟及歷史掌故有深入的認識和考證。對屏山鄧族的歷史、圍村建築的特色、碑文、匾額、族系、掌故等內容，作者都會在本書圖文並茂地向一眾讀者介紹。

想重新認識香港的歷史，想提高年青一代的保育意識，應該從了解屏山開始。

編著：蘇萬興  
策劃：共融網絡 Joint Network  
製作：李國柱、蘇偉健、黃競聰

版次：2008年8月初版  
印量：1,000本  
定價：港幣七十八元

版權所有·翻印必究

ISBN 978-988-17778-1-2

